

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
30 ноября 2022 г. № 13

Рабочая программа дисциплины

Художественная критика

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки / специальность
38.04.02 «Менеджмент»

Направленность образовательной программы
Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения
очная

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Художественная критика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01.03 «Художественная критика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК-2. Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада	ПК-2.1. Обобщает результаты проведенного исследования в сфере управления	Знать: о месте критики в художественной культуре. Уметь: анализировать особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения. Владеть: навыками выступления в местной периодической печати в статьях и очерках о выставках с анализом экспозиции и творческими портретами художников.	Тестирование, практическое задание
	ПК-2.2. Представляет результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	Знать: о видах и жанрах художественной критики. Уметь: писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати. Владеть: навыками работы с современными информационными	Тестирование, практическое задание

		ресурсами и компьютерными технологиями.	
--	--	-----------------------------------------	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	16
- занятия лекционного типа	6
- занятия семинарского типа	10
(практические занятия / лабораторные работы)	
самостоятельная работа	55
КСР	1
Промежуточная аттестация – зачет	36

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе															
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы			
		Занятия лекционного типа						Занятия семинарского типа		Занятия лабораторного типа		Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная		
Тема 1. Художественная критика как общественное явление	10			1			1					2			8		
Тема 2. Специфика худо-	10			1			1					2			8		

жественной критики. Соотношение критики и журналистики																	
Тема 3. Диалектика субъективного и объективного в художественной критики	11			1			2					3			8		
Тема 4. Объекты и жанры художественной критики	11			1			2					3			8		
Тема 5. Практика современной художественной критики	12			1			2					3			9		
Тема 6. Приемы критического анализа	11			1			2					3			8		
КСР/Зачет	1																
Итого	72			6			10					16			55		

Содержание

Тема 1. Художественная критика как общественное явление

Введение. Предмет и задачи курса. Историография вопроса. Художественная критика как общественное явление. Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности. Проявление субъективного и границы субъективного.

Виды и жанры художественной критики. Художественная критика как часть искусствознания, ее специфика. Периодизация истории художественной критики. История европейского искусствознания.

Тема 2. Специфика художественной критики. Соотношение критики и журналистики

Периодическая печать как историческая форма существования критики. Функциональные различия литературно-художественной критики в разнообразных видах СМИ: газете, журнале, на радио, телевидении, в Интернете. Типы журналов. Влияние СМИ на критику и критики на СМИ.

Тема 3. Диалектика субъективного и объективного в художественной критики

Проблема адекватного прочтения критиком идеи рецензируемого текста. Правомерность множественности критических толкований одного и того же текста. Понятие «критическая интерпретация». Субъективность и субъективизм в критике. Объективность и объективизм в критике. Аргументация как средство перехода субъективного в объективное.

Конкретный историзм. Рассмотрение явлений в диалектическом единстве формы и содержания. Учет творческой индивидуальности автора.

Тема 4. Объекты и жанры художественной критики

Объекты и жанры критики. Условность их разграничения, закономерности взаимопроникновения. Критерии различения жанров в критике. Многообразие и взаимопереходы основных жанров и жанровых разновидностей. Отдельное произведение как объект критики. Оперативные задачи, структура, механизм, композиция, язык, стиль рецензии. Этапы работы над рецензией. Виды рецензий. Мастера рецензии. Аннотация, анонс, реплика – информационные жанры критики.

Творческая индивидуальность автора как объект критики. Задачи и возможности творческого портрета. Жанровые разновидности. Виды творческого портрета: биографический очерк, очерк творчества, критикобиографический очерк. Мастера творческого портрета. Интервью-портрет.

Художественный процесс как объект критики. Статья как своеобразный идейно-эстетический манифест критика. Разновидности статьи. Соотношение логического, субъективно-лирического и фактографического начал в композиции статьи. Мастера критической статьи. Обзорение.

Тема 5. Практика современной художественной критики

Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика. Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи.

Газеты, журналы, Интернет, телевидение, радио. Специализированные издания.

Тема 6. Приемы критического анализа

Проблема заголовка. Законы композиции критического текста. Зачин, развернутые рассуждения аналитического характера, цитаты, описания, эмоциональные всплески, прямые обращения к читателю. Личность автора критического текста.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение проектных заданий по исследованию и разработке дизайна социального воздействия.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 8 часов:

- 2 часа – лекционные занятия;

- 4 часа – семинарские занятия.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с областью профессиональной деятельности
- компетенций –ПК-2.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;

- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для реализации сквозных цифровых компетенций в процессе обучения используются следующие цифровые инструменты:

- видеозвонки и вебинары: Mind, Jazz, IVA MCU, Mail.ru видеозвонки, Pruffme, Яндекс. Телемост, VideoMost, TrueConf, Webinar Meeting;
- сервисы для командной работы: P7-офис, Dtrack, Kaiten, Тренинг Спэйс Митинг, EvaTeam, Cerebro, Weeek, Workzen, YouGile;
- платформы для создания курсов: Pruffme, Eduardo;
- конструкторы онлайн-опросов: Simpoll, Testograf, Oproso;
- онлайн-платформы: Openedu.ru, Coursera.org, Stepik.org, Lektorium.TV, Arzamas.academy, Postnauka.ru, 2035.university;
- тексты: docs.google.com;
- изображения: pixabay.comunsplash.comcanva.comcrello.comelearningart.comelearningchips.com;
- интерактивные видео: EdPuzzle.comArticulate.com;
- задания: Socrative.comLearningapps.comh5p.org;
- 3D-модели: turbosquid.com;
- иконки и векторная графика: freepik.comthenounproject.comwowpatterns.com;
- ленты времени: time.graphicsmyhistro.comgenial.ly.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического	Уровень знаний ниже минималь-	Минимально допустимый уровень зна-	Уровень знаний в объеме, соответствую-	Уровень знаний в объеме, соответствую-	Уровень знаний в объеме, соответствую-	Уровень знаний в объеме, превышаю-

	материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	ных требований. Имели место грубые ошибки.	ний. Допущено много негрубых ошибок.	ющем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	щем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	ющем программе подготовки, без ошибок.	щем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»

	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>		<i>Код формируемой компетенции</i>
1.	Ведение. Предмет и задачи курса.	ПК-2
2.	Художественная критика как общественное явление.	ПК-2
3.	Место критики в мире художественной культуры.	ПК-2
4.	Научно-публицистическая природа критической деятельности.	ПК-2
5.	Проявление субъективного и границы субъективного.	ПК-2
6.	Виды и жанры художественной критики.	ПК-2
7.	Художественная критика как часть искусствоведения, ее специфика.	ПК-2
8.	Периодизация истории художественной критики.	ПК-2
9.	История европейского искусствознания.	ПК-2
10.	Периодическая печать как историческая форма существования критики.	ПК-2
11.	Функциональные различия литературно-художественной критики в разнообразных видах СМИ: газете, журнале, на радио, телевидении, в Интернете.	ПК-2
12.	Типы журналов.	ПК-2
13.	Влияние СМИ на критику и критики на СМИ.	ПК-2
14.	Проблема адекватного прочтения критиком идеи рецензируемого текста.	ПК-2
15.	Правомерность множественности критических толкований одного и того же текста.	ПК-2
16.	Понятие «критическая интерпретация».	ПК-2
17.	Субъективность и субъективизм в критике.	ПК-2
18.	Объективность и объективизм в критике.	ПК-2
19.	Аргументация как средство перехода субъективного в объективное.	ПК-2
20.	Рассмотрение явлений в диалектическом единстве формы и содержания.	ПК-2
21.	Учет творческой индивидуальности автора.	ПК-2

22.	Объекты и жанры критики.	ПК-2
23.	Условность их разграничения, закономерности взаимопроникновения.	ПК-2
24.	Критерии различения жанров в критике.	ПК-2
25.	Многообразие и взаимопереходы основных жанров и жанровых разновидностей.	ПК-2
26.	Отдельное произведение как объект критики.	ПК-2
27.	Оперативные задачи, структура, механизм, композиция, язык, стиль рецензии.	ПК-2
28.	Аннотация, анонс, реплика – информационные жанры критики.	ПК-2
29.	Творческая индивидуальность автора как объект критики. Задачи и возможности творческого портрета.	ПК-2
30.	Жанровые разновидности.	ПК-2
31.	Виды творческого портрета: биографический очерк, очерк творчества, критикобиографический очерк.	ПК-2
32.	Интервью-портрет.	ПК-2
33.	Художественный процесс как объект критики.	ПК-2
34.	Статья как своеобразный идейно-эстетический манифест критика.	ПК-2
35.	Разновидности статьи.	ПК-2
36.	Соотношение логического, субъективно-лирического и фактографического начал в композиции статьи.	ПК-2
37.	Мастера критической статьи.	ПК-2
38.	Обозрение.	ПК-2
39.	Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика.	ПК-2
40.	Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи.	ПК-2
41.	Газеты, журналы, Интернет, телевидение, радио.	ПК-2
42.	Специализированные издания.	ПК-2
43.	Проблема заголовка.	ПК-2
44.	Законы композиции критического текста.	ПК-2
45.	Зачин, развернутые рассуждения аналитического характера, цитаты, описания, эмоциональные всплески, прямые обращения к читателю.	ПК-2
46.	Личность автора критического текста.	ПК-2

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

ПК-2 «Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада»

1. Теория публицистики может быть рассмотрена в нескольких аспектах. Найдите лишнее:

- а) социология публицистики;
- б) гносеология публицистики;
- в) поэтика публицистики;
- г) идеология публицистики.

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции

ПК-2 «Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада»

Задание 1

Написание рецензии на произведения (текст в жанрах критики: рецензии, обзоры или статьи).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Павлова А. Ю. Художественная критика : учебное пособие / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 133 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11490-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".
<https://urait.ru/viewer/hudozhestvennaya-kritika-516606>

б) дополнительная литература:

1. Быков Л. П. Сквозь призму жанра : Литературно-художественная критика : учеб. пособие / Быков Л. П. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 268 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3875-7.
<https://reader.lanbook.com/book/119044#2>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Административно-управленческий портал. - Режим доступа: [http://www. aup.ru/](http://www.aup.ru/)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Таланова Анна Николаевна, доцент кафедры славянской филологии и культуры Института филологии и журналистики ННГУ им. Н. И. Лобачевского, кандидат филологических наук