

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Теория и методология дизайна

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

54.04.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы

Медиаарт и искусственный интеллект

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.05 Теория и методология дизайна относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2: Анализирует и систематизирует разнородные данные, оценивает эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	ОПК-1.2: Знать: основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения Уметь: классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко- культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками	Тест Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

		применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности		
ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1: Демонстрирует понимание видов художественно-творческих мероприятий, основ живописи, композиции и цветоведения ОПК-4.2: Разрабатывает художественные произведения для выставок, конкурсов, фестивалей в соответствии с требованиями, проявлять творческую заинтересованность в участии ОПК-4.3: Осуществляет реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций и инсталляций	ОПК-4.1: Знать: виды художественно-творческих мероприятий, основы живописи, композиции и цветоведения Уметь: применять в профессиональной деятельности основы живописи, композиции и цветоведения Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности основы живописи, композиции и цветоведения  ОПК-4.2: Знать: особенности разработки художественных произведений для выставок, конкурсов, фестивалей в соответствии с требованиями Уметь: разрабатывать художественные произведения для выставок, конкурсов, фестивалей в соответствии с требованиями, проявлять творческую заинтересованность в участии Владеть: навыками разработки художественных произведений для выставок, конкурсов, фестивалей в соответствии с требованиями  ОПК-4.3: Знать: особенности реализации в профессиональной деятельности инновационных художественно-творческих	Тест Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

		мероприятий, презентаций Уметь: реализовывать в профессиональной деятельности инновационные художественно- творческие мероприятия, презентации Владеть: опытом реализации в профессиональной деятельности инновационных художественно- творческих мероприятий, презентаций		
ПК-1: Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации по вопросам профессиональной деятельности	ПК-1.1: Обосновывает актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	ПК-1.1: Знать: методику обоснования актуальности, теоретической и практической значимости темы научного исследования Уметь: применять методику обоснования актуальности, теоретической и практической значимости темы научного исследования Владеть: навыками методики обоснования актуальности, теоретической и практической значимости темы научного исследования	Тест Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы
ПК-2: Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации по вопросам профессиональной деятельности в виде научного отчета, статьи или доклада	ПК-2.1: Обобщает результаты проведенного исследования по вопросам профессиональной деятельности	ПК-2.1: Знать: методику обобщения результатов проведенного исследования в области своей профессиональной деятельности Уметь: применять методику обобщения результатов проведенного исследования в области своей профессиональной деятельности Владеть: навыками обобщения результатов проведенного исследования в области своей профессиональной деятельности	Тест Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
--	-------

<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	12
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	22
- КСР	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Дизайн как предметное творчество	7	1	2	3	4
Тема 2. Проектный образ	7	1	2	3	4
Тема 3. Моделирование объектов	7	1	2	3	4
Тема 4. Морфология вещи	7	1	2	3	4
Тема 5. Процесс художественного конструирования	7	1	2	3	4
Тема 6. Операциональный модуль процесса	8	2	2	4	4
Тема 7. Тактика дизайн-процесса	10	2	4	6	4
Тема 8. Проектные исследования	10	2	4	6	4
Тема 9. Формы и цели критического действия	7	1	2	3	4
Аттестация	36				
КСР	2				2
Итого	108	12	22	36	36

#### Содержание разделов и тем дисциплины

##### Тема 1. Дизайн как предметное творчество

Дизайн как проектная деятельность. Методика дизайн-деятельности. Способы задания идеала деятельности. Понятие дизайн-формы. Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизводства). Структура дизайн-деятельности. Художественное проектирование. Художественное проектирование как проектная деятельность. План методического рассмотрения

дизайн-деятельности.

## Тема 2. Проектный образ

Проектный образ - определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне. Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуации выставки и реконструкции музея. Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства.

## Тема 3. Моделирование объектов

Композиционное моделирование целостных объектов. Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании. Функции вещи. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя.

## Тема 4. Морфология вещи

Понятие морфологии. Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Взаимосвязь материала и структуры вещи. Поиск дизайнерского решения формы. Поиск дизайнерского решения формы на основе: пространственной перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления функционального процесса деятельности. Технологическая форма вещи. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологический образ вещи. Технологические операции как источник технологического образа. Формирование детали. Дополнительная обработка поверхности. Сборка.

## Тема 5. Процесс художественного конструирования

Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и субъект, вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн-процессе. Субъектное представление дизайн-процесса. Субъектное представление дизайн-процесса. Типы потребителя по его отношению к вещи.

## Тема 6. Операциональный модуль процесса

Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Соотношение между проектным, исследовательским и критическим операционными элементами дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его значение для дизайн-процесса. Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса.

## Тема 7. Тактика дизайн-процесса

Тактика заимствованной позиции. Тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика преодоления тупиковых ситуаций. Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности.

Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.

Проектные точки зрения на вещь. Инструментальная точка зрения на вещь. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование. Идеино-ценностная точка зрения на вещь.

Культурно-языковая точка зрения на вещь.

## Тема 8. Проектные исследования

Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное моделирование. Перспективное моделирование. Основание и формы перспективного моделирования. Критика и оценка проекта. Критика и дизайн. Разновидности оценочной деятельности. Соотношение критики и оценки.

## Тема 9. Формы и цели критического действия

Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки.

Организационные аспекты дизайн-проектирования. Планирование дизайн-процесса. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования. Обсуждение рефератов. Рассмотрение рефератов, критика, оценка.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и

Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

1. Что означает термин “дизайн”?

- A) вид прикладного искусства
- B) вид изобразительного творчества
- C) художественное конструирование
- D) декоративное оформление
- E) художественное оформление

2. Какая главная философская категория является основной в теории дизайна? А) эстетика

- B) предмет
- C) вещь
- D) польза
- E) красота

2. Что является высшим проявлением эстетизации предмета в дизайне? А) идеал

- B ) образ
- C ) знак
- D ) символ
- E) совершенство

4. В какой исторической программе жизнедеятельности в основу модели мира закладывались такие жанры как “утопия” или “аллегория”?

- A) религиозная программа
- B) художественная программа
- C) культурная программа
- D) канон - программа
- E) дизайн-программа

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:**



1. Что является основной задачей дизайна?
  - A) создание удобных изделий для использования
  - B) создание промышленных изделий массового производства
  - C) создание эстетически ценных изделий
  - D) создание изделий с высокими технологическими качествами
  - E) создание функционально - уникальных изделий
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
  - A) это пространство прекрасного
  - B) это пространство управления
  - C) это пространство деятельности
  - D) это пространство эстетики
  - E) это пространство промышленности

**5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1. Что определяется понятием “Субъект-1” в системном дизайне?
  - A) заказчик
  - B) технолог
  - C) дизайнер
  - D) проектировщик
  - E) покупатель - потребитель
2. Что является объектом проектирования в дизайне?
  - A) форма
  - B) форма и внешний вид
  - C) форма и функция
  - D) форма и конструкция
  - E) форма и образ
3. Какой исторически первой была программа жизнедеятельности людей, ставшая прототипом современных дизайн - программ?
  - A) художественная программа
  - B) религиозная программа
  - C) канон - программа
  - D) эстетическая программа
  - E) культурная программа

**5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

1. Что является началом (“нулевой точкой”) в дизайн-проектировании?

- A) заказ
- B ) концепция
- C) проблема
- D ) анализ
- E ) аналог

2. Может ли совокупность различных предметов характеризоваться понятием “ансамбль”?

- A) не может
- B) может, если предметы одинаковые по материалу
- C) может, если предметы включаются в художественную систему
- D) может, если предметы находятся в морфологической взаимосвязи
- E) может, если предметы выполнены в одинаковом качестве

3. Как называется совокупность сооружений (или предметов), композиционно связанных в едином пространстве на основе общей художественной идеи?

- A ) стиль
- B) композиция
- C ) ансамбль
- D) комплекс
- E ) гарнитур

4. Как называется комплекс из предметов, не имеющих внешней пространственной связи, объединенных общей художественной идеей?

- A) морфологический комплекс
- B) предметный комплекс
- C) пространственный ансамбль
- D) предметный ансамбль
- E) знаковый ансамбль

5. Что является основой для формирования предметного ансамбля?

- A) совокупность предметов
- B) набор предметов одного функционального назначения
- C) гарнитур предметов из однородного материала
- D) комплекс предметов, объединенных общей художественной идеей
- E) комплекс предметов, объединенных общим пространством

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

#### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

##### **Задание 1**

Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования? В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Стоярова, С. Даниэля и пр.

#### **5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:**

##### **Задание 1.**

Составить динамичные и статичные композиции.

#### **5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

## Задание 1

Выполнить цветовой спектр

### 5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

#### Задание 1.

Составить простые супрематические модели. Отчет предоставить в форме презентации.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой

	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Понятие истории (генезиса) объекта проектирования и способы их изучения
2. Роль культурного образца в создании проектно-художественного образа.
3. Понятия: "Главные и неглавные значения вещей", "Утилитарные функции вещи" и "Культурно-значимые представления о вещи"
4. Проектные исследования. Их классификация. Место исследований в процессе художественного конструирования.
5. Методы моделирования объекта. Художественные и научные методы моделирование. Их разновидности. Ретроспективное моделирование. Понятия: "Аналог" и "Прототип" Разновидности аналогов и их роль в создании образа объекта проектирования.
6. Моделирование ценностных ориентаций потребителя и рыночной ситуации. Перспективное моделирование (прогнозирование). Основная задача и разновидности перспективного моделирования. Краткосрочное, среднесрочное, отдалённое и долгосрочное прогнозирование.

#### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Понятие процесса. Элементы процесса дизайн-деятельности, их взаимосвязь и взаимодействие. Соотношение понятий дизайн-процесса и дизайн-деятельности.
2. Понятия субъекта и объекта дизайн-деятельности. Внешние и внутренние факторы дизайн-процесса, их взаимоотношения.
3. Аспекты, базис и структура процесса дизайн-проектирования. Специфическая особенность дизайн-проектирования.

4. Взаимосвязь и взаимозависимость аспектов дизайн- проектирования. Функциональная и тематическая связь между аспектами дизайн- проектирования
5. Понятие "Модуль содержания процесса дизайн-проектирования". Целостность структуры дизайн-деятельности
6. Взаимосвязь объекта и субъекта в процессе дизайн проектирования. Формы представления объекта в процессе дизайн-деятельности
7. Роль заказа на разработку и прототипа проектируемого объекта и их роль в дизайн-процессе
8. Понятие конфликта (противоречия) в вещи в процессе дизайн- проектирования объекта

### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

1. Цели проекта. Источники и формирование целей дизайн- процесса
2. Понятия: "Проектно-профессиональная идеология" и "Надпро- фессиональное мировоззрение" дизайнера.
3. Понятия: "Субкультурный образец", "Эталон", "Икона", и их роль в процессе дизайн-проектирования объекта.
4. Понятия: "Главная тема" и "Социально-культурная позиция ди- зайнера" и их роль в процессе дизайн-проектирования вещи
5. Понятие "Замысел вещи" , Его роль в процессе дизайн-проектировании вещи
6. Понятия: "Потребитель", "Тип потребителя" в дизайн процессе. Типы потребителя и их роль в создании образа проектируемой вещи.
7. Операционный модуль и операционное представление о дизайн- процессе.
8. Нормативные этапы дизайн-процесса.
9. Тактика и тактические приёмы дизайн-процесса. Соотнесение понятий "Тактика", "Практическое действие", "Метод" на различных этапах дизайн- процесса.
10. Трансформации объекта в процессе дизайн-проектирования: преобразование частей объекта в отношении к другому объекту и среде; преобразование частей объекта в отношении друг к другу и к целому.
11. Дизайн-процесс как целое. Синтетическое представление о ди- зайн- процессе на примере рассмотрения момента получения дизайнером заказа. Акт дизайн-деятельности и его воспроизводство в дизайн- процессе.
12. Художественно-образное проектирование. Понятия: "Главный смысл вещи", "Смысловые трансформации вещи", "Точка зрения дизай- нера на промышленное изделие", "Проектно-художественная позиция", "Типология проектно-художественных позиций".
13. Культурно-языковая точка зрения на вещь в образном решении проектной задачи. Смыслообразование, трансформации смысла и цель существования вещи с культурно-языковой точки зрения на вещь.

### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2**

1. Условия существования объекта и их роль в процессе в процессе дизайн- проектирования.

2. 12. Трансформации объекта и его характеристик в процессе дизайн-проектирования.
3. 13. Объектное представление дизайн процесса.
4. 14. Роль субъекта (дизайнера) в процессе дизайн-проектирования вещи (объекта).
5. Субъектное представление дизайн-процесса
6. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.
7. Три исходные установки субъекта в процессе дизайн- проектирования и их взаимосвязь в дизайн-процессе.
8. Преобразовательная, исследовательская (познавательная) и кри- тическая установки дизайнера и их назначение в дизайн-процессе.
9. Стратегия и тактика дизайн-процесса, их взаимосвязь.
10. Готовые, оперативные, циклические, разветвлённые, адаптивные, оптимизационные и импровизационные стратегии в дизайн- проектировании. Их структура и область применения.
11. Тактика заимствованной позиции.
12. Тактические действия при формировании и развитии проектного замысла.
13. Конструирование конфликта как отправная точка формирования замысла вещи.
14. Выявление смысловой структуры конфликта на основе категориальных оппозиций.
15. Определенность смысловой структуры конфликта в проектно-художественном образе.
16. Тактика преодоления тупиковых ситуаций в процессе дизайн-проектирования. Возможные причины возникновения тупиковых ситуаций. Тактика повторений, тактика изменения основания поиска, тактика параллельного поиска. Общий порядок действий в тупиковой ситуации
17. Инструментальная точка зрения на вещь в образном решении проектной задачи. Метонимическое и метафорическое словообразование и смысловая трансформация вещи
18. Бионическое словообразование.
19. Идеино-ценностная точка зрения на вещь в образном решении проектной задачи. Словообразование и смысловая трансформация. Понятия: "Символ" и "Символическое образное решение проектной задачи". Аллегорическое образное решение вещи. Соотношение символического и аллегорического решений вещи.
20. Роль готовых историко-культурных форм, требований, стиля, жанра, композиции в словообразовании вещи с культурно-языковой точки зрения на вещь.
21. Омонимические и синонимические видоизменения объекта проектирования и их соотношение в процессе преформирования предмета и словообразования объекта проектирования.
22. Построение цепочек прототипов и их роль в функциональном и морфологическом проектировании вещи. Конструктивное моделирование. Проектный переходный и коррективный типы конструктивных моделей.

**Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**



Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Благова Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч. 1. Теория и методология дизайна / Благова Т. Ю. - Благовещенск : АмГУ, 2018. - 90 с. - Рекомендовано ДВ РУМЦ в качестве учебного пособия для студентов специальностей «Дизайн», «Искусство интерьера», «Декоративно-прикладное искусство», «Технология и предпринимательство», Протокол № 20 от 17.05.2007. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АмГУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=732422&idb=0>.
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / под ред. Лаврентьева А.Н. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 208 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493320> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07962-3 : 1119.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785291&idb=0>.

## Дополнительная литература:

1. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 122 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-14628-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842068&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Пакет Microsoft Office
2. AutoCAD — Инженерная графика
3. SketchUp — Программа визуализатор
4. Photoshop — графический редактор
5. Illustrator — векторный графический редактор
6. InDesign — компьютерная верстка
7. Experience Design — разработка интерфейсов
8. After Effects — редактирование видео и комбинированная съёмка
9. Acrobat Pro — редактор PDF
10. Audition — аудиоредактор
11. Architektonika Архитектурное обозрение - on-line сайт <http://architektonika.ru>
12. IDI.ru - Новости промышленного дизайна ( Industrial Design Information. ) - сайт <http://www.idi.ru>
13. Yanko Design - Онлайн-журнал <https://www.yankodesign.com/>
14. Design You Trust. - краудсорсинговая платформа. <https://designyoutrust.com>
15. Inhabitat – информационный ресурс <https://inhabitat.com>
16. NOTCOT.COM – информационный ресурс. <http://www.notcot.com>
17. Behance.net Featured Projects – информационный ресурс. <https://www.behance.net>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.04.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023, протокол № 6.