

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Мифопоэтика русской литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02.ДВ.01.01 Мифопоэтика русской литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР 4.1: Знать методы и приемы анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. ИПКР 4.2: Уметь анализировать литературный материал в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. ИПКР 4.3: Владеть методами и приемами анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Контрольная работа Тест Задания	Экзамен: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	10
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	10
- КСР	2
самостоятельная работа	50
Промежуточная аттестация	36 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Введение. Мифопоэтический подход в литературоведении.	6	2	0	2	4
Тема 2. Мифопоэтика. Основные термины и понятия.	8	0	2	2	6
Тема 3. Миф и мифопоэтическое мировосприятие.	8	0	2	2	6
Тема 4. Мифопоэтика лирики А.С. Пушкина: "Поэт и толпа".	6	2	0	2	4
Тема 5. Мифопоэтика Н.В. Гоголя. Мифомодель поэмы "Мертвые души".	8	0	2	2	6
Тема 6. Мифопоэтическая система поэм А.С. Пушкина "Медный всадник" и "Руслан и Людмила".	6	2	0	2	4
Тема 7. Мифопоэтика образного определения А.С. Пушкина как "солнца Поэзии".	6	2	0	2	4
Тема 8. Мифопоэтика романа-хроники Н.С. Лескова "Соборяне".	8	0	2	2	6
Тема 9. Мифопоэтика романа И.А. Гончарова "Обломов".	8	0	2	2	6
Тема 10. Мифопоэтика лирики Н.А. Клюева.	6	2	0	2	4
Аттестация	36				
КСР	2				2
Итого	108	10	10	22	50

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Введение. Мифопоэтический подход в литературоведении.

Мифопоэтика русского реализма. Истоки и традиция. Проблема духовного единства русской литературы. Русская литература как духовное откровение. Новая концепция русской литературы, связанная с доминантным для отечественной культуры типом христианской духовности.

Мифологические мотивы и модели.

Тема 2. Мифопоэтика. Основные термины и понятия.

Понятие о мифе. Миф, ритуал и художественное творчество. Соотношение мифологии и религии. Славянская мифология и художественное творчество.

Тема 3. Миф и мифопоэтическое мировосприятие.

Понятие о мифопоэтическом мировосприятии. Мифологическая форма мировоззрения. Структура мифологического мировоззрения. Ценности мифологического сознания. Мифопоэтическое восприятие русской литературы.

Тема 4. Мифопоэтика лирики А.С. Пушкина: "Поэт и толпа".

А.С. Пушкин. Библейские мотивы («Пророк», «Каменноостровский цикл»). Мифопоэтика пушкинской лирики. Мифопоэтическая основа стихотворения «Поэт и толпа». «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты пушкинского творчества.

Тема 5. Мифопоэтика Н.В. Гоголя. Мифомодель поэмы "Мертвые души".

«Выбранные места из переписки с друзьями» как духовное завещание писателя. Мифомодель «Мертвых душ». Категория пасхальности в поэтике Гоголя.

Тема 6. Мифопоэтическая система поэм А.С. Пушкина "Медный всадник" и "Руслан и Людмила".

Поэтическая мифология стихий в художественной картине мира А. С. Пушкина. Водная стихия как воплощение хаоса и мифологема воды в поэме «Медный всадник». Мифологема «земля» и пространственная картина мира поэмы «Руслан и Людмила».

Тема 7. Мифопоэтика образного определения А.С. Пушкина как "солнца Поэзии".

Источники образного определения А. С. Пушкина как «солнца поэзии». Библейская первооснова образного определения Пушкина. Смысловая многозначность перифрастического именованья «солнце русской поэзии».

Тема 8. Мифопоэтика романа-хроники Н.С. Лескова "Соборяне".

Праведники в мифопоэтической системе Н. С. Лескова. Демонологические мотивы в мифопоэтической системе Н. С. Лескова. Мифопоэтика сюжета и образов романа-хроники «Соборяне». Анализ мифопоэтики Лескова как один из способов современного прочтения его творчества.

Тема 9. Мифопоэтика романа И.А. Гончарова "Обломов".

Обломовка и мифологическая модель «земли обетованной». Обломовка и «золотой век». Смысл трехчастной композиции «романной трилогии». Античные мотивы и их роль в романах Гончарова.

Тема 10. Мифопоэтика лирики Н.А. Клюева.

Литература XX века в аспекте мифопоэтической традиции. Неомифологизм поэзии Н. Клюева.

Фольклорно-мифологические образы и мотивы. Мифологизированное пространство в лирике Николая Клюева.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Мифопоэтика русской литературы, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3332>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу, адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Функции архетипов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк».
2. Мифологическая мотивировка романтического конфликта в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».
3. Мифопоэтика «каменноостровского цикла» А.С. Пушкина.
4. Мифологема разбойника и праведника в творчестве А.С. Пушкина.
5. Мифологема разбойника и праведника в творчестве Н.А. Некрасова.
6. Мифопоэтика стихотворения А.С. Пушкина «Странник».
7. Мифологические мотивы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Система мифологических мотивов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. Притча о блудном сыне в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Мифопоэтика повести «Шинель».
11. Мифологический аспект поэтики стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».
12. Мифологические мотивы и образы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Узник» («Отворите мне темницу...»).
13. Мифологические мотивы в стихотворении Н.А. Некрасова «Рыцарь на час»
14. Мифологические мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Тишина».
15. Мифопоэтика рассказов А.П. Чехова («Студент», «Черный монах», «Архиерей»).
16. Архетипическая природа повести А.М. Горького «Старуха Изергиль».
17. Мифопоэтика снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Эсхатологический мотив в комедии А.П. Чехова «Чайка».
19. Мифологический образ «птицы-тройки» и его художественное воплощение в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
20. Мифопоэтика пьесы А.Н. Островского «Снегурочка».
21. Мифологический мотив оборотничества в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
22. Библейская мифология в художественной интерпретации М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита»).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил работу без ошибок, допустил не более одного недочета. Контрольная работа содержательно полностью раскрывает тему. Приведенная

Оценка	Критерии оценивания
	студентом информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данному вопросу.
хорошо	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. Контрольная работа содержательно полностью раскрывает тему. Приведенная в ней информация верная, но она заимствована студентом из источника без проведения анализа содержания.
удовлетворительно	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов. Приведенная в контрольной работе информация представлена с ошибками.
неудовлетворительно	Студент допустил множественные ошибки и недочеты или правильно выполнил менее половины работы. Приведенная в контрольной работе информация большей частью неверная.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Миф – это...

1. универсальный символ;
2. реальная действительность;
3. архетип;
4. духовная реальность;
5. предание.

2. Основные мифологемы в «Слово о полку Игореве»:

1. солнечное затмение;
2. битва с половцами;
3. сон Святослава;
4. Церковь Богородицы Пирогощей
5. побег из плена.

3. Библейские мотивы отражены в лирических стихах А.С. Пушкина:

1. «Пророк»;
2. «Арион»;
3. «Странник»;
4. «Мирская власть»;
5. «Бесы».

4. «Пушкин есть пророчество и указание» - эти слова принадлежат

5. Миф о «духовном скитальце» является доминантным в произведении...

1. «Война и мир» Л.Н. Толстого;
2. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
3. «Человек в футляре» А.П. Чехова;
4. «Цыганы» А.С. Пушкина
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

6. Мифопоэтика – это область поэтики, связанная с анализом...

1. архетипической природы образа;
2. символики;
3. психологии персонажа;
4. идейного содержания;
5. библейских мотивов и образов.

Сны-мифы используются автором в произведениях:

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
2. «Портрет» Н.В. Гоголя;
3. «Отцы и дети» И.С. Тургенева;
4. «Дом с мезонином» А.П. Чехова.

8. Библейская притчевая мифология нашла свое отражение в произведениях...

1. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
3. «Слово о полку Игореве»;
4. «Отцы и дети» И.С. Тургенева;
5. «Студент» А.П. Чехова.

9. В романе «Война и мир» толстовскую идею смирения и непротivления воплощает образ...

10. Мифология духовной смерти является доминантой в произведении...

1. «Ионыч» А.П. Чехова;
2. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
3. «Воскресение» Л.Н. Толстого;
4. «Мертвые души» Н.В. Гоголя;
5. «Обломов» И.А. Гончарова.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80–100 % правильных ответов.
хорошо	60–79 % правильных ответов.
удовлетворительно	40–59% правильных ответов.
неудовлетворительно	Менее 40% правильных ответов.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Подготовьте рецензию на монографию, посвященную теории и практики мифологической поэтики русской литературы.
2. Подготовьте рецензию на научную статью, опубликованную в российском научном журнале "Проблемы исторической поэтики" за 2020-2022 годы.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержится лаконичная и точная информация об авторе и его концепции. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности, значения и возможности применения полученных знаний на практике.
хорошо	Не соблюдена мера в сочетании информации и оценки. Описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – рассуждения автора рецензии превышают информацию о публикации, её проблематике и концепции автора.
удовлетворительно	Отсутствует информация о научной концепции и значительно сужена значимость рассматриваемой автором публикации проблемы.
неудовлетворительно	Поверхностное эмоциональное описание, подменяющее научную суть содержания публикации.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном

		полном объеме	объеме, но некоторые с недочетами	объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Мифологема и архетип. Мифосознание как организатор художественного творчества.
2. Миф и мифопоэтическое мировосприятие. Мифопоэтический подход в литературоведении.
3. Космогонический и этиологический миф в литературе.
4. «Мифологема блудного сына и мифологема Эдипа в литературе.
5. «Вечные образы» и мифологемы.
6. Индивидуальная концептосфера писателя и мифопоэтика его произведений.
7. Сакральные числа в литературе.
8. Мифопоэтика лирики А.С. Пушкина.
9. Мифопоэтика поэмы А.С. Пушкина «Медный Всадник».
10. Мифопоэтика поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
11. Мифомодель поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
12. Мифопоэтика образного определения А.С. Пушкина как «солнца Поэзии».
13. Мифопоэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Мифопоэтика произведений И.С. Тургенева.
15. Мифопоэтика драматургии А.Н. Островского.
16. Мифопоэтика романа И.А. Гончарова «Обломов».
17. Мифопоэтика романа-хроники Н.С. Лескова «Соборяне».
18. Мифопоэтика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Мифологема разбойника и праведника в творчестве русских писателей (А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, В.М. Гаршина).
20. Мифопоэтика лирики Н.А. Клюева.
21. Мифологический аспект поэтики стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».
22. Притча о блудном сыне в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

23.Мифопоэтика пьесы А.Н. Островского «Снегурочка».

24.Библейская мифология в художественной интерпретации М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита»).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
хорошо	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
удовлетворительно	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
неудовлетворительно	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Погребная Я. В. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 322 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1135-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829731&idb=0>.
2. Миф о рождении героя / Ранк О. - Москва : Академический Проект, 2020.,

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=664292&idb=0>.

3. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / Головкин В. М. - 3-е изд., испр. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 278 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0922-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778775&idb=0>.

4. Шанина Ю. А. Мифология и литература XX века : учебное пособие / Шанина Ю. А. - Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. - 201 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГПУ имени М. Акмуллы - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-907176-83-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=754009&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Толстая С.М. Славянская мифология : энциклопедический словарь / Толстая С.М.; Агапкина Т.А.; Белова О.В. - Москва : Международные отношения, 2022. - 512 с. - ISBN 978-5-7133-1717-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=838342&idb=0>.

2. Ковтун Н. В. Русская традиционалистская проза XX—XXI веков: генезис, мифо-поэтика, контексты / Ковтун Н. В. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 600 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3330-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777707&idb=0>.

3. Романов Д. А. Основы лингвистической стилистики и лингвистической поэтики : учебное пособие / Романов Д. А. - Тула : ТГПУ, 2021. - 92 с. - Книга из коллекции ТГПУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 9678-5-6045161-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803019&idb=0>.

4. Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию / Семенова С.Г. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662191&idb=0>.

5. Беккер К. Мифы Древнего мира : - / К. Беккер ; переводчик Н. И. Греч. - Москва : Юрайт, 2022. - 594 с. - (Памятники литературы). - URL: <https://urait.ru/bcode/495763> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-11184-2 : 1769.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820786&idb=0>.

6. Гольденберг А. Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя / Гольденберг А. Х. - 7-е, исправленное. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 232 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1328-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=779592&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp
2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].— Адрес доступа: <http://www.garant.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение Yandex Browser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>
4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE

<http://biblioclub.ru/>

6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/
7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского»
<https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»
<https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.