

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Современный литературный процесс

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.03 - Издательское дело

Направленность образовательной программы

Книгоиздательское дело

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.05 Современный литературный процесс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	УК-5.1: Знать основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, в том числе связанных с изучением мировоззренческой специфики культурных сообществ, а также видение возможности их применения в учебной деятельности; Уметь использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов Владеть навыками анализа и синтеза восприятия и	Тест Сообщение Творческое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>использования фило-софских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях.</p> <p>УК-5.2: Знать специфику толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий;</p> <p>Уметь использовать знания о специфике толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть навыками саморефлексии в процессе анализа практической деятельности, связанной с толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>		
<p>ПКО-1: Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных медиа</p>	<p>ПКО-1.1: Приводит медиатекст и (или) медиапродукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p> <p>ПКО-1.2: Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей при издании медиапродуктов</p> <p>ПКО-1.3: Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы</p>	<p>ПКО-1.1: Знать языковые нормы, стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования разных типов СМИ и других медиа;</p> <p>Уметь приводить медиатекст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами. стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями</p>	Сообщение	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

		<p>разных типов СМИ и других медиа;</p> <p>Владеть навыками приведения медиатекста и (или) продукта разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p> <p>ПКО-1.2: Знать редакционные стандарты, форматы, жанры, стили и приемы их применения в медиатексте и (или) продукте;</p> <p>Уметь соблюдать редакционные стандарты, форматы, жанры, стили в медиатексте и (или) продукте;</p> <p>Владеть практическими навыками соблюдения редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в медиатексте и (или) продукте.</p> <p>ПКО-1.3: Знать приемы и методы оценки авторских заявок и оригиналов</p> <p>Уметь использовать в практической деятельности приемы оценки авторских заявок и оригиналов;</p> <p>Владеть практическими навыками оценки авторских заявок и оригиналов.</p>		
ПКР-10: Способен	ПКР-10.1: Участвует в	ПКР-10.1:	Сообщение	

<p>применять методы формирования целевой аудитории на различных медиаплощадках издательства, отбирать соответствующие темы, жанры и форматы публикаций для аудитории каждой площадки, побуждать ее к взаимодействию</p>	<p>рамках своих полномочий в процессе организации обратной связи с аудиторией (прием почты издательства, ответы на письма, звонки, комментарии на сайте и страницах в социальных сетях)</p> <p>ПКР-10.2: Применяет в процессе осуществления профессиональной деятельности методы формирования целевой аудитории на различных медиаплощадках издательства</p>	<p>Знать технологии организации обратной связи с аудиторией;</p> <p>Уметь использовать в практической деятельности технологии организации обратной связи с аудиторией;</p> <p>Владеть навыками непосредственного участия в процессе формирования обратной связи с аудиторией, в том числе прием редакционной почты, ответы на письма, звонки, комментарии на сайте издательства и на страницах в социальных сетях.</p> <p>ПКР-10.2: Знать технологии и методы формирования целевой аудитории на различных медиаплощадках издательства;</p> <p>Уметь применять технологии и методы формирования целевой аудитории на различных медиаплощадках издательства;</p> <p>Владеть навыками непосредственного участия в рамках осуществления профессиональной деятельности в процессе формирования целевой аудитории на различных медиаплощадках издания.</p>		<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>
<p>ПКР-14: Способен демонстрировать в профессиональной деятельности понимание социально-просветительских аспектов политики издательства и (или) редакции</p>	<p>ПКР-14.1: Использует при создании медиатекста и (или) медиапродукта темы, связанные с социально-просветительскими аспектами политики издательства и (или) редакции</p> <p>ПКР-14.2: Соблюдает в профессиональной деятельности принципы</p>	<p>ПКР-14.1: Знать особенности социально-просветительских аспектов и политики издательства и (или) редакции;</p> <p>Уметь использовать при создании медиатекста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими</p>	<p>Тест</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

	<p>ответственности перед аудиторией в формировании репертуара издательства</p>	<p>асpekтами политики издательства и (или) редакции;</p> <p>Владеть практическими навыками создания медиатекста (продукта) на темы, связанные с социально-просветительскими аспектами политики издательства и (или) редакции.</p> <p>ПКР-14.2: Знать специфику воплощения в профессиональной деятельности принципов ответственности перед аудиторией в формировании репертуара издательства;</p> <p>Уметь соответствовать в профессиональной деятельности принципам ответственности перед аудиторией в формировании репертуара издательства;</p> <p>Владеть практическим навыками воплощения в тексте и (или) продукте принципов ответственности перед аудиторией в формировании репертуара издательства.</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3	3	3
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	28	12	4
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	14	12	6
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	65	83	93

Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего								
ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	
Тема 1	0	0	0							0	0	0			
Современная историческая проза	22	22	22	8	4	2	4	4	0	12	8	2	10	14	20
Религиозно-философская тематика в современном литературном процессе	22	22	22	6	2	2	2	2	0	8	4	2	14	18	20
Социальная тематика в литературе 80-2000 гг.	22	22	22	4	2	0	4	2	2	8	4	2	14	18	20
Военная тема в литературе 1980-2000-х гг.	22	22	22	6	2	0	2	2	2	8	4	2	14	18	20
Современная детская литература	19	19	15	4	2	0	2	2	2	6	4	2	13	15	13
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1							1	1	1			
Итого	108	108	108	28	12	4	14	12	6	43	25	11	65	83	93

Содержание разделов и тем дисциплины

Современная историческая проза, Религиозно-философская тематика в современном литературном процессе, Социальная тематика в литературе 80-2000 гг., Военная тема в литературе 1980-2000-х гг., Современная детская литература.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 14 ч., очно-заочная форма обучения - 12 ч., заочная форма обучения - 4 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Сухих О.С., Храмова Н.Б. «Современная русская литература». Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=876>).

Иные учебно-методические материалы: Большев И.И., Дьячкова Е.В., Панфилов А.М.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ «Семинар по современной русской литературе».

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького. Кафедра новейшей русской литературы. М., 2017. 40 с. Адрес размещения:

https://litinstitut.ru/sites/default/files/docs/ooп/metodics/35-Seminar_po_sovremennoj_russkoj_literature.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Что сближает повесть Л. Бородина с «Вишнёвым садом» А.П. Чехова:

1. Изображение эпохи безвременья.
2. Жанр комедии.
3. Образ купца.
4. Изображение судеб трёх поколений.
5. Показ смены ведущей социальной силы в стране.

2. Сад у А.П. Чехова и Божеполье у Л.И. Бородина символизируют:

1. Частную собственность.
2. Будущее главного героя.
3. Россию.
4. Уходящую культуру.
5. Эстетическую ценность.

3. Герои романа З. Прилепина «Санька» имеют сходство с персонажем романа М. Горького под названием _____

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-14:

1. Найдите верные утверждения:

1. В 90-е годы XX века распались прежние литературные потоки.
2. В 90-е годы XX века изменились взгляды общества на книгу и её роль в жизни.
3. В 90-е годы XX века укрепились позиции социалистического реализма.
4. В 90-е годы XX века зародилось течение военной прозы.
5. В 90-е годы XX века обрели популярность произведения классицизма.

2. Тема школы раскрывается в романе А. Иванова под названием _____

3. События 1993 г. отразились в романе Ю. Бондарева под названием _____.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Верно выполнено 25-100 % заданий
не зачтено	Верно выполнено менее 25 % заданий

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Творческий путь Л. Бородина.
2. Проблема правды в повести Л. Бородина «Третья правда».
3. Проблема личности и общества в повести «Повесть странного времени».

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение) для оценки сформированности компетенции ПКО-1:

1. Утопия и антиутопия: два жанра или один?
2. Черты антиутопии в романах А. Зиновьева.
3. Человек и государство в романах А. Зиновьева.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение) для оценки сформированности компетенции ПКР-10:

1. Какие литературные течения существовали в 60-80-е годы XX века?
2. По каким причинам распались эти течения?

3. В чём различие понятий «современная литература» и «современный литературный процесс»?

Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Тема сообщения понята верно, в сообщении отражено знание основных терминов и понятий, продемонстрировано знание основных материалов по теме.
не зачтено	Тема сообщения не осмыслена, не продемонстрировано знание основных терминов, понятий, материалов по теме.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Задание: Презентация на тему: «Новое издание романа М. Петросян «Дом, в котором...»».

1. Подготовить сообщение об авторе и о творческой истории, об основной проблематике романа.
2. Подобрать возможные иллюстрации к роману.
3. Сделать аннотацию произведения.
4. Представить основные типы читательских откликов на роман.
5. Представить материал в форме презентации.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Задание выполнено в полном объёме, продемонстрированы знание основных материалов по теме и самостоятельность в их применении
не зачтено	Задание не выполнено или не продемонстрированы знание основных материалов по теме и самостоятельность в их применении

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компет	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				

компетенций)							
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы

		одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

Кризис в развитии литературы на рубеже 80-90-х годов XX века.

Основные теоретические понятия постмодернизма.

Утопия и антиутопия как жанр и антижанр.

Антиутопические концепции А. Зиновьева и Э. Лимонова.

Осмысление проблемы власти и народа в творчестве А. Зиновьева.

Трагическое в романе Ю. Бондарева «Бермудский треугольник».

Смысл названия повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Проблема смены поколений в повести Л. Бородин «Божеполье».

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКО-1

Сказочные элементы в повести Л. Бородин «Год чуда и печали».

Принципы создания характера главного героя в романе А. Иванова «Географ глобус пропил».

Традиции М. Горького в романе З. Прилепина «Санька».

Судьба России в романе А. Варламова «Лох».

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-10

Образ Дома в романе М. Петросян «Дом, в котором...».

Отражение философии Н. Фёдорова в романе А. Иличевского «Перс».

Тема искусства в романах Д. Рубиной.

Образ деревни в произведениях Б. Екимова.

Тема самосуда в произведениях Ю. Бондарева. В. Распутина, Б. Екимова.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-14

Черты утопии и антиутопии в романе В. Крапивина «Ампула Грина».

Особенности современного литературного процесса.

Литературоцентризм в современном обществе.

Концепция истории Соловецкого лагеря в романе З. Прилепина «Обитель».

Семья и общество в повести А. Варламова «Рождение».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продемонстрировано знание основной литературы по курсу, основных терминов и понятий, проявлена способность понимать и оценивать литературное произведение
не зачтено	Не продемонстрированы знания основных терминов, понятий, отсутствует способность понимать и оценивать литературное произведение

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Татаринов А. В. Пути новейшей русской прозы : учеб. пособие / Татаринов А. В. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 248 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1916-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778545&idb=0>.
2. Черняк М. А. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу : учебное пособие / Черняк М. А. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 232 с. - Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению 050100 «Педагогическое образование». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2077-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777054&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Громова М. И. Русская современная драматургия : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / Громова М. И. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 160 с. - МО. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС

Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-072-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778319&idb=0>.

2. Ковтун Н. В. Кризис литературоцентризма: Утрата идентичности vs. новые возможности / Ковтун Н. В., Турышева О. Н., Анисимова Е. Е. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 574 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1856-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803228&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Сухих О.С., Храмова Н.Б. «Современная русская литература». Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=876>

ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.03 - Издательское дело.

Автор(ы): Сухих Ольга Станиславовна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.