

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Концепции зарубежного литературоведения второй половины XX-начала
XXI вв.(постмодерн)

Уровень высшего образования
Магистратура

Направление подготовки / специальность
45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Литература и медиакоммуникации

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02 Концепции зарубежного литературоведения второй половины XX-начала XXI вв.(постмодерн) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p> <p>УК-5.3: Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет навыками анализа и</p>	Доклад	<p>Курсовая работа</p> <p>Экзамен:</p> <p>Тест</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Знает этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения);</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности знания этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;</p> <p>Владеет навыками использования в практической профессиональной деятельности знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические</p>		
--	--	---	--	--

		<p>учения</p> <p>УК-5.3: Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации</p>		
<p>ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики</p>	<p>ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки</p> <p>ПК-2.2: Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение</p> <p>ПК-2.3: Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике</p>	<p>ПК-2.1: Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p> <p>ПК-2.2: Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p>	Эссе	<p>Курсовая работа</p> <p>Экзамен:</p> <p>Тест</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p> <p>ПК-2.3: Знает основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии;</p> <p>Умеет аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике;</p> <p>Владеет практическими навыками участия в научной дискуссии;</p>		
ПКД-1: Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки	<p>ПКД-1.1: Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования</p> <p>ПКД-1.2: Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии</p>	<p>ПКД-1.1: Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки;</p> <p>Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической</p>	Реферат	<p>Курсовая работа</p> <p>Экзамен:</p> <p>Тест</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>науки;</p> <p>Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования;</p> <p>ПКД-1.2: Знает методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных тенденций в области филологической науки;</p> <p>Умеет определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций;</p> <p>Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	5
Часов по учебному плану	180
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	30
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	3
самостоятельная работа	111

Промежуточная аттестация	36 Экзамен
---------------------------------	-----------------------------

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1.Мировоззренческие категории постмодернизма	12	2		2	10
2.Постструктурализм	14	4		4	10
3.Определение специфики постмодернистского произведения И.Хассаном и У.Эко	12	2		2	10
4. Деконструкция в литературоведении	16	4		4	12
5. Теория симулякра и симулякр в литературном произведении	12	2		2	10
6. Деконструкция истории и прогресса в постмодернизме. Специфика художественного времени.	14	4		4	10
7. Структурный психоанализ Ж.Лакана	14	2		2	12
8. Феминизм в литературоведении	14	4		4	10
9. Посткультурные и мультикультурные исследования	14	2		2	12
10. Социологическое литературоведение	19	4		4	15
Аттестация	36				
КСР	3			3	
Итого	180	30	0	33	111

Содержание разделов и тем дисциплины

Мировоззренческие категории постмодернизма: эпистемологическая неуверенность, нелинейная картина мира, децентрация ценностей. Теории Ф.Лиотара (метанарративы), Ф.Джеймисона (логика позднего капитализма)

Постструктурализм. Критика языка: Р.Барт о коннотативном уровне знака, М.Фуко об историческом бессознательном. Концепция плавающего означаемого и трансцендентального означаемого Ж.Лакана, знака как «следа» Ж.Деррида. Отрицание структуры и признание внутренней противоречивости текста. Концепция интертекста (Ю.Кристева, Р.Барт). «Коды» Р.Барта.

Определение специфики постмодернистского произведения И.Хассаном. Работа «Что такое постмодернизм» и оппозиция признаков произведения модернизма и постмодернизма. Романы У.Эко и

его представления о постмодернистской литературе Роман «Имя розы» как образцовый постмодернистский текст. «Заметки на полях» к роману как теория постмодернистского произведения. Роман как «генератор интерпретаций». Теория «открытого произведения» в одноименном труде. Методы анализа в «Шести прогулках в литературных лесах».

Деконструкция в литературоведении. Литература как объект семиотики в трудах Р.Барта. Бартовское разграничение произведения и текста. «Йельский» деконструктивизм. Ориентация на внутренний потенциал текста. Текстуальный характер значения (множественность текстовых истин). Аналитические приемы и критические практики П. де Манна

Теория симулякра и симулякр в литературном произведении. Понятие «симулякр» у Платона и трансформация его в работах Делеза, Бодрийара, Клоссовски. Воплощение идеи симулякра в социальной реальности в романах английских писателей М.Брэдли «Профессор Криминале» и Д.Барнса «Англия, Англия».

Деконструкция истории и прогресса в постмодернизме. Специфика художественного времени. Р.Коллингвуд и концепция «закона прогресса». Идея «остановки истории». Теория Ф.Джеймисона о доступности истории в текстуальной форме. Пространственность художественного времени в постмодернистском произведении.

Структурный психоанализ Ж.Лакана. Традиция психоаналитического литературоведения. Семиотическая версия психоаналитического подхода Ж.Лакана. Язык и речь как объект психоаналитического исследования. Стадии развития по Лакану. Теория «зеркала».

Феминизм в литературоведении Феминистская концепция гендера. Понятие «гендер» и его производные. Философия феминизма и гендерное равенство. Деконструкция оппозиции мужское-женское в смысле уравнивания сторон. Идея устранения насилия как ведущего компонента маскулинистского мировоззрения. Интеллектуальный феминизм Ю. Кристевой, Л. Иригари, Ж. Роз, Э. Сиксу

Посткультурные исследования в Великобритании. Постколониальный роман. Теория мультикультурализма.

Социологическое литературоведение Традиция культурно-исторической школы И.Тэна и марксистской критики. Франкфуртская школа Т.Адорно и М.Хоркхаймера. Традиция Д.Лукача и неомарксистское литературоведение. Теория литературы Т.Иглтона

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Концепции зарубежного литературоведения второй половины XX – начала XXI вв., <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5712>.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Работы Ю. Кристевой «Бахтин, слово, диалог и роман»
2. Работы У. Эко «Заметки на полях «Имени розы», «Открытое произведение».
3. Работа Р.Барта «S\Z»

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

1. Ж.Бодрийар и его теория симулякра.
2. Концепция симулякра истории в современном социокультурном пространстве.
3. Анализ романа Д.Барнса в свете теории симулякра.
4. Неомарксизм Ф. Джеймисона
5. Значение для теории феминизма книги С. Де Бовуар «Второй пол»
6. Трактовка идей Ж. Деррида в йельской школе
7. Теория «смерти автора» Р. Барта

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:

1. Концепция работы У. Эко «Шесть прогулок в литературных лесах»
2. Семантика симулякра в романе М. Брэдбери «Профессор Криминале»
3. Жанр альтернативной истории в свете теории нелинейного времени.
4. Тема фашизма как фактора, остановившего историю, в современном романе.
5. Проблема гендерной идентичности в современной женской прозе Великобритании
6. Колониальная тема в английской прозе XIX века
7. Ориентальные мотивы в постколониальной прозе Франции
8. Творчество С. Рушди как образцов постколониальной прозы
9. Проблемы национальной идентичности в романах К. Исигуро
10. Традиция Д.Лукача и неомарксистское литературоведение.
11. Теория литературы Т.Иглтона

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Реферат хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Реферат не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, превышающем программу

	оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	грубые ошибки	Допущено много негрубых ошибок	программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	программе подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок	программе подготовки и. Ошибок нет.	подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»
--	-------	---

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Каким термином обозначил Ф. Лиотар «великие идеи (проекты) прошлого»?

Метанарративы

1. С именем какого ученого связана идея деконструкции в философии?

Ю. Кристева, Р. Барт, У. Эко, **Ж.Деррида**

1. Каким термином в философии постмодерна обозначен кризис веры во все ранее существовавшие ценности, «крах» научного детерминизма как основного принципа, на фундаменте которого естественные науки создавали картину мира, где безоговорочно царила идея всеобщей причинной материальной обусловленности природных, общественных и психических явлений?

Эпистемологическая неуверенность, децентризм, антиавторитарность

4. Крупнейшие теоретики постмодернизма:

Ж. Делёз, М.Фуко, А. Бергсон, Ж.Деррида, Л. Витгенштейн

5. Работами Ж.Бодрийара являются:

Общество потребления, Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип, Симулякры и симуляция, В тени молчаливого большинства, Складка. Лейбниц и барокко, Марсель Пруст и знаки

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2

6. Первой книгой М. Фуко была:

«Рождение клиники: Археология врачебного взгляда», «Слова и вещи»,

«История безумия в классическую эпоху»

7. Как называется один из аспектов толерантности, заключающийся в требовании смешения культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле массовой культуры?

Мультикультурализм

- 8 Как называется рукопись, сделанная по счищенному пергаменту. Этот термин получил новую жизнь в теории постмодернизма.

Палимпсест

9. Каким понятием Ж. Делёз и Ф. Гваттари характеризуют современную постмодернистскую эстетику: воплощение нового типа эстетических связей — нелинейных, хаотичных, бесструктурных, антииерархичных, множественных, запутанных. (Постмодернистская «эстетика корневища» противопоставляется классической «древесной эстетике»).

10. Как называется критическая теория индустриального общества, основными авторами которой являются Т. Адорно, М.Хоркхаймер, Г. Маркузе, Э.Фромм, В. Беньямин?

Франкфуртская школа

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКД-1

11. Как называется американская школа деконструктивизма?

Йельская

12. Обозначьте соответствия автора и названия его труда:

Ролан Барт	S Z
Франсуа Лиотар	Доклад о знании. Состояние постмодерна
Жак Бодрийар	Симулякры и симуляция
Фредерик Джеймисон	«Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма»

13. С какой работой и какого автора связывают появление термина «интертекстуальность»?

Юлия Кристева "Бахтин, слово, диалог"

14. Какая из нижеприведенных дефиниций подходит к термину «постструктурализм»?

А)общее наименование для ряда течений в философии и гуманитарных науках, маркированных критической дистанцией по отношению к структурализму как научной парадигме, получившей признание в 1960-е гг

Б) философия существования – психолого-философское течение, рассматривающее индивида, его «я», переживаемый личный опыт, и уникальность всего этого как базис для понимания природы существования человека.

15. Какие работы принадлежат Ж.Деррида:

«О грамматологии», «Письмо и различие», «Смерть автора», «Открытое произведение», «Марсель Пруст и знаки»

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Дано 100% правильных ответов
отлично	Дано 90-99% правильных ответов

Оценка	Критерии оценивания
очень хорошо	Дано 85-89% правильных ответов
хорошо	Дано 70-84% правильных ответов
удовлетворительно	Дано 50-69% правильных ответов
неудовлетворительно	Дано 30-49% правильных ответов
плохо	Дано 0-29% правильных ответов

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Значение термина «эпистемологическая неуверенность».
2. Концепция «нелинейной картины мира»
3. Концепция Ф. Лиотара
4. Логика позднего капитализма в работе Ф.Джеймисона.
5. Идеи деконструкции в философии
6. Посткультурные исследования и постколониальный роман в Великобритании

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Критика языка в постструктурализме
2. Суть термина «лингвистический поворот» в гуманитарном знании второй половины XX века.
3. Концепция интертекста
4. Понятие «текст» в постструктурализме
5. Деконструктивизм в литературоведении
6. Теория симулякра и отражение ее в литературных произведениях.
7. Идея «остановки истории» в постмодернистском знании
8. Феминизм в литературоведении
9. Социологическое литературоведение во второй половине XX века.

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-1

1. Признаки модернизма и постмодернизма в работах И. Хасана
2. Теория открытого произведения в работах У. Эко
3. Методы анализа литературного текста в работе У. Эко «Прогулки в литературных лесах»
4. Основные положения структурного психоанализа Ж.Лакана
5. Специфика постмодернистского художественного времени
6. Поэтика художественной модальности

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент демонстрирует превосходные знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.
отлично	Студент демонстрирует отличные знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, с легкостью размышляет и дискутирует о проблемных вопросах.
очень хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, а также отвечает на дополнительные вопросы.
хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, однако не дает развернутых ответов на дополнительные вопросы.
удовлетворительно	Студент демонстрирует неполные знания по курсу и допускает серьезные ошибки, однако имеет общие представления о литературе изучаемого периода.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний по предмету.
плохо	Отсутствие знаний по предмету. Учебная активность и мотивация отсутствуют.

Примерный перечень тем оценочного средства – Курсовая работа:

1. Анализ образов/ сюжетов/ мотивов/приемов древних литератур в контексте мировой культуры (по выбору обучающегося)
2. Взаимовлияние древних литератур и их наследие в современном мире (автор, период - по выбору обучающегося)
3. Миф в искусстве и культуре (по выбору обучающегося)
4. Анализ жанровой специфики/художественной системы произведения зарубежного писателя (автор, текст – по выбору обучающегося)
5. Мистификация как способ инициации в воспитательных романах Дж.Ирвинга
6. Особенности фантастического допущения в творчестве С.Кинга
7. Система образов в цикле романов А.Сапковского "Ведьмак"
8. Жанр фэнтези в творчестве Урсулы ле Гуин.
9. Постдрама в театральной практике Германии конца XX века («опыты» Хайнера Мюллера)
10. Нуар в американской литературе 1930-1950-х годов: эволюция и поэтика жанра.

Критерии оценивания (оценочное средство - Курсовая работа)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент демонстрирует превосходные знания по курсу и навыки научного анализа, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.
отлично	Студент демонстрирует отличные знания по курсу и навыки научного анализа, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, с легкостью размышляет и дискутирует о проблемных вопросах.
очень хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу и навыки научного анализа, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, а также отвечает на дополнительные вопросы.
хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу и навыки научного анализа, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, однако не дает развернутых ответов на дополнительные вопросы.
удовлетворительно	Студент демонстрирует неполные знания по курсу и допускает серьезные ошибки в научном анализе, однако имеет общие представления о литературе изучаемого периода.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний по предмету и навыков научного анализа.
плохо	Отсутствие знаний по предмету. Учебная активность и мотивация отсутствуют.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Литература XX—XXI веков: проблемы поэтики : коллективная монография. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 198 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4266-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778710&idb=0>.
2. Кабанова И. В. Современная литературная теория: Антология : учебное пособие / Кабанова И. В. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 344 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-623-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829707&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Уржа А. В. Первый план и фон в повествовательном тексте: нарратология, лингвистика,

- когнитивные исследования, переводоведение : учебное пособие / Уржа А. В. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 288 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-5076-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=831225&idb=0>.
2. Наппатология / Шмид В. - Москва : ЯСК, 2008., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=658956&idb=0>.
3. Современная литературная теория : Антология / сост., пер., примеч. И. В. Кабановой. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 344 с. - ISBN 5-89349-623-X (Флинта). - ISBN 5-02-033001-9 (Наука) : 116.49., 1 экз.
4. Западное литературоведение XX века = Western literary criticism of the XX century : энциклопедия / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информации по общественным наукам ; [гл. науч. ред. и вступ. ст. Е. А. Цургановой ; редкол.: И. П. Ильин, А. Н. Нико]. - М. : Intrada, 2004. - 560 с. - ISBN 5-87604-064-9 : 569.91., 1 экз.
5. Ильин Илья Петрович. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / [науч. ред. А. Е. Махов ; худож. Л. Е. Каирский]. - М. : Интрада, 1996. - 255 с. - 15400.00., 1 экз.
6. Маньковская Надежда Б. Эстетика постмодернизма = Esthetique postmoderne. - СПб. : Алетея, 2000. - 347 с. - (Gallicinium). - ISBN 5-89329-237-5 : 80.00., 3 экз.
7. Ильин Илья Петрович. Постмодернизм от истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа. - М. : Интрада, 1998. - 255, [1] с. - 45.98., 3 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/>

<http://studopedia.ru>

<http://www.вокабула.рф>

<http://dic.academic.ru>

<http://elibrary.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Новикова Вера Григорьевна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14.03.2025, протокол № 11.