Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт экономики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 11 от 25.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
43.03.02 - Туризм

Направленность образовательной программы
Менеджмент международного и внутреннего туризма

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 Музееведение относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции**		**Наименование оценочного средства**	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	**Результаты обучения по дисциплине**	**Для текущего контроля успеваемости**	**Для промежуточной аттестации**
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ* *УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям* *УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях* *УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира*	*УК-5.1:* *Уметь формулировать обоснованные выводы о влиянии мировоззренческих факторов на развитие музейных коллекций и экспозиций.* *Знать основные философские категории (бытие, сознание, ценности, культура, мироощущение и др.).* *Владеть способностью применять философские знания в практике музейной работы и научных исследований.* *УК-5.2:* *Уметь внимательно и корректно воспринимать и анализировать социальные и культурные различия.* *Знать значение и роль исторического наследия и культурных традиций в развитии общества.* *Владеть способностью формировать в музейной практике атмосферу уважения к разнообразию культур и традиций.* *УК-5.3:* *Уметь эффективно искать и выбирать релевантную информацию о культурных*	*Практическое задание* *Реферат* *Тест*	*Экзамен:* *Практическое задание* *Контрольные вопросы*

		особенностях и традициях из различных источников (научные публикации, этнографические исследования, музейные архивы и др.). *Знать основные источники и типы информации о культурных особенностях и традициях различных народов и сообществ.* *Владеть навыками работы с информационными ресурсами (библиотеки, базы данных, интернет-ресурсы).* *УК-5.4:* *Уметь внедрять знания об историческом развитии и культурных традициях в профессиональную деятельность музееведа и взаимодействие с посетителями.* *Знать принципы и нормы уважительного отношения к культурному и историческому наследию.* *Владеть этическими нормами и культурной компетентностью для сохранения и популяризации исторического наследия в музейной практике.*		
ПКР-2: Способен осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации	*ПКР-2.1: Организует ведение переговоров с туристами, согласование условий договора по реализации туристского продукта, оказанию туристских и экскурсионных услуг*	*ПКР-2.1:* *Уметь вести переговоры с туристами, выявлять их потребности и ожидания.* *Знать правила и стандарты организации туристских и экскурсионных услуг.* *Владеть информационными технологиями для оформления и хранения договоров и другой сопутствующей документации.*	*Практическое задание* *Реферат* *Тест*	*Экзамен:* *Контрольные вопросы* *Практическое задание*

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	**4**
Часов по учебному плану	**144**
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	**24**
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	**36**
- КСР	**2**
самостоятельная работа	**46**
Промежуточная аттестация	**36** **Экзамен**

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	ооо	ооо	ооо	ооо	ооо
Введение. Классификация музеев. Социальные функции музеев.	9	2	2	4	5
Раздел 1. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития	0			0	
Тема 1. Зарождение и развитие музеев за рубежом.	11	2	4	6	5
Тема 2. Музеи в контексте российской истории.	11	2	4	6	5
Раздел 2. Общая характеристика основных направлений деятельности музея	0			0	
Тема 1. Экпозиционно-выставочная работа музеев.	11	2	4	6	5
Тема 2. Научно-фондовая работа музеев	11	2	4	6	5
Раздел 3. Музеи в системе культурного туризма	0			0	
Тема 1. Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации	11	2	4	6	5
Тема 2. Методика изучения факторов, обеспечивающих аттрактивность объектам музейного туризма	10	2	4	6	4
Тема 3. Культурно-досуговая деятельность музеев в системе культурного туризма	8	2	2	4	4
Тема 4. Основные регионы туристических ресурсов России	12	4	4	8	4
Тема 5. Музейные туристические ресурсы Нижнего Новгорода и Нижегородской области	12	4	4	8	4
Аттестация	36				
КСР	2			2	

Итого	144	24	36	62	46

Содержание разделов и тем дисциплины

Введение. Классификация музеев. Социальные функции музеев.
Введение в курс «Музееведение» Музееведение как учебный курс и формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и феномен музея, порожденный этим отношением; исследующая процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, а также развитие музейной деятельности и основные ее направления. Объект музееведения - музей и музейное дело как общественное явление во всех своих проявлениях. Предмет музееведения - закономерности, связанных с процессами накопления, сохранения и трансляции социальной и культурной информации посредством музейных объектов, с исследованием вопросов возникновения, развития и общественного функционирования музея. Методы музееведения. Структура музееведения. Музееведческие исследования: разработка научной концепции музея, исследования в области комплектования фондов, изучение музейных предметов и коллекций; исследования в области охраны и хранения фондов, научное проектирование экспозиций и выставок, исследования в области музейной коммуникации, изучение истории музейного дела. Содержание учебного курса «Музееведение» и профессиональная деятельность специалиста в области индустрии гостеприимства.

Раздел 1. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития Зарождение представления о музее в древности. Домузейноесобирательство предметовискусства в Древней Греции и в Древнем Риме. Редкости и реликвии в Средние века. Предпосылки становления музея как социокультурного института. Первые публичные музеи в Европе. «Век Просвещения» - переломное время в истории музеев и музейного дела в странах Запада. Развитие музеев в XIX веке. Создание музеев и рождение национальных государств. Классификация музеев. Исторические и этнографические музеи. Интерес к хозяйственной деятельности, фольклору, повседневности. Общинные музеи. Музеи и музейное дело в XX веке. Музеи и образование. Музей, как фактор социокультурного развития современного общества. «Новая музейная парадигма» Протомузейный этап в истории русской культуры. «Аптекарские огороды» - предшественники ботанических музеев. Зверинцы, арсеналы. Возникновение Оружейной палаты Московского Кремля (первое упоминание - 1547 г.). Появление музеев в России в XVIII веке Петербургская кунсткамера (1714 г.), модель-камера, при Адмиралтействе (1709 г.) - основа для появления в начале XIX в. «Морского музеума». Картинная галерея в дворце Монплезир в Петергофе. Музей Натуральной истории при Московском университете.Начало истории Эрмитажа - 1764 г. Развитие Эрмитажа во второй половине XVIII – первой половине XIX века. Становление общероссийских музеев в XIX веке: Исторического музея, Третьяковской галереи, Театрального музея им. А.А. Бахрушина. Земства и общественные музеи в русской провинции. Памятники культуры и революция. Национализация и культурного наследия в советское время. Создание государственной музейной сети в СССР. Музеи и просвещение. Музеи и идеология. Продажа шедевров Эрмитажа за границу в 1030-е годы. Трагически судьба памятников церковной архитектуры и религиозного искусства. Музейные коллекции в годы ВОВ. Проблема реституции художественных ценностей. Музеи и музейное дело в позднем СССР. Мода на частное коллекционирование. Музей – элемент образовательной системы. «Золотое кольцо России». Основные проблемы функционирования музеев в постсоветское время. Музеи и церковь. Музеи и государство.Музеи и меценатство. Частные музеи. Музеи и индустрия гостеприимства. «Музейный бум» начала XXI века.
Раздел 2. Общая характеристика основных направлений деятельности музея
Изменения в музейной сфере в начале XXI века: превращение музеев в одну из ведущих интеллектуальных составляющих творческих индустрий; новые функции: формирование культурной идентичности, развитие толерантной атмосферы в обществе; разработка и реализация специальных проектов поддержки творческих кластеров участие в конкурентной борьбе за посетителя; музейное дело

превращается в динамично развивающуюся отрасль науки, искусства, бизнеса и культуры. смещение акцентов от публики к общине, традиционная жизнь которой - объект изучения. Музей – инструмент культурного развития общины, концепция «пост-музея», близкая идеям «соседских» и «общинных музеев» (США, Латинская Америка), актуальность экомузеев, становление учреждений «музейного типа»: школа-музей, музей-театр, музей-мастерская, музей-ресторан, музеефикация объектов индустриального наследия, музейные кварталы городов.
Раздел 3. Музеи в системе культурного туризма
Ресурсное обеспечение музейной деятельности. Фандрайзинг и его виды. Музеи и благотворительность. «Друзья музеев». Кадровое обеспечение музейной деятельности. Музейное образование. Профессиональные стандарты, действующие в музейной сфере. Управление маркетинговой деятельностью музея. определение стратегических и тактических задач; создание общей системы сбора и анализа маркетинговой информации о культурных потребностях и спросе населения в регионе; маркетинговый мониторинг спроса и предложения на рынке культуры; проектирование содержания социального заказа на услуги музея и культурный «продукт»; разработка эффективной маркетинговой стратегии управления деятельностью музея. Работа с посетителями. Фирменному стиль в работе с посетителями; специальные семинары для эффективной коммуникации персонала с посетителями; специальные программы и акции для различных групп посетителей с изготовлением и рассылкой печатных материалов, приглашения на специальные мероприятия, система оперативной связи с посетителями. анкетирование посетителей. Разработка brandbook музея, фирменной печатной продукции, организация участия в профессиональных семинарах и конференциях, круглых столах, выставочных проектах и фестивалях; проведение специальных годового собрания Попечительского совета и Клуба друзей музея, специальных экскурсий для профессиональной общественности, спонсоров, партнеров и т. д. Музеи и СМИ: пресс-релизы, ньюс-релизы; предоставление фотографий фрагментов экспозиции (выставок), наиболее интересных (раритетных) экспонатов; подготовка интервью, публикаций; проведение пресс-конференций; отслеживание материалов о музее в прессе; организация медиа-событий, с целью заполнения информационной пустоты и поддержания интереса общественности к жизни музея. Специальная акция - событие, которому предшествует подготовка (рассылка программы, приглашение, реклама). Жанр мероприятия и аудитория зависят от поставленной цели. Требования к проведению специальных акций. Анализ эффективности специальных акций. Пресс-конференции. круглые столы, презентации, приемы и др. Информационный менеджмент в музее. музейный сайт - экспериментальная 14 площадка для музейного проектирования, место разработки различных музейных моделей и виртуальные выставки и экспозиции, виртуальные музеи; передвижные выставки, созданные на электронных муляжах (3D-моделях) и электронных копиях; виртуальный музей - созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в Интернете. Множество опций: лекции, видеоролики, электронные публикации

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Задание. Дать определение понятиям и терминам.

Список терминов, понятий и их определений приведён в терминологическом словаре в учебном пособии:Кузина Н.В. Основы музееведения.– Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2013. С. 119–130.

Музеология (музееведение), объект музеологии, предмет и структура музеологии, междисциплинарные науки.

Музей (прагматическое и философское определение), научная классификация музеев, тип музея, социальные функции музея, музей ансамблевого типа, музей коллекционного типа, профиль музея, комплексный музей, историко-бытовой музей, учебный музей, академический музей.

Мусейон, протомузейное собирательство, вотивы, натуралии, пинакотека, протомузейные учреждения, галерея, студиоло, кабинет, кунсткамера, антикварий, музеография, экспозиция, скансен, колониальный музей, экомузей, нематериальное культурное наследие, особо охраняемые природные территории (ООПТ), экологическая тропа, памятники природы, заповедники, национальные парки, биосферные резерваты, биосферно-ноосферная концепция.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-2:

Задание. Дать определение понятиям и терминам.

Архивы, приказы, библиотеки, арсеналы, монастыри, ризницы храмов, великокняжеские сокровищницы, культурные сады, аптекарские огороды, зверинцы, модель-камера, музеи «местного края», земский губернский музей, полковые музеи, меценатство, Музейный фонд РФ, средовой музей, музей-заповедник, музей-усадьба, демузеефикация.

Музейный предмет, предмет музейного значения, информативность, аттрактивность, репрезентативность, экспрессивность, фактурность, естественнонаучный препарат, таксидермия, сухие препараты, влажные препараты, микроскопические препараты, музеефикация, воспроизведение музейных предметов, копия, репродукция, слепок, реплика, новодел, модель, макет, муляж, голограмма, научно-вспомогательные материалы, музейная ценность.

Фонды музея, атрибуция, фонд музейных предметов, фонд научно-вспомогательных материалов, основной фонд, коллекционный фонд, дублетный фонд, научный фонд, экспозиционный фонд, уникальные музейные предметы, типовые музейный предметы, мемориальные предметы, реликвии, обменный фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых научных материалов, комплектование музейных фондов, тематическое комплектование, систематическое комплектование, комплексное комплектование, музейное собрание, музейная коллекция, тематическая музейная коллекция, систематическая музейная коллекция, персональная коллекция, мемориальная коллекция, единица хранения, режим хранения.

Атрибутирование, реставрация, фундаментальные исследования, прикладные исследования, научные разработки, публикация.

Музейная экспозиция, выставка, научно-вспомогательные материалы, тексты, этикетка, этикетаж, экспозиционный материал, экспозиционный комплекс, биогруппа, музейный натюрморт, остановочные сцены, принципы проектирования экспозиции, методы проектирования экспозиции, приёмы проектирования экспозиции, ансамблевый метод, ландшафтный, тематический (иллюстративный), образно-мифологический метод, инсталляция, диорама, панорама, реэкспозиция.

Музейная педагогика, музейная социология, культурно-образовательная деятельность музея, экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, кружок, студия, конкурс, историческая игра, методы показа, методы рассказа, приемы: предварительного осмотра; панорамного показа; зрительной реконструкции; локализации событий; абстрагирования; зрительной аналогии;экскурсионной справки; описания; характеристики; комментирования; цитирования; вопросов-ответов, культурный туризм, музейный туризм, межкультурная коммуникация, малые музеи.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, студент отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, студент отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, студент отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала, допущено не более 2 неточностей непринципиального характера
хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности непринципиального характера, но студент показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы, показывает знание материала
удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но студент допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), студент дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий или задание не выполнено, студент демонстрирует полное незнание материала
плохо	Задание не выполнено, необходима дополнительная подготовка

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Периодизация истории зарубежных музеев.

1. Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский мусейон.
2. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения. Появление первых музеев в эпоху Возрождения: студиоло, кунцкамеры, антикварии.
3. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового времени.
4. Изменения в музейном деле в XIX веке. Появление профильных музеев.
5. Основные направления в развитии музеев в XX в. Музеи в тоталитарных государствах. Демократизация и обновление музеев во второй половине XX в. Появление новых форм музейных учреждений.
6. Периодизация истории музейного дела в России. Протомузеи в допетровскую эпоху.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-2:

1. Первый русский музей – Кунсткамера. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке. Эрмитаж.
2. Возникновение профильных музеев в XIX веке.
3. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России.
4. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20–30-х гг. XX в.
5. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия.
6. Музейное дело в СССР во второй половине XX века.
7. Основные тенденции развития российских музеев на рубеже XX–XXI вв.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает особенности современного этапа развития, ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Аргументировано отстаивает свою точку зрения. Презентация отвечает критериям лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, удерживая внимание и интерес аудитории. Доклад подготовлен своевременно
отлично	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает особенности современного этапа развития, ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Презентация отвечает критериям лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, удерживая внимание и интерес аудитории. Доклад подготовлен своевременно
очень хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает идеи современных авторов. Презентация информативна, не перегружена

Оценка	Критерии оценивания
	информацией, не тяжела для восприятия слушателем. Студент способен выразить идею доклада в публичном выступлении, удержать внимание и интерес аудитории. Доклад подготовлен своевременно
хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает идеи авторов. Презентация информативна, но перегружена информацией, тяжела для восприятия слушателем. Студент способен выразить идею доклада в публичном выступлении, но не может при этом удержать внимание и интерес аудитории. Доклад подготовлен своевременно
удовлетворительно	Доклад соответствует изучаемой теме, но не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Презентация служит демонстрации содержания доклада, однако не в полной мере раскрывает его содержание, не является удобной для восприятия. Студент с трудом выражает свою мысль, сталкивается со сложностями при взаимодействии с аудиторией
неудовлетворительно	Доклад не соответствует выбранной теме или тема доклада не раскрыта
плохо	Доклад не представлен

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Какое определение наиболее точно описывает музей?

a) Место для хранения книг

b) Институт, собирающий, сохраняющий и экспонирующий объекты культурного и исторического значения

c) Учебное заведение для изучения искусства

2. Какой из следующих типов музеев сосредоточен на естественных науках?

a) Художественный музей

b) Археологический музей

c) Природоведческий музей

3. Какой принцип работы музея наиболее важен для сохранения экспонатов?

a) Коммерческое использование

b) Образовательная деятельность

c) Консервация и restauration (реставрация)

4. Какой международный орган координирует деятельность музеев и музееведение?

a) ЮНЕСКО

b) ICOM (Международный совет музеев)

c) Всемирная организация здравоохранения

5. Какое из следующих событий связано с развитием музееведения?

a) Проведение Олимпийских игр

b) Открытие Лувра в Париже

c) Создание системы образования

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-2:

6. Что подразумевается под концепцией "инклюзивных музеев"?

a) Музеи, доступные для всех без исключений

b) Музеи, которые специализируются на определенной категории артефактов

c) Музеи, предлагающие платные экскурсии

7. Какой из перечисленных обязательных элементов отсутствует в большинстве музеев?

a) Экспонаты

b) Службы безопасности

c) Кафе

8. Что такое "веб-музей"?

a) Музей, который функционирует исключительно в интернете

b) Музей, построенный в экосистеме паутины

c) Музей, предоставляющий информацию о пауках

9. Какое значение имеет "активное хранение" в музеях?

a) Сохранение экспонатов только в выставочных залах

b) Хранение экспонатов с использованием новейших технологий и методов

c) Уничтожение ненужных объектов

10. Что является основным элементом образовательной программы музея?

a) Продажа билетов

b) Проведение выставок и лекций

c) Служба автостоянки

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	96-100% правильных ответов
отлично	86-95% правильных ответов
очень хорошо	81-85% правильных ответов
хорошо	66-80% правильных ответов
удовлетворительно	56-65% правильных ответов
неудовлетворительно	46-55% правильных ответов
плохо	45% и меньше правильных ответов

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	**плохо**	**неудовлетворительно**	**удовлетворительно**	**хорошо**	**очень хорошо**	**отлично**	**превосходно**
	не зачтено		**зачтено**				
Знания	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

Умения	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
Навыки	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		**Уровень подготовки**
зачтено	**превосходно**	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	**неудовлетворительно**	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5

Составьте характеристику деятельности одного из музеев Нижнего Новгорода или Нижегородской области.

В характеристике деятельности музея должно быть отражено следующее:

1. Название музея, адрес, тип, учредитель.
2. История создания.
3. Способ комплектования фондов (обмен, покупка, целевые заказы, дарения и пр.)
4. Содержание и особенности экспозиции.
1. Целевая аудитория.
2. Направления деятельности музея, его аттрактивность в контексте развития культурного туризма.

Комментарий. Работа должна включать введение, основную часть, заключение, приложения (если есть), список источников и литературы (в том числе интернет-ресурсы).

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-2

Социальные функции музея.

1. Составьте схему Fishbone («рыбная кость»). Какие проблемы в обществе помогает решить музей?
2. Напишите эссе, поясняющее кластер и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны музеи?»

Комментарии. С помощью доступной информации (литературы, публикаций СМИ, Интернет-ресурсов) составить характеристику современного общества и выделить основные тенденции и проблемы его развития.

1. Выделить те, проблемы, решению которых наряду с другими социальными и культурными институтами может способствовать музей.
2. Выделить пути решения социальных и культурных проблем с участием музеев, привести конкретные примеры соответствующих музейных программ, мероприятий и пр.
3. Графически оформить результаты анализа.
4. Подготовить текст-пояснение к схеме (эссе).

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, студент отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены),

Оценка	Критерии оценивания
	ответ логичен и обоснован, студент отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, студент отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала, допущено не более 2 неточностей непринципиального характера
хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности непринципиального характера, но студент показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы, показывает знание материала
удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но студент допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), студент дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий или задание не выполнено, студент демонстрирует полное незнание материала
плохо	Задание не выполнено, необходима дополнительная подготовка

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Музей: философское и прагматическое определение. Классификация музеев по профилю. Характеристика профильных групп.
2. Социальные функции музеев
3. Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский мусейон.
4. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения.
5. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового Времени.
6. Изменения в музейном деле за рубежом в XIX веке.
7. Музеи в тоталитарных государствах XX века.
8. Антропологический подход в музейном строительстве (экомузеи) в XX-XXI в.
9. Экологическая концепция в музейном деле.
10. Протомузеи в России в допетровскую эпоху.
11. Первый русский музей – Кунсткамера.
12. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке: Эрмитаж.
13. Возникновение профильных музеев в XIX веке.
14. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России. С.Морозов, П.М.Третьяков и др.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-2

15.Концепция «живого музея» в трудах русских философов (начало XX в.)
16.Особенности становления и развития музеев в Росси
17.Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20-30-х гг.
18.Музей и тоталитаризм в отечественной истории.
19.Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия.
20. Музейное дело в СССР во второй половине 20 века.
21.Проблемы российских музеев в 90-ее годы.
22.Музейный предмет в экспозиции. Музейный предмет и его свойства.
23.Экспозиционная работа музеев.
24.Выставочная работа музея.
25.Фонды музея, их структура и научная организация.
26.Комплектование фондов.
27.Учёт и хранение музейных фондов.
28.Основные направления научно-исследовательской работы в музее.
29.Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации.
30.Методика изучения факторов, обеспечивающих аттрактивность объектам музейного туризма.
31.Музей в современном образовании.
32.Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея.
33.Экскурсионная деятельность в музее.
34.Основные регионы музейных туристических ресурсов России.
35.Музейные туристические ресурсы Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	изложение материала логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения; знание дополнительного материала
отлично	изложение материала логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения
очень хорошо	изложение материала логично, ответ правильный, полный, с незначительными неточностями
хорошо	ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный
удовлетворительно	обучающийся излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не может доказательно обосновать свои суждения
неудовлетворительно	в ответе обучающегося проявляется незнание основного материала учебной

Оценка	Критерии оценивания
	программы, не может применять знания для выполнения задания
плохо	необходима дополнительная подготовка

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Маслак Елена Николаевна. Музейный менеджмент : Учебное пособие / Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2020. - 104 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-9275-3547-7., https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=769377&idb=0.

Дополнительная литература:

1. Музееведение / Юренева Т.Ю. - Москва : Академический Проект, 2020., https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662426&idb=0.
2. Баринова Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций / Баринова Е. Б. - Москва : Юрайт, 2021. - 88 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/481941 (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-14786-5 : 259.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786090&idb=0.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Официальный сайт Российского союза туриндустрии - www.rustourunion.ru
2. Портал про гостиничный бизнес - http://www.prohotel.ru
3. Сообщество профессионалов гостиничного бизнеса - www.frontdesk.ru
4. Электронная газета профессионалов туризма - www.ratanews.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 43.03.02 - Туризм.

Автор(ы): Рябова Ольга Вячеславовна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Ефремова Марина Владимировна, доктор экономических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.11.2024, протокол № № 5.