

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Жанровая типология мировой драматургии

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Литература и медиакommunikации

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Жанровая типология мировой драматургии относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1: Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов УК-1.2: Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации	УК-1.1: Знает приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы; Умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; Владеет навыками выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2: Знает приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации; Умеет использовать приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации; Владеет навыками использования в практической деятельности, а также	Доклад	Зачёт: Тест Контрольные вопросы

		<p>навыками анализа и самоанализа в процессе нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации;</p>		
<p>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа</p>	<p>ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>	<p>Дискуссия</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>
<p>ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики</p>	<p>ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки</p>	<p>ПК-2.1:</p> <p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать</p>	<p>Доклад</p> <p>Дискуссия</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Проект</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

		полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию; Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	30
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	1
самостоятельная работа	77
Промежуточная аттестация	0
	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Проблемы изучения жанровой типологии	18	6		6	12
2. Проблемы поэтики драматического произведения	18	6		6	12
3. Основные вопросы типологии западноевропейской драматургии	21	6		6	15
4. Жанровая типология западноевропейской драматургии XIX века в контексте философско-эстетических категорий	21	6		6	15

5. Основные вопросы современной методологии в контексте изучения западноевропейской драматургии XIX века	29	6		6	23
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	30	0	31	77

Содержание разделов и тем дисциплины

Обобщение знаний о драме, как литературном роде и его жанрах, полученных студентами при изучении курсов по теории и истории всемирной литературы. Возникновение драмы и специфика ее природы.

Категория театральности. Драматические жанры и их эволюция в истории западноевропейской литературы. Усложнение драматической структуры: соединение драматического, лирического и эпического начал. Драматургия XIX века как один из ключевых этапов развития драматической формы. Тенденции драматургии XIX века в XX веке и современной литературе.

Драма как «идеальный тип» художественного целого. Проблема драматической структуры. Категории катастрофы и катарсиса в диахроническом аспекте. Эффект «драматической иллюзии» в контексте эволюции философских взглядов. Сущность драматической условности и драматической иллюзии в сфере исторической и теоретической поэтики. Драматический монолог, диалог, полилог; герой драматического произведения (тип, характер, амплуа) в поэтике западноевропейской литературы XIX века.

Теоретическое обоснование проблемы выявления типологического критерия. Специфика жанровой типологии западноевропейской драматургии XIX века. Сюжетно-фабульные и структурно-композиционные компоненты как типологические критерии. Философско-эстетические категории как генерирующий фактор и основа комплексного анализа жанровой типологии западноевропейской драматургии XIX века.

Религиозно-мистериальная драма: специфика сюжета и конфликта, основные философские категории; вариативность интерпретационного подхода (Л. Тик «Жизнь и смерть святой Генофефы», Ф. Гёльдерлин «Эмпедокл на Этне», «Кетхен из Гейльбронна» Г. фон Клейста, Дж. Г. Байрон «Каин», «Небо и земля»). «Трагедия рока»: античные традиции; трансформация и смысл идеи «рока»; структура и основные эстетические элементы («Карл фон Бернек» Л. Тика, Ф. Шиллер «Мессинская невеста», «24 февраля» З. Вернера, «29 февраля», «Отцовское проклятие», «Молния», «Король Юнгурд», «Безумие» Адольфа Мюльнера; «Маяк» Э. К. Хоувальда; «Праматерь» Ф. Грильпарцера). «Экспериментальная драма»: теория драмы в размышлениях братьев Шлегелей и ее практическое воплощение в драмах «Ион» и «Аларкос»; конструирование «идеального мира»; вопрос формы и содержания в контексте античности и современности. «Психологическая» трагедия: внутренний конфликт и эволюция изображения психологии героя от романтической концепции к идеям рубежа веков. Сюжеты «психологической» трагедии и способы раскрытия психологического портрета героя в драме. Традиции западноевропейской драмы XIX века в мировой драматургии XX века и современности (Г. Клейст «Пентесилея», «Принц Гомбургский», Ф. Геббель «Мария Магдалена»). «Драмы страстей» В. Гюго как романтический вариант психологической драмы. Драматические произведения (драмы-пословицы) А. де Мюссе – синтез философского, психологического и социально-бытового аспектов. Историческая трагедия: вариативность исторических концепций. Историческая личность и исторический материал. Тема Лжедмитрия в трагедиях Ф. Шиллера, Ф. Геббеля, К. Гуцкова. Пьесы Эрнста Раупаха «Князя Хованские», «Тимoleon Освободитель», Карла Гуцкова «Пугачёв», Г. Бюхнера «Смерть Дантона», А. Дюма «Нельская башня», «Марино Фальеро» Дж. Байрона и др. Философско-мифологическая трагедия: реализация философских идей на мифологическом материале. Философские концепции и литературная традиция XIX века. Драматические произведения Ф. Геббеля, П. Б. Шелли, Р. Вагнер. Онтологическая структура философско-мифологической трагедии. Концепция мифологической трагедии Ф. Геббеля: романтическая идея преодоления раздробленности современного сознания человека посредством

обретения гармонии универсального мира и ориентация на античную трагедию как идеальную форму выражения гармонии; триадная структура: Человек – Природа – Хаос. Натурфилософская драма: натурфилософские идеи в западноевропейской литературе XIX века. Изменение восприятия категории природы. Взаимодействие человека и природы: философский и нравственный аспекты. Эстетические элементы натурфилософской драмы. Варианты Ф. Гёльдерлина и П.Б. Шелли. «Мещанская» драма: эволюция жанра от Г. Лессинга до Ф. Геббеля. Новаторские приёмы и произведения эпигонов, породившие особое направление – пародии на мещанскую драму. «Романтическая» комедия: проблема комического в западноевропейской драматургии XIX века. Разновидности комедии и усложнение ее структуры: экспериментальная комедия (Л. Тик), философская (Г. Бюхнер, А. де Мюссе), пародия (Август фон Платен «Роковая вилка»; «Романтический Эдип»), «психологическая» (Г. фон Клейст) и т.д. Традиции и приёмы «романтической» комедии в литературе XX-XXI веков. Вопрос о постановочных интерпретациях произведений западноевропейской драматургии XIX века в период XIX-XXI вв. Методика и методология изучения и преподавания западноевропейской драматургии XIX века. Актуальные темы и проблемы, связанные с исследованием западноевропейской драматургии XIX века. Драма XIX века в контексте современной науки и искусства.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Жанровая типология западноевропейской драматургии XIX века,
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5721>.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Перспективы исследования, интерпретации и создания драматических произведений в настоящее время (можно обозначить основные современные тенденции и проанализировать одно произведение – на выбор студента).

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Проблема типологического критерия (необходимо аргументировать, что можно считать объективным критерием при создании жанровой типологии, привести примеры).

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Вопросы для дискуссии:

1. Проблемы поэтики драмы в манифестах и литературно-эстетических работах западноевропейских писателей XIX века;
2. Драматургия и проблема типологии драмы XIX века в литературоведении XX века (А.В. Карельский, А.А. Аникст и др.);
3. Современное отечественное и зарубежное литературоведение о поэтике драматических произведений.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Примерные темы для дискуссии:

1. Основной философско-эстетический критерий
2. Сюжет, идея, структура, персонаж и приёмы.
3. Анализ произведений (выбранных студентами) с точки зрения жанровой специфики.

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Разработать конспект занятия по одной из тем:

1. Драма, как литературный род
2. Синтетическая природа драмы.
3. Драматические жанры и их эволюция в истории западноевропейской литературы.
4. Драматургия XIX века как один из ключевых этапов развития драматической формы.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Интерпретация или написание самостоятельного драматического произведения в избранном жанре.

*Работа над проектом ведётся группой из 2-3 студентов, которые должны продемонстрировать не только углублённые знания в области игровой культуры, но и навыки коммуникации, а также знание специфики организации научно-исследовательской и проектной деятельности.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1

1) В чьей теории высказана мысль, что литературный жанр – это не фикция; литературными жанрами можно считать "установленные правила, которые одновременно определяют и определяются манерой писателя"

Р.Уэллек и О. Уоррен

2) Проблема соотношения содержания и формы в литературном произведении в связи с литературным жанром четко представлена в работе Н. Пирсона, которая называется

А) История учений о драме

Б) Драматургия

В) Литературные формы и типы, или защита Полония

Г)Эволюция критики

3) Как определяют теорию жанров Ф. Брюнетьера

А) биологическая

Б) экологическая

В) математическая

Г) географическая

10) Кому были посвящены Элевсинские мистерии?

А) Латоне и Артемиде

Б) Зевсу и Дионису

В) Деметре и Персефоне

Г) Латоне и Персефоне

11) Особую форму общественного ритуально-церемониального досуга представили нам - _____ эпохи Возрождения. Первоначально, они так же играли религиозные мистерии как и повсюду в Западной Европе. Но обставляли их с огромной пышностью, пафосом и подчас немислимой выдумкой. Позже из этих представлений рождается не только светская драма вообще... но и пантомима с пением и балетом" (Буркгардт. Я.)

А) англичане

В) французы

В) немцы

Г) итальянцы

12) Верно ли утверждение: Предшественниками мифодрамы можно считать военно-историческую реконструкцию и ролевые игры.

Неверно.

13) Автор оперы «Сафо», премьера состоялась в 1851 году.

Шарль Гуно

14) Какая опера не принадлежит Жюлю Эмилю Фредерику Массне

А) «Медуза»

Б) «Таис»

В) «Вакх»

Г) «Ариадна»

Д) «Аполлон»

15) Классицизм ориентирован на традиции:

А) Древнего Египта

Б) Древней Греции

В) Древнего Рима

16) Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы I половины XIX века

А) Барокко

Б) Романтизм

В) Импрессионизм

17) На смену подражанию античности пришло увлечение

- А) **готикой**
- Б) барокко
- В) рококо
- Г) эклектикой

18) Одной из задач романтизма является создание новой _____ как средства преодоления антиномичности рефлексивной культуры.

Мифологии

19) Основы романтического мирозерцания и романтической эстетики заложены были писателями

- А) гейдельбергской школы
- Б) **йенской школы**
- В) барбизонской школы
- Г) берлинской школы

20) Какая страна играет главную роль в становлении реализма?

- А) **Франция**
- Б) Германия
- В) Англия
- Г) Америка

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

21) Как звали английскую королеву, чьё имя определило целую эпоху, до начала 20 века. (написать имя)

Виктория

22) **Что предполагает** «типическая причинно-следственная связь, определяющая взаимодействие типических характеров и типических обстоятельств»?

- А) **художественный детерминизм**
- Б) художественный историзм
- В) принцип системности
- Г) принцип типизации

23) Кто из романтиков еще жив и активно работает к началу 30 гг?

- А) Байрон
- Б) **Гюго**
- В) Гофман
- Г) Новалис

24) С кем Стендаль отождествлял себя в трактате «Расин и Шекспир»

А) классицистом

Б) романтиком

В) реалистом

Г) позитивистом

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2

35) Установите соответствия в пьесе Бюхнера «Смерть Дантона».

1. народ

2. революция

3. свобода

4. Робеспьер

1. Сатурн

2. Аристид

3. Минотавр

4. Клитемнестра

Ответ: 1-3; 2-1; 3-4; 4-2

36) К какому жанру относятся следующие произведения «Ричард Севедж, или Сын одной матери» Карла Гуцкова, «Микеланджело» Фридриха Геббеля.

Ответ: драма о художнике (вариант –Künstlerdrama)

37) Какой драмы нет у Ф. Геббеля?

А) Юдифь

Б) Гиг и его кольцо

В) Ганнибал

Г) Ниbelунги

38) Как можно определить жанр произведений Геббеля?

А) романтическая драма

Б) трагедия рока

В) мещанская драма

Г) философско-мифологическая трагедия

39) Кто не входил в объединение «Молодая Германия»?

А) Бюхнер

Б) Гуцков

В) Мундт

Г) Лаубе

40) Откуда берет начало термин «бидермейер»?

А) от названия города

Б) от имени литературного персонажа

В) от имени литературного критика

Г) от названия эпохи

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и

Оценка	Критерии оценивания
	подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Драма, как литературный род
2. Синтетическая природа драмы.
3. Драматические жанры и их эволюция в истории западноевропейской литературы.
4. Драматургия XIX века как один из ключевых этапов развития драматической формы.
5. Социально-психологическая драма рубежа веков (Ибсен, Голсуорси)

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Тенденции драматургии XIX века в XX веке и современной литературе.
2. Сюжетно-фабульные и структурно-композиционные компоненты как типологические критерии.
3. Религиозно-мистериальная драма
4. «Трагедия рока
5. «Экспериментальная драма
6. «Психологическая» трагедия
6. Историческая трагедия
8. Драма XIX века в контексте современной науки и искусства.
9. Особенности драматургии Э. Ростана

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Проблема драматической структуры
2. Теоретическое обоснование проблемы выявления типологического критерия.

3. Философско-эстетические категории как генерирующий фактор и основа комплексного анализа жанровой типологии западноевропейской драматургии XIX века.

4. Философско-мифологическая трагедия

5. Натурфилософская драма

6. «Мещанская» драма

7. «Романтическая» комедия

8. Французский революционный театр

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано более 50% правильных ответов
не зачтено	Дано менее 49% правильных ответов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий / Гвоздев А. А. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. - 416 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1323-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=879268&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Красовская В. М. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. - 320 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-0872-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=879243&idb=0>.
2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX вв. : очерки / [отв. ред. М. Ю. Давыдова]. - М. : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001. - 436 с. - ISBN 5-7281-0408-8 : 144.03., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://journalism.narod.ru/pressa/index.html> О жанрах и стилях.

<http://libfl.ru/ru> Библиотека иностранной литературы

<http://www.kmt.graa.ru/textbook.php?a=lit&cat=read> Творческая мастерская. Учебники по литературе.

<http://mythodrama.indeep.ru/theory/index.html> Сайт, посвященный мифодраме

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14.03.2025, протокол № 11.