

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История кино

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

---

Направленность образовательной программы

Периодическая печать

---

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 История кино относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4.: Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций</p> <p>УК-5.5.: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области</p>	Сообщение на семинарских занятиях	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Эссе</p> <p>Деловая игра</p> <p>Реферат</p>

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>УК-5.4.:</p> <p>Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также социокультурные традиции различных социальных групп;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания об этапах исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также о социокультурных традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет навыками анализа событий, связанных с различными этапами исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5.:</p> <p>Знает подходы к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенности аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о подходах к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенностях аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, отстаивания ценностных ориентиров и своей гражданской позиции;</p>		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
в том числе			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	32	12	4
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16	0	4
- КСР	1	1	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>59</b>	<b>95</b>	<b>95</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>	<b>4</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	
Зарождение кинематографа в США и Франции. Кинематограф Ж. Мельеса.	7	5	4.5	2	1	0.5	1			3	1	0.5	4	4	4
Немое кино скандинавских стран, Германии и России.	8	6	5.5	2	1	0.5	1			3	1	0.5	5	5	5
Французский киноавангард 20-х гг. Группа Л. Деллюка.	7	5	4.5	2	1	0.5	1			3	1	0.5	4	4	4
Советский киноавангард. Режиссура Д. Вертова и С. Эзенштейна.	8	6	5.5	2	1	0.5	1			3	1	0.5	5	5	5
Кинематограф США 20-30-х гг.	5.5	4.5	4.5	1	0.5		0.5		0.5	1.5	0.5	0.5	4	4	4
Немецкий кинематограф 20-х гг. Экспрессионизм, неоромантизм, камерная драма.	8	9	8.5	2	1		1		0.5	3	1	0.5	5	8	8
«Поэтический реализм» во французском кино 30-х годов.	5.5	5	4.5	1	1	0.5	0.5			1.5	1	0.5	4	4	4
Английский кинематограф в предвоенный период. А. Корда.	5.5	8	8	1			0.5			1.5	0	0	4	8	8
Немецкое кино 30-40-х гг. Ф. Ланг, Л. Рифеншталь.	5.5	8	8	1			0.5			1.5	0	0	4	8	8
Итальянское послевоенное кино. Неореализм.	7	5	4.5	2	1	0.5	1			3	1	0.5	4	4	4

Фильмы Л. Висконти, П.П. Пазолини, Л. Кавани.	7	5	4.5	2	1		1		0.5	3	1	0.5	4	4	4
Творчество Ф. Феллини, Э. Сколы, М. Белоккио, Б. Бертолуччи, М. Феррери, М. Антониони.	3	6	5.5	2	1	0.5	1			3	1	0.5		5	5
Французский кинематограф 50-х – нач. 70-х гг. «Новая волна».	3	8	7.5	2	1		1		0.5	3	1	0.5		7	7
Немецкий кинематограф 70-80-х гг. Неоэкспрессионизм. Фильмы А. Клюге, Р. В. Фассбиндера, В. Херцога, В. Вендерса.	3	7	7.5	2			1		0.5	3	0	0.5		7	7
Американский кинематограф 70-80-х гг. Интеллектуальное и массовое кино. «Фестивальные» картины М. Формана, С. Кубрика, Ф.Ф. Копполы, М. Скорсезе, С. Спилберга.	7	4	4.5	2			1		0.5	3	0	0.5	4	4	4
Скандинавское и нидерландское кино к. XX – н. XXI веков. И. Бергман, Й. Стеллинг, П. Верховен, А. Кауризмьяки, Л. фон Триер, С. К. Якобсен.	7	4	4.5	2			1		0.5	3	0	0.5	4	4	4
Основные тенденции восточноевропейского, японского, китайского и арабского кино. Формирование альтернативной системы ценностей.	5	6	5.5	2	1	0.5	1			3	1	0.5	2	5	5
Кинематограф Латинской Америки.	5	5.5	5.5	2	0.5		1		0.5	3	0.5	0.5	2	5	5
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1							1	1	1			
Итого	108	108	108	32	12	4	16	0	4	49	13	9	59	95	95

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Зарождение кинематографа в США и Франции. Кинематограф Ж. Мельеса.

Тема 2. Немое кино скандинавских стран, Германии и России.

Тема 3. Французский киноавангард 20-х гг. Группа Л. Деллюка.

Тема 4. Советский киноавангард. Режиссура Д. Вертова и С. Эзенштейна.

Тема 5. Кинематограф США 20-30-х гг.

Тема 6. Немецкий кинематограф 20-х гг. Экспрессионизм, неоромантизм, камерная драма.

Тема 7. «Поэтический реализм» во французском кино 30-х годов.

Тема 8. Английский кинематограф в предвоенный период. А. Корда.

Тема 9. Немецкое кино 30-40-х гг. Ф. Ланг, Л. Рифеншталь.

Тема 10. Итальянское послевоенное кино. Неореализм.

Тема 11. Фильмы Л. Висконти, П.П. Пазолини, Л. Кавани.

Тема 12. Творчество Ф. Феллини, Э. Сколы, М. Белоккио, Б. Бертолуччи, М. Феррери, М. Антониони.

Тема 13. Французский кинематограф 50-х – нач. 70-х гг. «Новая волна».

Тема 14. Немецкий кинематограф 70-80-х гг. Неоэкспрессионизм. Фильмы А. Клюге, Р. В. Фассбиндера, В. Херцога, В. Вендерса.

Тема 15. Американский кинематограф 70-80-х гг. Интеллектуальное и массовое кино. «Фестивальные» картины М. Формана, С. Кубрика, Ф.Ф. Копполы, М. Скорсезе, С. Спилберга.

Тема 16. Скандинавское и нидерландское кино к. XX – н. XXI веков. И. Бергман, Й. Стеллинг, П. Верховен, А. Кауризмаки, Л. фон Триер, С. К. Якобсен.

Тема 17. Основные тенденции восточноевропейского, японского, китайского и арабского кино. Формирование альтернативной системы ценностей.

Тема 18. Кинематограф Латинской Америки.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "История кино" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5698>).

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

- Модернизм и реализм во французском кино 30-х годов;
- Политическая тематика и проблема историзма;
- Кризис семейных ценностей и гендерная переориентация;
- Метафорические приёмы в новых версиях темы любви;
- Психологические конфликты предвоенной эпохи во французских фильмах 30-х годов.

- Американское голливудское кинопроизводство;
- Американское независимое кино;
- Социальные режиссёры конца XX века: Ф.Ф. Коппола и С. Кубрик;
- Эстетское кино или неоромантизм? Тим Бёртон.
- С. Спилберг и М. Скорсезе: между искусством и бизнесом.

##### **Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач



			недочетами				
--	--	--	------------	--	--	--	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Создание кинематографа. Кинематограф братьев Люмьер.
2. Кинематограф Ж. Мельеса.
3. Датское и шведское «немое» кино.
4. Принципы создания Голливуда.
5. Немецкий кинематограф 20-х годов.
6. Российское «немое» кино.
7. Советский авангард 20-х годов.
8. Французский авангард 20-х годов.
9. Французский «поэтический реализм».
10. Английское довоенное кино.
11. Советский кинематограф 30-х годов.
12. Французский авангард 50-60-х годов.
13. Итальянский неореализм.
14. Итальянское кино 70-80-х годов.
15. Немецкий неоэкспрессионизм 60-70-х гг.
16. Американское независимое кино.

17. Советский кинематограф «оттепели».
18. Скандинавский и нидерландский кинематограф конца XX – начала XXI веков.
19. Американский кинематограф рубежа веков.
20. Основные тенденции японского кино.
21. Кинематограф Латинской Америки: общая характеристика.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-5

- Причины взлёта итальянского кино;
- Оригинальный ракурс итальянского сценариста, оператора, режиссёра или «авторское кино» в Италии;
- Эксцентрический космос Ф. Феллини;
- Кинематограф-рефлексия М. Антониони;
- Аристократический мир Л. Вискнати;
- Маргинальный мир Л. Кавани;
- Нонконформизм Б. Бертолуччи.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Деловая игра) для оценки сформированности компетенции УК-5

Предложить режиссёрский сценарий по принципам голливудской продукции (сюжет, категории А, В, С, кодекс Хейса, финал).

### Критерии оценивания (оценочное средство - Деловая игра)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### 5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Жанровые приоритеты французского кино XX столетия.
2. Этика, философия, психология немецкого кино.
3. Принципы голливудской продукции и их перспективы в XXI столетии.
4. Психологизм российского кино: национальные основы.
5. Политический и философско-притчевый кинематограф Италии: идейные и эстетические открытия.
6. Вместе и врозь: скандинавские фильмы и проблема идентичности во второй половине XX – начала XXI века.
7. Японский национальный стиль в кинематографе и его преодоление в современном кинопроцессе.
8. Латиноамериканская школа кинематографии: принципы, фильмы, имена.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 456 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-6270-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=880704&idb=0>.
2. Шлыкова С. П. Трансгрессия в арт-хаусном кинематографе : монография / Шлыкова С. П. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 88 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Музыка и театр. - ISBN 978-5-94841-

161-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=715714&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Мариевская Н. Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени : учебное пособие / Мариевская Н. Е. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. - 174 с. - Допущено учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области кинематографии и телевидения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по кинематографическим специальностям. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВГИК им. С.А. Герасимова - Искусствоведение. - ISBN 978-5-87149-184-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744794&idb=0>.
2. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2023. - 355 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07266-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847760&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/>  
<http://studopedia.ru>  
<http://www.вокабула.рф>  
<http://dic.academic.ru>  
<http://elibrary.ru>  
<http://uchebnikonline.com>  
<http://www.lib.unn.ru>  
<http://royallib.com>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: экран, проектор, телевизор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.02 - Журналистика.

Автор(ы): Колесников Александр Юрьевич, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.

