

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.07.01 Проблемы античной военной истории**

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

Направление подготовки (специальность)

**46.03.01 ИСТОРИЯ**

Направленность образовательной программы

**Всеобщая и отечественная история**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Нижний Новгород

2022

## **1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП**

Тип курса – дисциплины по выбору.

Год обучения – 3.

Семестр – 5.

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Проблемы античной военной истории» относится к вариативной части ОПОП направления подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ.

Студенты к моменту освоения дисциплины «Проблемы античной военной истории», согласно ОС ННГУ, ознакомлены с основными теоретическими понятиями и прикладными знаниями, полученными в рамках изучения дисциплин «Археология», «Иностранный язык» и «История древнего мира».

К моменту изучения дисциплины у студентов присутствуют устойчивые представления, касающиеся понятийного аппарата в области истории древнего мира, студенты владеют основами навыка перевода с иностранных языков и обработки научной информации. Освоение дисциплины «Проблемы военной истории античности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, а также прохождения педагогической практики и практики в области культурно-просветительской деятельности.

Целями освоения дисциплины являются:

Целью освоения дисциплины «Проблемы античной военной истории» являются обретение слушателями профессиональных компетенций (знаний) в области понятийного аппарата в области военной истории, ее историографии, научных концепций военной истории античности, а также освоение студентами представления о развитии военного искусства и основных этапах его становления в период античности.

Задачами курса «Проблемы античной военной истории» являются:

- анализ роли античного военного искусства в мировой истории.
- знакомство студентов с основными источниками в области античной военной истории, историографией вопроса, методами исследований античной военной истории и различных ее аспектов на современном этапе развития исторической науки.

– формирование целостного представления об античной военной истории и ее изучении на современном этапе.

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

<b>Формируемые компетенции</b> (код, содержание компетенции)	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции</b>		<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Индикатор достижения компетенции*</b> (код, содержание индикатора)	<b>Результаты обучения по дисциплине**</b>	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	<i>Знать</i> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и этнических групп. <i>Знать</i> базовую историческую информацию по материальной культуре античного мира и углубить знания о военной истории античности в рамках курса «Проблемы античной военной истории». <i>Уметь</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и военных традициях различных социальных и этнических групп, в рамках курса «Проблемы античной военной истории». <i>Владеть</i> навыками поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и военных традициях различных социальных и этнических групп в рамках курса «Проблемы античной военной истории».	Тест, устный зачет
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на	<i>Знать</i> историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных и этнических групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира. <i>Уметь</i> продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в	Тест, устный зачет

	знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.	контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира Владеть навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.	
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать социокультурные особенности в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Уметь конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Тест, устный зачет

### 3. Структура и содержание дисциплины «Проблемы античной военной истории»

#### Трудовое количество дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудовое количество</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>		
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b> - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа ( практические занятия / лабораторные работы)	<b>32</b>		
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>		
<b>КСР</b>	<b>1</b>		

Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	зачет		
---	-------	--	--

### Содержание дисциплины (модуля)

Программа курса «Проблемы античной военной истории» включает 10 тем

#### **Тема 1. Источники и историография по военному делу Античности.**

Древнегреческие письменные источники по военному делу, военные трактаты, древнеримские письменные источники по военному делу, военные трактаты. Зарубежная историография античного военного дела XVI- начало XXI вв. Отечественная историография по военному делу античности XIX- начало XXI вв.

#### **Тема 2. Военное искусство греческого и эллинистического периода по данным археологии**

Роль войны в греческом мире. Общий обзор категорий археологического материала. Морская археология и древнегреческий флот, фортификация по данным археологии.

#### **Тема 3. Греческое вооружение и военное дело.**

Источники по истории военного дела Древней Греции. Сочинения Геродота, Фукидида, Ксенофонта, Арриана, Плутарха, Полибия, Полиена об организации войска, его вооружении и тактике, военной истории. Рельефы и рельефные надгробия, античная декоративная живопись как источник по изучению военного дела. Войско и его вооружение. Вооружение гоплита: шлем, панцирь, поножи, короткий меч, два копья. Защитное вооружение: шлемы (коринфские, аттические, беотийские, фригийские, фракийские), панцири (анатомические, пластинчатые), поножи, щиты. Наступательное вооружение: копье, меч.

#### **Тема 4. Знаменитые сражения античности и их роль в развитии военного искусства.**

Греко-персидские войны. Первая Пелопоннесская война. Битва при Левктрах. Битва при Мантинее. Битва при Херонее 338 г. до н.э. Восточная кампания Александра Македонского.

#### **Тема 5. Армия архаического Рима: организация, тактика и стратегия.**

Италийские военные системы. Армия царского периода. Римская армия VI-IV вв. до н.э. Гоплитская система. Войны римлян с италийскими народами.

#### **Тема 6. Армия республиканского Рима: организация, тактика и стратегия.**

Набор армии и ее организация, реформа Гая. Войны республиканского периода: Пунические войны, Митридатовы войны, Галльская и Гражданская война Юлия Цезаря. Октавиан Август и сражение при Акции.

#### **Тема 7. Армия эпохи принципата: организация, тактика и стратегия.**

Профессионализация армии. Реформы Августа. Легионы Империи. Преторианская гвардия. Вспомогательные войска. Структура легиона: от рядовых до офицерского состава и командования. Армия на марше. Армия в бою. Осадное искусство.

#### **Тема 8. Позднеримская армия: организация, тактика и стратегия.**

Реформы Диоклетиана и Константина. Полевая (мобильная армия: комплектование и организация. Пограничная армия. Кризис римской военной системы в конце I V в. Варваризация вооруженных сил, изменение в организационной структуре, вооружении и порядке обеспечения войск.

#### **Тема 9. Вооружение армии древнего Рима.**

Вооружение архаического Рима. Вооружение республиканской армии (пехота, кавалерия, осадные орудия, флот). Вооружение императорской армии (пехота, кавалерия, осадные орудия, флот). Вооружение позднеримской армии (восточное влияние). Вооружение вспомогательных частей. Тяжеловооруженная кавалерия (катафракты и клибанарии).

**Тема 10. Военное дело древнего Рима в свете новейших археологических открытий.**

Раскопки в Калькризе. Раскопки у Калефельда. Подводные исследования у Эгадских островов. Раскопки в Зевгме.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		и	з	н	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1, 2. Источники и историография по военному делу Античности. Военное искусство греческого и эллинистического периода по данным археологии Война и человеческая природа.	10	3		3	7
Тема 3. Греческое вооружение и военное дело. Становление полисной системы и ее влияние на военное дело.	7	3		3	4
Тема 4. Знаменитые сражения античности и их роль в развитии военного искусства. Эней Тактик «О перенесении осады» (коллоквиум – 20 мин)	7	3		3	4
Тема 5. Армия архаического Рима: организация, тактика и стратегия. Гай Юлий Цезарь о войнах с варварами.	7	3		3	4

Тема 6. Армия республиканского Рима: организация, тактика и стратегия. Онисандр «Наставления Военачальникам (коллоквиум – 20 мин)	8	4		4	4
Тема 7. Армия эпохи принципата: организация, тактика и стратегия. Иосиф Флавий о римской армии. (коллоквиум – 20 мин)	8	4		4	4
Тема 8. Позднеримская армия: организация, тактика и стратегия. Полиен «Стратегемы» (коллоквиум – 20 мин)	8	4		4	4
Тема 9. Вооружение армии древнего Рима. Флавий Арриан «Диспозиция против аланов» (контрольная работа – 20 мин)	8	4		4	4
Тема 10. Военное дело древнего Рима в свете новейших археологических открытий. Военная мысль поздней античности (контрольная работа – 20 мин).	8	4		4	4
В т.ч. текущий контроль	1				
Итого	72	32			39

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

В соответствии с рабочей программой изучение дисциплины проходит в виде аудиторной и самостоятельной работы студентов. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекционных и практических занятий.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций используемые на занятиях лекционного типа:



- лекции-беседы с использованием мультимедийных средств поддержки образовательного процесса;
- лекции с проблемным изложением учебного материала,

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов осуществляется вне аудитории. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется согласно рабочей программе по соответствующей литературе по настоящей дисциплине.

- Виды внеаудиторной работы: 1) работа над лекционным материалом; 2) работа над монографиями, статьями, научной периодикой и ее конспектирование; 3) подготовка докладов, рефератов и презентаций; 4) подготовка к зачету (вопросы студенты получают на первом занятии вместе со списком литературы, рекомендуемой для изучения, проводится в устной форме в конце семестра).

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы. Таких, как: концепции этноса, этнологические классификации, традиционные верования, культуры отдельных цивилизаций прошлого и настоящего.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность,

целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

## **Самоподготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами..

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

## **Самостоятельная работа студента при подготовке к зачёту.**

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачёту будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по

данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

### **Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет**

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

### **Создание презентации**

Процесс создания презентаций – одна из современных форм обучения, призванных сформировать у студентов умение самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации, структурировать и преподнести материал в наглядной форме. Презентация, подготовленная в программе Power Point, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления (доклада) на заданную тему, различные таблицы,

диаграммы, карты, схемы, иллюстрации, входящие в демонстрационный материал.

Цели презентации:

- Научить студента классифицировать материал, выделять общее и особенное;
- подкреплять аргументацию наглядной формой изложения основных положений доклада;
- демонстрировать возможности и способности студента использовать современные информационные технологий (прежде всего интернет-ресурсы).

Создание презентаций может быть как индивидуальной, так и групповой работой.

Поскольку слайды призваны подтверждать и раскрывать основные положения доклада, то сначала следует написать его и только затем приступить к созданию презентации. Подготовительный этап работы соответствует аналогичному этапу при написании контрольной работы и включает знакомство с источниками и научной литературой, составление плана, обдумывание структуры презентации. Следующий этап – подбор необходимого иллюстративного материала, прежде всего в сети Интернет. Возможно также использование отсканированных иллюстраций из различных печатных изданий и различных схем, самостоятельно подготовленных с помощью соответствующих программ.

Критерии оценки презентации:

- полнота раскрытия темы (достоверность информации, грамотность и логика изложения, достижение поставленных целей и задач);
- форма подачи материала (обоснованность разделения на слайды, соблюдение хронологии, оптимальное соотношение текста и иллюстраций, тематическая последовательность);

- наличие качественного графического оформления (фотографий, схем, рисунков, диаграмм), его уместность и соответствие освещаемым в докладе вопросам;
- единство дизайна и стиля всей презентации (сочетаемость цветов, количество объектов на слайде, цвет текста, выбор шрифта и т. д.).

Защита презентаций предусмотрена на занятиях. После демонстрации обязательно проходит обсуждение и разбор ее достоинств и недостатков.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Проблемы античной военной истории» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5215>, созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru/>.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Продemonстрированы основные умения.	Продemonстрированы все основные умения.	Продemonстрированы все основные умения.	Продemonстрированы все основные умения, реше	Продemonстрированы все основные умения, реше

	ть оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	ированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	ны все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Оценка		Уровень подготовки
	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине  
Для получения зачета по дисциплине студенту необходимо набрать от 70 до 100 баллов.

Оценка текущей работы:

Презентация – 10 баллов

Контрольная работа, тесты – максимум 10 баллов за каждый.

Аудиторная работа, работа на семинарах – 10 баллов на каждом семинаре за доклад и активное обсуждение всех рассматриваемых вопросов

реферат – 10 баллов

аналитическое эссе – 10 баллов

Зачтено (от 70 до 100 баллов)	Студент владеет необходимым по предмету объемом фактического материала, знает историографию работ по военной истории античного мира, понятийный аппарат, умеет анализировать, сравнивать и сопоставлять, выделяет общие закономерности развития античного военного искусства и знает основные даты и термины по военной истории античности. Имеет навыки написания аналитического эссе, доклада, публичного выступления с сообщением, умеет работать в команде. Может составлять логические схемы и работать с картой.
Не зачтено (менее 70 баллов)	Студент не демонстрирует необходимого по предмету объема знаний.

Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих сформированность компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1) аудиторная работа, работа на семинарах; 2) тесты (максимум 10 баллов за каждый).



Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1) презентации; 2) рефераты; 3) эссе; 4) практические контрольные задания (далее – ПКЗ)

Для проведения итогового контроля сформированности компетенции используются: устный опрос, тестовые задания (тесты – максимум 10 баллов за каждый.).

### **5.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**

#### **5.2.1. Контрольные вопросы к зачету:**

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Микенская военная система по археологическим данным.	УК-5
2. Изменение материальной культуры и военного дела в «Темные века»	УК-5
3. Создание древнегреческой фаланги	УК-5
4. Греко-персидские войны: основные этапы и сражения	УК-5
5. Крупные сухопутные сражения греков в V в. до н.э.	УК-5
6. Греческая военная мысль IV в. до н.э.: Эней Тактик	УК-5
7. Новаторство македонской военной системы	УК-5
8. Древнегреческое вооружение по данным археологии	УК-5
9. Военное ополчение Рима в позднечарскую эпоху	УК-5
10. Структура войска по реформе Сервия Туллия	УК-5
11. Причины и время перехода римской армии к манипулярной тактике	УК-5
12. Военные кампании и сражения римлян в период Республики	УК-5
13. Принципы воинской дисциплины в Риме	УК-5
14. Военные реформы в Риме в конце II века до н. э.	УК-5
15. Военные кампании римлян в период Империи	УК-5
16. Организация римской императорской армии: легионы, вспомогательные войска, флот, преторианская гвардия	УК-5
17. Построения римского войска в походе и на поле боя	УК-5
18. Особенности службы римских солдат, их повседневная жизнь	УК-5
19. Римское наступательное и защитное вооружение	УК-5
20. Римские фортификационные сооружения	УК-5

21. Метательные и осадные орудия римской армии	УК-5
22. Военные реформы Диоклетиана и Константина	УК-5
23. Римская военно-теоретическая мысль	УК-5
24. Изучение римской армии в отечественной и зарубежной историографии	УК-5

### **5.2.2 Примерные темы презентаций (УК-5):**

1. Вооружение древних греков.
2. Вооружение римской армии.
3. Античная фортификация.
4. Греческий военный флот.
5. Военный флот римлян.
6. Кавалерия античного мира: от гетайров до катафрактов.
7. Тактика Ганнибала.
8. Фортификация римского лимеса.
9. Повседневная жизнь римских легионеров.
10. Поля античных сражений и их археологическое изучение.

### **5.2.3 Примерные темы рефератов (УК-5):**

1. Греко-персидские войны: стратегия и тактика.
2. Греческая военная стратегия и тактика V в. до н.э.
3. Военное искусство архаического периода.
4. Античная военная хитрость по данным письменных источников.
5. Война и военное искусство в произведениях античных авторов.
6. Ганс Дельбрюк о военном искусстве античности.
7. Гай Юлий Цезарь об искусстве войны.
8. Античные военные трактаты.
9. Вегеций о римском легионе.
10. Дислокация римских легионов эпохи принципата по данным письменных источников и археологических раскопок.

### **5.2.4 Примерные темы эссе:**

1. Поход Александра Великого на Восток: был ли шанс у персов? (УК-5)
2. Римский «лимес»: граница на замке? (УК-5)
3. Фаланга или флот? Военные системы в Афинах и Спарте (УК-5).
4. Пунические войны в свете военной теории и практики (УК-5).
5. Военные взаимовлияния народов Средиземноморья в античную эпоху (УК-5) .
6. Офицерский состав римской армии (УК-5).
7. Военная разведка в античном мире (УК-5).
8. Война на море и технический прогресс в античном мире (УК-5).
9. Мог ли победить Ганнибал? (УК-5)
10. Варвары в римской армии и падение Западной Римской империи (УК-5).

### **Тестовые Задания**

Текущий контроль знаний проводится в ходе изучения разделов дисциплины несколько раз по усмотрению преподавателя. Он посвящен понятиям, терминам, именам и датам, специфическим для этнографии, этнологии и социальной антропологии. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Правильность ответов контролируется после завершения работы и сдачи листов. Проверка и комментариев в виде правильного ответа на вопросы обязательно проводится после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднение при ответах.

### **5.2.5 Примерные тестовые задания (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 10 баллов за тест) (УК-5)**

## Контрольная работа № 1

1. Римляне потерпели поражение в Кавдинском ущелье от:

- а. галлов
- б. самнитов
- в. этрусков
- г. пунийцев

2. Венец *corona civica* присуждался тому кто:

- а. первым вступил на стену осаждаемого города
- б. спасал в бою римского гражданина
- в. побеждал в морском сражении
- г. убил вражеского предводителя

3. Что такое *alae*?

- а. римский походный лагерь
- б. крылья боевого построения
- в. авангард
- г. арьергард

4. Кто такие *эвокаты*?

- а. солдаты из числа телохранителей императора
- б. солдаты, вышедшие в отставку с задержкой
- в. солдаты, занимающие хозяйственные должности в армии
- г. солдаты, прослужившие свой срок и демобилизованные, но вновь записанные в воинский состав на добровольной основе

5. Что такое *скутум*?

- а. воинский плащ
- б. доспех

в. щит

г. военная награда

## **Контрольная работа № 2**

1. Гастаты сражались:

а. в первой линии

б. во второй линии

в. в третьей линии

г. в четвертой линии

2. Во главе легиона в период Республики стоял:

а. легат

б. военный трибун

в. консул

г. декан

3. Примипил – это:

а. самый низкий по рангу центурион легиона

б. самый высокий по рангу центурион легиона

в. самый молодой центурион легиона

г. самый старый центурион легиона

4. Меч легионера назывался:

а. пилум

б. гладиус

в. скутум

г. галея

5. Что такое тессера?

А. военный корабль

Б. вид артиллерийского орудия в римской армии

В. пароль

Г. метательное копьё

Ответы:

Вариант 1. 1 б; 2 б; 3 б; 4 г; 5 в.

Вариант 2: 1 а; 2 б; 3 б; 4 б; 5 в.

Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций (если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции).

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ)

Типовые контрольные задания:

Простые ПКЗ:

Установить правильную последовательность

1. Определите верную последовательность изменения тактики римской армии:

А) манипулярная тактика -> фаланга -> когортная тактика

Б) когортная тактика -> манипулярная тактика -> фаланга

В) фаланга -> манипулярная тактика -> когортная тактика

Ответ: В.

Для правильного выполнения данного задания обучающийся должен ознакомиться с конспектами лекционных занятий и прочесть дополнительную литературу из предлагаемого преподавателем списка. Поскольку вопрос задан в виде теста с неправильными ответами, то студент также должен найти ошибки в последовательности, т.е. определить правильный вариант последовательности действий. Таким образом, данное задание продемонстрирует умение студента анализировать полученные базовые знания по дисциплине.

Для написания данного задания студенту необходимо прослушать лекционный курс и самостоятельно ознакомиться с рекомендованной литературой, в т.ч.:

Конноли, П. Греция и Рим. Энциклопедия военной истории / П. Конноли; пер. с англ. С. Лопуховой, А. Хромовой. -М.: Эксмо-Пресс, 2001.

Комплексные ПКЗ:

1. Подготовить реферат по теме «Военные трактаты античности».

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа, демонстрирует полученные знания умения правильно писать и оформлять научную работу.

При выполнении данного задания проверяется умение использовать в исторических исследованиях базовые знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Проблемы античной военной истории», в т. ч. умение работать с источниками и литературой, выделять в них главное в виде реферата, анализируя тексты, проводить интерпретацию полученных данных, приводить различные точки зрения, а также демонстрируя умение приводить собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата.

Для написания данного реферата студенту необходимо изучить и провести анализ следующей литературы:

#### Источники:

Греческие полиоркеттики. Флавий Вегеций Ренат: [сборник : перевод. - СПб.: Алетейя, 1996. - 350, [1] с.

Фронтин С. Ю. - Военные хитрости: (Стратегемы). - СПб.: Алетейя, 1996. - 229 с.

#### Литература:

Дельбрюк Г. - История военного искусства. В рамках политической истории. Т. 1–2. - СПб.: Наука : Ювента, 1999.

#### 2. Подготовить эссе по теме «Римский «лимес»: граница на замке?».

В ходе своих рассуждений старайтесь отталкиваться не только от сведений, сообщаемых в античных письменных источниках, но и привлекайте исследования, посвященные археологическому изучению римского лимеса. Постарайтесь ответить на вопрос насколько неприступным был римский лимес и мог ли он сдерживать вторжения варваров, или он имел несколько иную функцию? Какие военные контингенты были размещены на лимесе?

В рамках выполнения данной работы необходимо изучить античные письменные источники, а также дополнительную литературу, сформировав собственное аргументированное мнение относительно устройства и функционирования римского лимеса. Успешное выполнение данной работы должно продемонстрировать владение студентом навыками анализа как своей, так и чужой работы, владение иностранным языком на уровне университетского курса, владение грамотным изложением проанализированного материала и аргументированием своей собственной позиции, т.е. грамотное владение навыками использования в исторических исследованиях базовых знаний в области военной истории античности.

#### Источники:

Арриан. Обезд Понта Эвксинского // Вестник древней истории, No. 3, 1948

Доступ: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1476500300>



## Литература.

Коннолли П. - Греция и Рим. Эволюция военного искусства на протяжении 12 веков: энцикл. воен. истории. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - 320 с.

## АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЭССЕ

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, аргументировать свои выводы, овладеть научным стилем речи.

Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать и оригинально освещать материал. Процесс написания эссе предусматривает активное взаимодействие обучающегося как с преподавателем, так и с другими студентами (в случае групповой формы работы), сотрудничество в познавательной и творческой деятельности.

Оценивая студенческое эссе, преподаватель обращает внимание на следующие моменты:

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, отдельные части должны логично выстраиваться в общую систему аргументации (2 балла).
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, только ту информацию, которая необходима для раскрытия основной проблемы (1 балл).
3. Эссе должно показывать, что его автор знает и правильно применяет термины, умеет отбирать и четко излагать материал и формулировать доводы (2 балла).

4. Эссе должно содержать убедительную аргументацию; автор может продемонстрировать знание различных точек зрения на проблему, если тема это подразумевает, и дать личную оценку(2 балла).

5. Эссе должно быть написано грамотно, с соблюдением правил орфографии, пунктуации и норм научного стиля(2 балла).

6. В отличие от доклада, жанр эссе не предполагает подробных ссылок на использованные источники и литературу, однако в случае использования прямых цитат такие ссылки необходимы. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам (1 балл).

Общий объем эссе не должен превышать трех - четырех страниц формата А 4 (около 6000 – 8000 печатных знаков, считая пробелы). Выполненная работа сдается преподавателю в указанные сроки, а после проверки обсуждается на занятии в малых группах. Таким образом, студенты имеют возможность закрепить пройденный материал, приобрести навыки анализа как своей, так и чужой работы, умение грамотно излагать и аргументировать свою позицию, сотрудничать в коллективе.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ** (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 10 баллов за тест)

Текущий контроль знаний проводится в ходе изучения разделов дисциплины несколько раз по усмотрению преподавателя. Он посвящен понятиям, терминам, именам и датам, специфическим для этнологии и социальной антропологии. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Правильность ответов контролируется после завершения работы и сдачи листов. Проверка и комментариев в виде правильного ответа на вопросы обязательно проводится после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднение при ответах.

## СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Процесс создания презентаций – одна из современных форм обучения, призванных сформировать у студентов умение самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации, структурировать и преподносить материал в наглядной форме. Презентация (или «слайд-фильм»), подготовленная в программе Power Point, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления (доклада) на заданную тему, различные таблицы, диаграммы, карты, схемы, иллюстрации, входящие в демонстрационный материал.

Цели презентации:

- Научить студента классифицировать материал, выделять общее и особенное;
- подкреплять аргументацию наглядной формой изложения основных положений доклада;
- демонстрировать возможности и способности студента использовать современные информационные технологий (прежде всего интернет-ресурсы).

Создание презентаций может быть как индивидуальной, так и групповой работой.

Поскольку слайды призваны подтверждать и раскрывать основные положения доклада, то сначала следует написать его и только затем приступать к созданию презентации. Подготовительный этап работы соответствует аналогичному этапу при написании контрольной работы и включает знакомство с источниками и научной литературой, составление плана, обдумывание структуры презентации. Здесь важно решить, какие включить в ее состав текстовые части (заголовки, подзаголовки, цитаты, авторские тезисы и т. п.) и какие использовать средства наглядности (схемы, иллюстрации, карты, диаграммы и т. д.). Следующий этап – подбор

необходимого иллюстративного материала, прежде всего в сети Интернет. Возможно также использование отсканированных иллюстраций из различных печатных изданий и различных схем, самостоятельно подготовленных с помощью соответствующих программ. В любом случае следует обратить внимание на приемлемое для демонстрации качество изображения.

Затем следует приступить к разработке презентации. Презентация не должна быть меньше 8 слайдов. Первый лист – титульный, содержащий название проекта, фамилию и имя автора, номер группы, дату разработки.

Следует помнить, что презентация – это не механический набор красивых иллюстраций по теме; слайды должны представлять информацию, размещенную на них. Критерии оценки презентации:

- полнота раскрытия темы (достоверность информации, грамотность и логика изложения, достижение поставленных целей и задач) (3 балла);
- форма подачи материала (обоснованность разделения на слайды, соблюдение хронологии, оптимальное соотношение текста и иллюстраций, тематическая последовательность) (3 балла);
- наличие качественного графического оформления (фотографий, схем, рисунков, диаграмм), его уместность и соответствие освещаемым в докладе вопросам (2 балла);
- единство дизайна и стиля всей презентации (сочетаемость цветов, количество объектов на слайде, цвет текста, выбор шрифта и т. д.) (2 балла).

Защита презентаций предусмотрена на занятиях в малых группах. После демонстрации обязательно проходит обсуждение и разбор ее достоинств и недостатков.

## НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами

анализа, проводит интерпретацию полученных данных, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата может колебаться в пределах 10-15 печатных страниц (20-25 страниц рукописи). Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

Титульный лист с указанием: названия ВУЗа, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО преподавателя – куратора.

Введение, актуальность темы.

Основной раздел.

Заключение (анализ результатов литературного поиска); выводы.

Библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформленное по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.80 – 2000.

Список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата:

отступ сверху – 2 см;

отступ слева – 3 см;

отступ справа – 1,1 см;

отступ снизу – 2,5 см;

шрифт текста: Times New Roman;

высота шрифта – 14;

пробел – 1,5;

автоперенос слов;

нумерация страниц – вверху листа. На первой странице номер не ставится.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу (не менее 5-10 источников, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

Критерии оценки реферата:

Соответствие содержания теме (1 балл)

Глубина проработки материала (2 балла)

Правильность и полнота разработки поставленных вопросов (2 балла)

Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности (2 балла)

Правильность и полнота использования литературы (1 балл)

Соответствие оформления реферата стандарту (1 балл)

Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата (1 балл)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проблемы военной истории античности»**

а) основная литература:

1. Сергеев, В. С. История Древней Греции: учебник для вузов / В. С. Сергеев. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 399 с. <https://biblio-online.ru/book/0D522E9E-EAB5-4F8C-806F-CE92B127580A>

2. Никишин, В. О. История древнего мира. Древний Рим: учебное пособие для академического бакалавриата / В. О. Никишин. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 299 с. <https://biblio-online.ru/book/758BFA47-2002-4254-8C65-9D16B878912E>

б) дополнительная литература:

1. Греческие полиоркетики. Флавий Вегеций Ренат: [сборник : перевод. - СПб.: Алетейя, 1996. - 350 с.

2. Дельбрюк, Г. История военного искусства в рамках политической истории. Т. I—II / Г. Дельбрюк; пер. с нем. В . И. Авдиева. - СПб.: Наука, 2001.

3. Дюпюи Р. Э., Дюпюи Т. Н - "Всемирная история войн": с XXXV века от Р. Х. до наших дней: Харперская энциклопедия военной истории с комментариями издательства "Полигон": в 3 т. Кн. 1. - СПб. ; М.: Полигон : Аст, 1997. - 937 с.
4. Коннолли П. - Греция и Рим. Эволюция военного искусства на протяжении 12 веков: энцикл. воен. истории. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - 320 с.
5. Махлаюк, А. В . Армия Римской империи. Очерки традиций и ментальности / А. В . Махлаюк. - Нижний Новгород: Изд-во ННГУ , 2000. - 235 с.
6. Негин, А. Е. Римское церемониальное и турнирное вооружение / А. Е. Негин. - СПб.: СПбГУ; Нестор-История, 2010.-232 с. Доступ: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21462923>
7. Парфенов, В . Н. Император Цезарь Август: Армия. Война. Политика / В. Н. Парфенов. - СПб.: Алетейя, 2001. -278 с. Доступ: [http://www.sno.pro1.ru/lib/parfenov\\_imperator\\_tsezar\\_avgust/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/parfenov_imperator_tsezar_avgust/index.htm)
8. Свечин А. А. - Эволюция военного искусства. - М. ; Жуковский: Академический Проект : Кучково поле, 2002. - 864 с.
9. Токмаков, В . Н. Армия и государство в Риме: от эпохи царей до Пунических войн / В . Н. Токмаков. - М.: КДУ , 2007. -264 с. Доступ: [http://www.sno.pro1.ru/lib/tokmakov\\_armiya\\_i\\_gosudarstvo\\_v\\_rime/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/tokmakov_armiya_i_gosudarstvo_v_rime/index.htm)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Римская Слава <http://roman-glory.com>

сайт по военной истории античности. <http://www.xlegio.ru/>

Негин А. Е. Вооружение римской армии эпохи принципата: экономические, технологические и организационные аспекты производства и снабжения // Stratum plus. 2014. No 4. С. 15-138.

<https://www.e->

[anthropology.com/Katalog/Arheologia/STM\\_DWL\\_1S0V\\_Fcnrmf5EXQPp.aspx](https://www.e-anthropology.com/Katalog/Arheologia/STM_DWL_1S0V_Fcnrmf5EXQPp.aspx)

Негин А.Е. Римское церемониальное и турнирное вооружение. СПб.: Издательство филологического факультета СПбГУ, 2010. – 232 с.

<http://elibrary.ru/item.asp?id=21462923>

Cheesman G . L. The Auxilia o f the Roman Imperial Army / G . L . Cheesman. - Oxford, 1914.

<https://archive.org/details/auxiliaofroman00cheerich>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: доска, мультимедийные средствами обучения, проектор.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО /ОС ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВПО по направлению (профилю), специальности (специализации) Всеобщая и отечественная история.

Автор (ы) ст. преп. Негин А.Е.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_ Ващева И.Ю., д.и.н., доцент.

Заведующий кафедрой истории древнего мира и средних веков д.и.н. проф., Махлаюк А.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии  
\_\_\_\_\_ факультета/института

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.