

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

«\_\_30\_\_» ноября \_\_2022\_\_ г.

Протокол № \_\_13\_\_

**Рабочая программа дисциплины  
История славянских литератур**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

**магистратура**

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

*45.04.01 - Филология*

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

*Русская литература*

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

**магистр**

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

*Очная*

Нижний Новгород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология», а именно к дисциплинам по выбору, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.01.02.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики	ПК-2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки.	<b>Знает</b> основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки.  <b>Умеет</b> анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию.  <b>Владеет</b> опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории.	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Тест</i> <i>Эссе</i> <i>Устный опрос</i> <i>Реферат</i>
	ПК-2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение.	<b>Знает</b> базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение.  <b>Умеет</b> грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение.  <b>Владеет</b> навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения.	
	ПК-2.3. Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.	<b>Знает</b> основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии.  <b>Умеет</b> аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.	

		<b>Владеет</b> практическими навыками участия в научной дискуссии.	
ПК-6 Способен к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.	ПК-6.1. Знаком с основами ораторского искусства; основами планирования публичных выступлений	<b>Знает</b> основы теории риторики и ораторского искусства.  <b>Умеет</b> планировать публичные выступления с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;  <b>Владеет</b> практическими навыками планирования публичных выступлений с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства	<i>Вопросы к собеседованию на зачете Эссе Устный опрос Реферат</i>
	ПК-6.2. Владеет навыками планирования и осуществления публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства.	<b>Знает</b> практические приемы, позволяющие эффективно планировать и осуществлять публичные выступления.  <b>Умеет</b> использовать в практической деятельности знания о приемах и техниках эффективного планирования и осуществления публичных выступлений.  <b>Владеет</b> практическим опытом публичных выступлений.	
	ПК-6.3. Владеет навыками межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.	<b>Знает</b> основные правила межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.  <b>Умеет</b> осуществлять эффективную межличностную и массовую, в том числе межкультурную и межнациональную, коммуникацию.  <b>Владеет</b> опытом эффективной межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.	

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная форма обучения</b>	<b>очно-заочная форма обучения</b>	<b>заочная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>	--	--
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>	--	--
<b>в том числе</b>		--	--
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		--	--

- занятия лекционного типа	16		
- занятия практического типа	32		
- КСР	1		
самостоятельная работа	95	--	--
Промежуточная аттестация	зачет	--	--

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века.	9			1			2						3			6		
2. Литература первой половины XIX века.	9			1			2						3			6		
3. Творческий путь Тараса Шевченко.	9			1			2						3			6		
4.Литература второй половины XIX века.	9			1			2						3			6		
5. Литература конца XIX – начала XX вв.	9			1			2						3			6		
6. Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская	17			2			4						6			11		

литература и славянская идея.																	
7. Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.	12			1			2					3			9		
8. Творческий путь Адама Мицкевича.	15			2			4					6			9		
9. Творческая деятельность Юлиуша Словацкого.	9			1			2					3			6		
10. Творчество Зыгмунта Красиньского	9			1			2					3			6		
11. Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».	9			1			2					3			6		
12. Польская литература второй половины XIX века.	9			1			2					3			6		
13. Из истории сербской литературы.	9			1			2					3			6		
14. Из истории словенской и болгарской литератур.	9			1			2					3			6		
<b>Итого</b>	143			16			32					48			95		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: «Славянская литература: Программа лекционного курса для студентов филологического факультета» / Сост. Ю.А. Изумрудов. Н. Новгород: ННГУ, 2003. 20 с.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине,

включающий:

### 5.1.Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

	Вопросы	Код компетенции
1.	Понятие о славянских литературах.	ПК-2
2.	Украинская литература XVIII в. Творчество Г.С. Сковороды.	ПК-2
3.	Творчество И.П. Котляровского.	ПК-2
4.	Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко.	ПК-2
5.	Творчество Е.П. Гребенки.	ПК-2
6.	Раннее творчество Т.Г. Шевченко.	ПК-2
7.	Второй период творчества Т.Г. Шевченко. 1843 – 1847 гг..	ПК-2
8.	Третий период творчества Т.Г. Шевченко 1847 – 1857 гг.	ПК-2
9.	Четвертый период творчества Т.Г. Шевченко 1857 – 1861 гг.	ПК-2
10.	Т.Г. Шевченко в Нижнем Новгороде.	ПК-2
11.	Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура.	ПК-2
12.	Творчество П. Мирного.	ПК-2
13.	Творчество И. Франко.	ПК-2
14.	Творчество М. Коцюбинского.	ПК-2
15.	Творчество Леси Украинки.	ПК-2
16.	Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян во 2-ой половине XVIII и в XIX вв., в период формирования и	ПК-2

	развития литератур Нового Времени.	
17.	Славянские литературы и славянская идея. Русско-славянские литературные связи.	ПК-2
18.	Польская литература эпохи романтизма.	ПК-2
19.	Раннее творчество Адама Мицкевича.	ПК-6
20.	Адам Мицкевич в России.	ПК-6
21.	Любовные сонеты, «Крымские сонеты» Адама Мицкевича.	ПК-6
22.	Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор.	ПК-6
23.	Дрезденские «Дзяды». «Отрывок части III» Адама Мицкевича. Идейно-художественное своеобразие.	ПК-6
24.	Творческий путь Юлиуша Словацкого.	ПК-6
25.	Поэма Юлиуша Словацкого «Беневский». Художественные особенности, проблематика. Полемика с Адамом Мицкевичем.	ПК-6
26.	Зыгмунт Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма.	ПК-6
27.	Украинская школа в польской поэзии.	ПК-6
28.	Творчество Владислава Сырокомли. Жанры гавенды и «картинки». Творчество В. Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев – переводчик Сырокомли на русский язык.	ПК-6
29.	Польская литература 2-й половины XIX века. Общий обзор.	ПК-6
30.	Творчество Циприана Камиля Норвида.	ПК-6
31.	Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика Сенкевича, Болеслава Пруса.	ПК-6
32.	Творческая деятельность Вука Караджича.	ПК-6
33.	Жизненный и творческий путь Петра Негоша. Петр Негош как светский и духовный лидер Черногории. Драматическая поэма «Горный венец». Драма «Степан Малый».	ПК-6
34.	Из истории чешской и словацкой литератур. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, И. Юнгманна, Я. Коллара.	ПК-6
35.	Словенская литература. Общая характеристика.	ПК-6
36.	Из истории болгарской литературы. Х. Ботев. Л. Каравелов. И. Вазов.	ПК-6

**6.2.2. Типовые темы для устного опроса для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

1. Три ветви славянства.
2. Древнерусская литература и украинская литература.
3. «Слово о полку Игореве» как выдающееся произведение древнерусской литературы; его значение для развития литературы восточных славян.
4. Вехи биографии Г. Сковороды.

**6.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

1. Книги Г. Сковороды:
  - А) «Кобзарь».
  - Б) «Руководство по изготовлению сквородок и их благообразной чистке».
  - В) «Сад божественных песней, прозябший из зерен священного писания».
  - Г) «Басни харьковские».
  - Д) «Слово о законе и благодати».
  - Е) «Апостол».
  - Ж) «Басни львовские».



**Ответ: В), Г).**

2. Произведения Г. Сковороды:

- А) «Всякому городу нрав и права».
- Б) «Ой ты, птичко жолтобоко».
- Г) «Моление Даниила Заточника».
- Д) «Потоп змиин».
- Е) «Кто виноват?».
- Ж) «Жизнь за царя».

**Ответ: А), Б), Д).**

3. Вышеперечисленные произведения Сковороды относятся:

- 1) к жанру стихотворения.
- 2) к жанру философского трактата.

**Ответ: 1) - А), Б); 2) - Д).**

4. В поэме Шевченко «Гайдамаки» изображены события:

- А) Колиевщины.
- Б) Переяславской рады.
- В) Времен Богдана Хмельницкого.
- Г) Полтавской битвы.
- Д) Связанные с Барской конфедерацией.
- Е) Участия Шевченко в движении гайдамаков.

**Ответ: А), Д).**

5. Поэму «Еретик» Шевченко посвятил:

- А) П. Шафарику.
- Б) В. Ганке.
- В) Б. Хмельницкому.
- Г) Петру Первому.
- Д) С. Наливайко.
- Е) С. Бандере.
- Ж) И. Мазепе.

**Ответ: А).**

6. В Нижнем Новгороде Т. Шевченко:

- А) Был проездом в ссылку.
- Б) Был проездом из ссылки.
- В) Был с целью презентации своего сборника «Кобзарь».
- Г) Встречался с декабристами.
- Д) Встречался с актером М. Щепкиным.
- Е) Организовал кружок по изучению украинской литературы.

**Ответ: Б), Г), Д).**

#### **6.2.4. Типовые темы рефератов для оценки компетенций ПК-2:**

- 1. Украинская литература XVIII в.
- 2. Поэма И. Котляровского «Энеида». Идеино-художественный анализ, общественное и литературное значение поэмы.
- 3. Дневник («Журнал») Т. Шевченко – выдающееся мемуарное произведение эпохи.
- 4. Поэзия И. Франко.
- 5. Проза И. Франко.

6. Жизненный и творческий путь П. Мирного.
7. Жизненный и творческий путь М. Коцюбинского.
8. Драматическая поэма Л. Украинки «Каменный хозяин».

#### **6.2.5. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

1. Философская система Г. Сковороды и роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Раскройте следующий тезис русского религиозного философа Серебряного века В. Эрн: «Значение Сковороды как родоначальника русской философской мысли не только огромно, но и показательно. В Сковороде проводится божественным плугом первая борозда, поднимается в первый раз дикий и вольный русский чернозем. И в этом черноземе, в этой земляной народной природе Сковороды мы с удивлением видим основные черты, характеризующие всю последующую русскую мысль» (по книге: Эрн В.Ф. Григорий Саввич Сковорода: Жизнь и учение).
3. Писатель Ю. Лощиц и его книга о Г. Сковороде.
4. Ученик философа Г. Сковороды русский дипломат В. Томара.
5. Тема любви в лирике Леси Украинки.
6. Леся Украинка как ярчайший пример творческого подвига.
7. Осмыслите тезис известного украинского поэта и литературоведа Максима Рыльского: Леся Украинка – «не только крупнейшая женщина-писательница в мире, но и один из наиболее оригинальных поэтов в мире».

#### **6.2.6. Типовые темы для устного опроса для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

1. Шевченковский юбилей 2014 года в русской и украинской печати.
2. Т. Шевченко в нижегородской печати (О пребывании поэта в Нижнем Новгороде).
3. Русскоязычные произведения Шевченко.

#### **6.2.7. Типовые темы рефератов для оценки компетенций ПК-6:**

1. Мое прочтение «Энеиды» И. Котляревского.
2. Аргументируйте отзыв И. Франко о поэме Шевченко «Наймичка»: «Наймичка» принадлежит к самым большим победам правдивого искусства и должна считаться наилучшим доказательством гениальности Шевченко».
3. Мое прочтение Ивана Франко.
4. Мое прочтение «Лесной песни» Леси Украинки.
5. «Лесная песня» Леси Украинки: оригинал и перевод (М. Исаковского).

#### **6.2.8. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

1. Мое прочтение «Лесной песни» Леси Украинки.
2. «Лесная песня» Леси Украинки: оригинал и перевод (М. Исаковского).
3. Панас Мирный так отозвался о рассказе «Харитя» М. Коцюбинского в письме к нему: «Прочел я ее и не мог опомниться!.. В таком маленьком рассказе и так много сказано! Да как сказано! Чистым, как родниковая вода, народным языком, ярким, как солнечный луч, рисунком; небольшими, убористыми очерками, которые разворачивают перед глазами большую – безмерно большую – картину человеческого горя, красоты мировой обнаруживают бездну мысли, затаенные порывы души, движения детского сердца!.. Да так только настоящий художник сможет писать!» А каково Ваше впечатление от рассказа? Прочитайте также и рассказ И. Франко «Русалка», поразмышляйте о замечательном даре писать для детей и о детях, свойственном далеко не каждому большому писателю.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Булацкая Н. А. Славянские литературы: классика и современность (болгарская, польская, сербская, чешская): учебно-методическое пособие / Булацкая Н. А. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: БГУКИ, 2015. - 166 с.  
<https://e.lanbook.com/book/176056>
2. Изумрудов Ю. А. История славянских литератур: Практикум. Тестовые задания / Изумрудов Ю. А. - Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. - 53 с.  
<https://e.lanbook.com/book/191686>

б) дополнительная литература:

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография. М.: ИНФРА-М, 2018. 431 с. (Евразийский путь). [ZC] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=40473>)
2. История литератур западных и южных славян: в 3-х тт. / Ред. совет: Л. Н. Будагова, А. В. Липатов, С. В. Никольский. М.: Издательство «Индрик», 1997–2001. Т. 1–3. Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>)
3. Конисский А. Я. Жизнь украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко. Одесса: Тип. Южно-Русск. Печат. Дела, 1898. 733 с. [ZC] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=14958>)
4. Лаптева Л. П. П. Й. Шафарик в русской дореволюционной литературе: Сборник Народного музея в Праге. Том 12, номер 5. - Прага: Народный музей: Орбис, 1967. 86 [ZC] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=258762>)
5. Машкова А.Г. История словацкой литературы (от истоков до 1918 г.): Учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020. 156 с.: 60х90 1/16. (Высшее образование: Бакалавриат) [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/go.php?id=1039168>)
6. Пескова А.Ю. Словацкий экспрессионизм: Учебное пособие / А.Ю. Пескова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 143 с (Высшее образование: Бакалавриат). [ZC] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=371615>)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

### А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

### Б) Интернет-ресурсы:

Адрес	Краткая характеристика
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	ЭБС «Юрайт»
<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>	ЭБС «Консультант студента»
<a href="http://inslav.ru">http://inslav.ru</a>	Сайт Института славяноведения РАН

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология», программа магистратуры - «Русская литература».

Автор \_\_\_\_\_ д.ф.н., доцент Ю.А. Изумрудов

Рецензент \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Е.Г.Нефёдова

Зав. кафедрой русской литературы \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко