

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 4 от 14.12.2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Теоретическая фонетика основного иностранного языка (немецкого)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 – Филология

Направленность образовательной программы

Зарубежная филология

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2022 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.ДВ.01.02.09 Теоретическая фонетика основного иностранного языка (немецкого) относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1: Умеет решать в профессиональной деятельности задачи, используя знания об истории, современном состоянии и перспективах развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1: Знает историю, современное состояние и перспективы развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; Умеет использовать в профессиональной деятельности знания по истории, современному состоянию и перспективах развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; Владеет опытом решения задач профессиональной деятельности, используя знания об истории, современном состоянии и перспективах развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	Опрос Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

	<p><i>ОПК-1.2: Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</i></p>	<p><i>ОПК-1.2:</i> Знает практические аспекты применения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</p> <p><i>Умеет использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</i></p> <p><i>Владеет навыками анализа опыта и саморефлексии применения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</i></p>		
<p><i>ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории</i></p>	<p><i>ОПК-2.1: Умеет использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</i></p>	<p><i>ОПК-2.1:</i> Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p> <p><i>Умеет использовать в профессиональной деятельности знания об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, теории и</i></p>	<p><i>Контрольная работа</i> <i>Практическое задание</i></p>	<p><i>Экзамен:</i> <i>Контрольные вопросы</i></p>

коммуникации;		<p>истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p> <p>Владеет практическим опытом использования в профессиональной деятельности знаний об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p>		
	<p>ОПК-2.2: Применяет в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p>	<p>ОПК-2.2:</p> <p>Знает специфику применения в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p> <p>Умеет выявлять специфику и применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p>		
ОПК-5: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной	ОПК-5.1: Умеет использовать и применять в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме.	<p>ОПК-5.1:</p> <p>Знает и свободно владеет основным изучаемым языком в его литературной форме;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободное</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Сообщение</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;		<p>владение основным изучаемым языком в его литературной форме;</p> <p>Владеет практическими навыками использования и применения в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободного владения основным изучаемым языком в его литературной форме.</p>		
	ОПК-5.2: Имеет представление о базовых методах и приемах различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.	<p>ОПК-5.2:</p> <p>Знает базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p> <p>Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности базовых методов и приемов различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p>		

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	15
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	15
- КСР	2
самостоятельная работа	40
Промежуточная аттестация	36

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Предмет теоретической фонетики.	10	2	2	4	6
2. Предмет и базовые понятия фонологии.	10	2	2	4	6
3. Гласные фонемы немецкого языка. Согласные фонемы немецкого языка.	8	2	2	4	4
4. Взаимодействие звуков в речевой цепи и их чередование.	8	2	2	4	4
5. Слог и слогаобразование в немецком языке.	7	2	2	4	3
6. Просодические характеристики слова.	7	2	2	4	3
7. Просодические характеристики фразы.	9	2	2	4	5
8. Фоностилистика	11	1	1	2	9
Аттестация	36				
КСР	2				2
Итого	108	15	15	32	40

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение тем курса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного бакалавра и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного бакалавра является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы. Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Самоподготовка к семинарским занятиям

При подготовке к семинарскому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами. На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать. Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на практическое занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде PowerPoint, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке сообщения

Сообщение является одной из важных составляющих учебного процесса. Подготовка сообщения по дисциплине должна способствовать углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач. Студенту предоставляется право выбора темы сообщения из числа указанных в списке. Структура сообщения должна включать в себя части (в основном три) с их разбивкой на пункты (подразделы). Все части сообщения должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу необходимо давать пояснение.

При оценке проделанной работы учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработки.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных бакалавров.

Промежуточной формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Теоретическая фонетика основного иностранного языка (немецкого)» является экзамен. Бесспорным фактором успешного освоения дисциплины является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень экзаменационных вопросов по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- в) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне экзаменационных вопросов, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Warum bezeichnen Sie die Phonetik als eine Grenzwissenschaft?
2. Welche phonetischen Teildisziplinen werden unterschiedet?
3. Welche Forschungsbereiche der Phonetik gibt es?
4. Welche Schritte lassen sich bei der Lautproduktion unterscheiden? Nennen Sie diese ohne zu erklären.
5. Definieren Sie den Begriff *das Phonem*.

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценк а	Критерии оценивания
зачтено	Ответы содержательно соответствуют поставленным вопросам, логичны, аргументированы и структурированы, оформлены в соответствии с рекомендуемым шаблоном; ситуация, описанная в задании и задаче корректно проанализирована. Продемонстрирована способность применять теоретические знания для выполнения задания или решения задачи, а также владение необходимыми навыками и умениями. Студент свободно оперирует терминологией, корректно отвечает на дополнительные/уточняющие вопросы преподавателя и студентов, хорошо аргументируя свой ответ.
не зачтено	Ответы содержательно не соответствуют поставленным вопросам или заданиям. Приведенная в них информация представлена с грубыми ошибками. Оформление не соответствует требуемому шаблону. Допущены существенные ошибки в анализе описанной в задании или задаче ситуации. Студент не владеет необходимыми навыками и умениями, не отвечает на дополнительные/уточняющие вопросы преподавателя и студентов, или допускает существенные неточности или ошибки.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Ein Notationssystem, in dem für jeden einzelnen Laut auch ein graphisches Symbol steht, heißt:

1. Phonetische Kombination
2. Phonetische Distribution
3. Phonetische Transkription

2. Wofür steht die Abkürzung IPA?

1. INTERNATIONALE PHONETISCHE ALPHABET
2. IMPLIZITE PHONETISCHE ALLOPHONE
3. INGRESSIVE PHONETISCHE AUSATMUNG

3. Wo entsteht die Stimme (der Stimmton)?

1. Im Mundraum
2. In der Lunge
3. Im Kehlkopf

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	95-100% верных ответов
отлично	90-95% верных ответов
очень хорошо	80-90% верных ответов
хорошо	70-80% верных ответов
удовлетворительно	60-70% верных ответов
неудовлетворительно	50-60% верных ответов

Оценка	Критерии оценивания
ПЛОХО	менее 50% верных ответов

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ОПК-2

1) *Füllen Sie die Lücken aus.*

1. Das Phonembestand des Deutschen umfasst ... V + ... K.
2. Unterscheidung von oralen und nasalen Vokalen ist erklärbar durch das Merkmal ...
3. Nach der Artikulationsstabilität zerfallen die Vokale in ... und ...
4. Phoneme /a/, [ə], [ɐ], /a:/ sind der ... Reihe.
5. Die Klangfarbe des Vokals hängt von ... ab.

2) *Führen Sie Beispiele für Folgendes an:*

1. das Vokals der vorderen Reihe im Deutschen
2. das Vokals der hinteren Reihe im Deutschen
3. das Minimalpaar wo die Quantität des Vokals ein distinktives Merkmal ist
4. komplementär distribuierte Allophone im Deutschen.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	95-100% верных ответов
отлично	90-95% верных ответов
очень хорошо	80-90% верных ответов
хорошо	70-80% верных ответов
удовлетворительно	60-70% верных ответов
неудовлетворительно	50-60% верных ответов
ПЛОХО	менее 50% верных ответов

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-2

Vergleichen Sie die Definitionen der Intonation, versuchen festzustellen, ob eine Übereinstimmung oder wirklich wie nach der Behauptung von E. Inozuka keine Übereinstimmung in diesen Definitionen besteht.

E. Stock. Deutsche Intonation, 1996, S. 68-71.

Alle Beobachtungen und Untersuchungen zeigen dasselbe: das Verstehen sprachlicher Äußerungen hängt in hohem Maße von deren Gliederung ab. Geschriebenes muss durch Satzzeichen, Gesprochenes durch Pausen in „überschaubare“ Portionen zerlegt werden. Ist die Gliederung für die Hörenden ungünstig, wird das Verstehen erschwert, und die Aufmerksamkeit erlischt schnell. Die Frage ist deshalb, welche Gliederung ist optimal, was beeinflusst sie, und nach welchen Regeln wird sie realisiert?

Gliederung ist die Zerlegung einer Wortfolge durch Pausen in sinnvolle, inhaltlich bestimmte Einheiten (Wortgruppen). Sie ist ein wichtiges Mittel zur Strukturierung von Texten.

Die Gliederung des Sprechens durch Pausen wird zunächst einmal vom Sprechmechanismus erzwungen. Da die Bildung von Lauten nicht ohne Atemluft möglich ist, muss der Strom des Sprechens in kurzen Abständen immer wieder für die Einatmung unterbrochen werden. Wer wegen starker Erregung oder Lampenfieber falsche Atempausen macht, merkt sehr schnell, dass er nicht richtig sprechen kann, weil ihm die Luft fehlt. Aber nicht alle Pausen sind Atempausen. Die Gliederung ist ein Lebensprinzip. Unser Nervensystem verfügt über einen Taktgeber, der nicht nur die Gliederung und Rhythmisierung aller unserer Lebensäußerungen steuert, sondern der uns auf Grund unseres eigenen Rhythmus auch erwarten und „erkennen“ lässt, dass alles, was wir wahrnehmen, gegliedert bzw. rhythmisiert ist.

Rhythmisierung ist keine einfache Zerlegung des Sprechstroms durch Pausen. Es ist eine zur Gleichmäßigkeit tendierende Gliederung. Ähnliches soll in ähnlichen Abständen wiederholt werden. Dabei wird von Fall zu Fall bestimmt, was „ähnlich“ ist. So werden rhythmische Gruppen - die Einheiten der Rhythmisierung - auch dann als ähnlich empfunden, wenn sich ihre Silbenzahl geringfügig unterscheidet. Die Impulse unseres Taktgebers werden also nur indirekt wirksam. Wir realisieren beim freien Sprechen keine abzählbaren Versmaße wie in der Musik oder in der Lyrik, sondern - in freier Variation und nur der Tendenz zum Gleichmaß folgend - rhythmische Gruppen. Diese Gruppen sind Wortgruppen,

die einerseits inhaltlich, von unserer Aussageabsicht, und andererseits von den Rhythmisierungsgewohnheiten im Deutschen bestimmt werden. Die Besonderheit der Rhythmisierung im Deutschen ergibt sich vor allem aus der Art, wie die Akzentuierung realisiert wird und wie daneben die akzentlosen Silben behandelt werden. Bei der Akzentuierung fällt den Deutschlernenden die beträchtliche Steigerung der Sprechspannung und der Lautheit in der Akzentsilbe auf. Im Gegensatz dazu werden die akzentlosen Silben leiser gesprochen und zum Teil stark reduziert. Solche Reduzierungen entstehen durch zahlreiche charakteristische Lautangleichungen, die unterschiedlich weit gehen und bis zum Verschwinden einzelner Laute führen.

In vielen Sprachen ist dies nicht so. Das betrifft vor allem Sprachen, in denen auch akzentlose Silben schwerer wiegen und deren Rhythmus deshalb als silbenzählend bezeichnet wird. Dem Deutschen wird dagegen ein akzentzählender Rhythmus zugeschrieben, weil - wie soeben beschrieben - in den rhythmischen Gruppen die Akzentsilben dominieren.

Man hat wegen des großen dynamischen Unterschieds zwischen Akzent- und akzentlosen Silben im Deutschen auch von einem staccato-Rhythmus gesprochen, einem stoßenden, hämmernden Rhythmus. Der Akzent hat hier gleichsam eine zentralisierende Wirkung: Er zieht fast die gesamte Artikulationsenergie auf eine Silbe. Verschiedene Sprachen — beispielsweise das Französische und das Litauische - haben dagegen einen dezentralisierenden Akzent. Das bedeutet: Tonhöhenveränderung und Lautheitssteigerung werden auf mehrere Silben verteilt und nicht punktförmig konzentriert. Den hierbei entstehenden Rhythmus kann man auch als legato-Rhythmus bezeichnen. Gemeint ist eine eher weiche, fließende Rhythmisierung. Auch im Russischen, dem wegen der Vokal- und Klangreduktionen in den akzentlosen Silben eher ein zentralisierender Rhythmus zugeschrieben werden muss, finden wir diesen legato-Rhythmus. Hierbei spielt sicher die Musikalität in der Melodisierung, die auffällige Bindung an musikalische Intervalle, eine Rolle.

Bei den weiteren Darlegungen sind nunmehr zwei Gesichtspunkte zu berücksichtigen:

- Da Gliederung und Rhythmisierung von der Wortgruppenakzentuierung

abhängig sind, müssen Übungen zur Gliederung auch immer Übungen zur Akzentuierung sein.

- Akzentuierung, Gliederung und Rhythmisierung dienen den Sprechenden dazu, zusammen mit der noch zu behandelnden Melodisierung ihre Aussageabsicht zu verwirklichen (S. 68-71).

D. Aus: Urojewa R.M., Kusnezowa O.F. Phonetik und Grammatik der deutschen Sprache, 1985, S. 34-36.

Die Intonation ist eine komplizierte phonetische Einheit. Zu den Komponenten der Intonation gehören: die Pausen, die Satzbetonung, die Melodie, das Tempo, die Tonstärke, die Tonfärbung. Diese Komponenten sind eng miteinander verbunden und treten im Komplex auf.

Die P a u s e ist eine Gliederung der Rede, die durch verschiedene Mittel entstehen kann, häufig durch die Unterbrechung des Redestroms.

Die Satzbetonung ist die Hervorhebung der wichtigen Begriffe im Satz. Sie entsteht durch die starke Spannung aller artikulierenden Sprachorgane und ist mit der Veränderung der Tonhöhe und des Tempos verbunden.

Unter der Melodie versteht man die Stimmlage und die Tonführung beim Sprechen, d.h. die Tonhöhenveränderungen der Stimme beim Sprechen.

Es sind vier Stimmlagen zu unterscheiden: die hohe, die mittlere, die neutrale und die tiefe. Innerhalb dieser Stimmlagen gehen die Tonveränderungen vor sich.

Das Tempo ist ein schnelleres oder langsames Sprechen, es ist mit der Betonung eng verbunden.

Die Tonstärke ist ein leiseres oder lauterer Sprechen.

Unter der Tonfärbung versteht man die Klangfarbe der Stimme. Die Tonfärbung ist individuell: verschiedene Stimmen unterscheiden sich voneinander durch die Tonfärbung. Doch auch die Gefühle wirken auf die Tonfärbung der Stimme. Trauer, Verzweiflung drücken sich durch die Färbung der Stimme aus; bei Freude, Freundlichkeit und Liebe klingt die Stimme heller und wärmer; Herrschsucht, Gewalt klingen scharf, kalt, hart usw. Die Tonfärbung gehört zur emotionalen Intonation; sie ist wenig erforscht.

Alle Komponenten der Intonation treten im Satz vereint auf, doch ist

ihre Rolle verschieden, z. B. im Satz „Wir treffen uns im Institut“ zeigt die Melodie, dass das ein Aussagesatz ist; die Pause zeigt das Ende des Satzes, die Betonung im Komplex mit der Melodie und dem Tempo hebt die sinnwichtigen Begriffe hervor; das Tempo, die Tonstärke und die Tonfärbung charakterisieren den Sprechenden und sein Verhältnis zur Aussage.

Die P a u s e n dienen zur Gliederung der Rede. Wenn sie durch eine Unterbrechung des Redestroms entstehen, sind sie zeitlich. Sie können aber auch durch ein melodisches Intervall oder durch die Veränderung des Tempos entstehen. Man unterscheidet zwei Arten von Pausen: abschließende und verbindende.

Abschließende Pausen trennen die Sätze voneinander, sie werden in der Transkription mit zwei vertikalen Strichen bezeichnet. Am Ende des Satzes steht immer eine abschließende Pause. Abschließende Pausen sind obligatorisch: sie sind immer zeitlich, z. B. Ich erwachte || Es war noch früh ||

Verbindende Pausen verbinden einzelne Sätze eines zusammengesetzten Satzes oder einzelne Syntagmen eines einfachen Satzes. Sie werden in der Transkription mit einem vertikalen Strich bezeichnet. Sie sind meistens zeitlich.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Продemonстрирован креативный подход к выполнению реферирования. Реферирование статьи выполнено с соблюдением всех правил, тема статьи раскрыта полно, все проблемы выявлены и прокомментированы, позиция автора понята студентом правильно и отражена в реферате, способы подачи информации автором обозначены, в заключении сделаны правильные выводы, студент выразил собственное мнение по содержанию статьи, языковые ошибки малочисленны и не влияют на качество реферата.
отлично	Реферирование статьи выполнено с соблюдением всех правил, тема статьи раскрыта полно, все проблемы выявлены и прокомментированы, позиция автора понята студентом правильно и отражена в реферате, способы подачи информации автором обозначены, в заключении сделаны правильные выводы, студент выразил собственное мнение по содержанию статьи, языковые ошибки малочисленны и не влияют на качество реферата.
очень хорошо	Реферирование статьи выполнено с соблюдением основных правил, тема статьи раскрыта достаточно полно, большинство проблем выявлено и прокомментировано, позиция автора понята студентом правильно и отражена в реферате, способы подачи информации

Оценка	Критерии оценивания
	автором обозначены, в заключении сделаны правильные выводы, студент достаточно четко выразил собственное мнение по содержанию статьи, языковые ошибки присутствуют, но не влияют на качество реферата.
хорошо	Реферирование статьи выполнено с соблюдением основных правил, тема статьи раскрыта достаточно полно, большинство проблем выявлено и прокомментировано, позиция автора понята студентом правильно и отражена в реферате, способы подачи информации автором обозначены, в заключении сделаны правильные выводы, студент недостаточно четко выразил собственное мнение по содержанию статьи, языковые ошибки присутствуют, но не влияют на качество реферата.
удовлетворительно	Реферирование статьи выполнено с соблюдением основных правил, тема статьи раскрыта не полностью, не все проблемы выявлены и прокомментированы, позиция автора понята студентом правильно и в целом отражена в реферате, способы подачи информации автором обозначены частично, в заключении сделаны правильные выводы, студент недостаточно четко выразил собственное мнение по содержанию статьи, языковые ошибки затрудняют понимание ответа.
неудовлетворительно	Тема статьи раскрыта не полностью допущены неточности, проблематика статьи понята студентом неверно, нарушены правила реферирования, студент сделал неверные выводы, допущены грубые языковые ошибки, затрудняющие понимание ответа.
плохо	Работа представлена не в форме реферирования, а в форме разрозненных высказываний по теме статьи.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ОПК-5

1. Das Problem von Silbentrennung in der deutschen Sprache.
2. Die Aussprachenorm in der deutschen Sprache: strittige Fragen.

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент активно участвовал в дискуссии, отстаивал свою позицию, высказывался содержательно, убедительно, аргументированно, следовал правилам ведения дискуссии.
не зачтено	Студент не проявлял интереса к дискуссии, вел себя пассивно; высказывания были неубедительны, носили формальный характер.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение) для оценки сформированности компетенции ОПК-5

1. Die Besonderheiten der Realisierung der Phoneme im Redefluss
2. Lautumgebung als Faktor der Phonemveränderung
3. Die Assimilation

4. Die Akkomodation
5. Der Akzentgrad als Grund der Lautschwächungen
6. Quantitative und qualitative Vokalreduktionen
7. Das Fehlen der Aspiration; Vokalisierung des R; der Lautwechsel

Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Продemonстрирован креативный подход к представлению сообщения. Тема раскрыта полностью, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют высокому уровню сложности задания.
отлично	Тема раскрыта полностью, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют высокому уровню сложности задания.
очень хорошо	Тема раскрыта достаточно полно, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют высокому уровню сложности задания, однако имеются лексические и/или грамматические ошибки, не влияющие на понимание содержания.
хорошо	Тема раскрыта достаточно полно, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют среднему уровню сложности задания, однако имеются лексические и/или грамматические ошибки, не влияющие на понимание содержания.
удовлетворительно	Тема раскрыта не полностью, содержание в целом соответствует теме, структура сообщения и логика изложения в целом выдержаны, но имеются неточности; лексический запас ограничен, имеются грамматические и лексические ошибки.
неудовлетворительно	Тема не раскрыта, структура сообщения и логика изложения нарушены, лексический запас ограничен, имеются грубые грамматические и лексические ошибки.
плохо	Отсутствует сообщение как таковое, представлены лишь отдельные несвязанные высказывания по теме сообщения.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				

достижения компетенций)							
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»

	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Контрольные вопросы

Экзамен

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Экзамен)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Тема вопроса раскрыта полностью, представлены дополнительные данные из факультативной литературы, содержание ответа соответствует теме, ответ правильно структурирован, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют высокому уровню сложности задания
отлично	Тема вопроса раскрыта полностью, содержание соответствует теме, ответ правильно структурирован, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют высокому уровню сложности задания
очень хорошо	Тема вопроса раскрыта достаточно полно, содержание соответствует теме, ответ правильно структурирован, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют высокому уровню сложности задания, однако имеются лексические и/или грамматические ошибки, не влияющие понимание содержания.
хорошо	Тема вопроса раскрыта достаточно полно, содержание соответствует теме, ответ правильно структурирован, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют среднему уровню сложности задания, однако имеются лексические и/или грамматические ошибки, не влияющие понимание содержания.
удовлетворительно	Тема ответа раскрыта не полностью, содержание в целом соответствует теме, структура сообщения и логика изложения в целом выдержаны, но имеются неточности; лексический запас ограничен, имеются грамматические и лексические ошибки
неудовлетворительно	Тема ответа не раскрыта, структура сообщения и логика изложения

Оценка	Критерии оценивания
о	нарушены, лексический запас ограничен, имеются грубые грамматические и лексические ошибки.
плохо	Не представлен ответ на контрольный вопрос.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;)

1. Phonetik: Gegenstand und Methoden
2. Phonetik: Zweige und Teildiszipline.
3. Gegenstand der Phonologie, der Unterschied von Phonetik.
4. Grundbegriffe der Phonologie. Phonem, Allophon, Variation, phonologische Opposition.
5. Distinktive Merkmale.
6. Prozess der Lautproduktion.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;)

1. Der deutsche Vokalismus.
2. Phonetischer Basis der deutschen Sprache.
3. Der deutsche Konsonantismus.
4. Die Besonderheiten der Realisierung der Phoneme im Redefluss: Assimilation, Akkommodation, Vokalreduktion, Lautwechsel.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;)

1. Zum Wesen der Prosodik.
2. Die Silbe als prosodische Einheit.
3. Silbentheorien in der Phonetik und Phonologie.
4. Die Wortbetonung.
5. Die Satzbetonung.
6. Zum Problem der Komponenten der Intonation.

7. Das Tempo.
8. Der Rhythmus.
9. Wesen und Funktion der Melodie.
10. Gegenstand der Phonostilistik.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Костеневич Е. В. Теоретическая фонетика : учебно-методическое пособие / Костеневич Е. В., Кузьмичёва И. А., Смирнова Н. С. - Архангельск : САФУ, 2014. - 108 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции САФУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-261-00926-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=705060&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Точилина Ю. Н. Практическая фонетика немецкого языка / Точилина Ю. Н., Годжаева Н. С., Лымарева М. С. - Кемерово : КемГУ, 2013. - 128 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-8353-1232-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=694555&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<https://www.goethe.de/de/index.html>
<https://www.deutsch-lernen-online.net/aussprache>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Соловьева Екатерина Вячеславовна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Воскресенская Наталья Александровна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 20.10.2021, протокол № 2.