

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Иммерсивный театр

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

54.04.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Медиаарт и искусственный интеллект

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Иммерсивный театр относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2: Применяет планирование последовательности шагов для реализации проекта, организует и координирует работу участников проекта, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами, контролирует этапы выполнения и представляет результаты проекта	УК-2.2: Знать: основы проектирования в области иммерсивных шоу Уметь: создавать концептуальные проекты объектов сред и процессов, в рамках иммерсивных шоу Владеть: инструментарием проектирования, организации проектно-творческой деятельности; принципами организации междисциплинарной проектной работы	Тест Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы
ПК-6: Способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	ПК-6.2: Осуществляет руководство проектными работами; проектирование объектов, предметов, товаров и их отдельных элементов, комплексов и систем графического дизайна	ПК-6.2: Знать: принципы и особенности иммерсионного театра; научный и методологический контекст иммерсивности в проектировании событий Уметь: анализировать проблемы продвижения и организации иммерсионных шоу; находить возможности интеграции существующих проектных инструментов в ситуацию иммерсивного шоу; применять современные технические инструменты в создании иммерсивного шоу	Тест Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		Владеть: навыками написания сценария иммерсивного шоу; методами проектирования иммерсивных шоу		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	10
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1
самостоятельная работа	45
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности иммерсивных шоу	6	1	2	3	3
Тема 2. Основные аспекты драматургического построения иммерсивного спектакля. Сценарная структура	9	1	2	3	6
Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев иммерсивного спектакля (интерактивность и иммерсивность как стилистические категории)	9	1	2	3	6
Тема 4. Сценарий в рамках междисциплинарной задачи	11	1	4	5	6
Тема 5. Технологии и выразительные средства иммерсивного спектакля	12	2	2	4	8
Тема 6. Организация пространств и маршрутизация	12	2	2	4	8

Тема 7. Режиссура иммерсивной постановки: теоретические и исторические аспекты	12	2	2	4	8
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	10	16	27	45

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности иммерсивных шоу

Специфика иммерсивного театра. Формы и история иммерсивности в рамках театральной постановки. Сценарий иммерсивной постановки и его специфика. Формирование замысла. Понятия «тема», «идея», «жанр». Разработка сценарного плана. Основные формы и виды сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Формы записи сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Медиасоциология. Понятие «формат».

Тема 2. Основные аспекты драматургического построения иммерсивного спектакля. Сценарная структура

Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Структура иммерсивной постановки. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического сценария во времени и пространстве. Поступок и событие. Коммуникация как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в сценарии иммерсивной постановки. Интерактивный компонент в иммерсивной постановке.

Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев иммерсивного спектакля. (интерактивность и иммерсивность как стилистические категории)

Специфика сценария в работе с иммерсивной постановкой. Особенности сценариев и их связь со средой иммерсивной постановки. Специфика многовариантного сценария. Художественный образ и современные технологии (специфика воздействия на органы чувств). Сценарий «треков» иммерсивной постановки.

Тема 4. Сценарий в рамках междисциплинарной задачи

Творческие методы и стили при создании медиа-сценариев крупных драматургических форм. Специфика работы над сценарием медиа-очерка (театр.doc). Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии. Особенности работы над сценарием диалогических драматургических форм (беседа, интервью, ток-шоу). Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения). Игровые программы: виды и типология. Методика работы над сценарием медиа-шоу. Сценарии: специфика построения.

Тема 5. Технологии и выразительные средства иммерсивного спектакля

Слагаемые языка иммерсивной постановки: общая характеристика. Визуальная и пространственная структура. Понятия «среда», «маршрут». Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум – самостоятельные части структуры иммерсивной постановки. Свет. Звуковые эффекты: функции и структура. Процесс вовлечения, коммуникация со зрителем, треки. Возникновение нового содержания в

иммерсивной постановке. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.

Тема 6. Организация пространств и маршрутизация

Функции мультимедиа в иммерсивной постановке. Обзор технологий. Разрушение барьера между зрителем и актерами по средствам работы с пространством. Помещение зрителей в повествование о произведении, особенности драматургии света и цвета и их воплощение. Пространство и свет. Поиски синтеза мультимедиа, информационных и интерактивных технологий, традиционных приемов. Удаление социальной дистанции, вовлечение/включение зрителя в конструкторы иммерсивной постановки.

Тема 7. Режиссура иммерсивной постановки: теоретические и исторические аспекты

Специфика режиссерской работы в рамках иммерсивной постановки. Исторический и социальный аспекты иммерсивности. Проблема «включенности» как элемент режиссуры. Выразительные и изобразительные средства в иммерсивной постановке. Метод физических действий. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена в иммерсивной: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 6 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов, разработка квизов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-2:

1. Интерактивность в иммерсивность рамках театральной постановки это...
 1. Иммерсивный театр и интерактивный театр не являются идентичными
 2. иммерсивность и интерактивность имеют одинаковую функцию в рамках постановки
 3. Создание эффекта присутствия, погружение - цель любого театра
 4. Любой театр иммерсивен
2. Какие технологии используются в иммерсивной постановке?
 1. 3D-мэпинг
 2. Дополненная реальность

3. Лазерная проекция
4. Гастрономическое шоу
5. Все перечисленные

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. Что может стать ограничителем или препятствием в организации интерактивной поставки?

1. Зрители
2. Сложные мультимедийные системы
3. Непрофильные пространства
4. Контроль качества

2. Достоинства такой иммерсивной услуги состоят в...

1. В углублении персонализации маркетинга
2. Достижение сильной эмоциональной и интеллектуальной вовлеченности
3. Сильные ощущения по сравнению с традиционным форматом услуг
4. Значительные внутренние метаморфозы, глубокие культурные, ценностные и иные изменения

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»,

Оценка	Критерии оценивания
	ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-2:

Задание 1.

Презентация на тему «Специфика создания иммерсивной постановки, анализ опыта».

Структура презентации:

- a) постановка цели и задач исследования;
- b) обзор актуальных механизмов и технологий;
- c) механизм междисциплинарного взаимодействия в рамках иммерсивной постановки;
- d) критерии, по которым предполагается оценивать качество постановки;
- e) основные результаты работы режиссёра, междисциплинарной группы;
- f) выводы.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Задание 1.

Анализ проектов «вне театра» (когда иммерсионная поставка реализуется на базе непрофильных институций). На основе имеющихся данных, в информационных ресурсах, необходимо оценить эффективность реализации иммерсивных проектов.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы

Оценка	Критерии оценивания
	одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые	Продемонстрированы все основные умения. Решены все	Продемонстрированы все основные умения. Решены все	Продемонстрированы все основные умения. Решены	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные

	вследствие отказа обучающегося от ответа	умения. Имели место грубые ошибки	задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-2

Что такое иммерсивность?
Что такое «сценарный план»? Какова его задача?
Из чего складывается структура сценария иммерсивной постановки?
В чем состоит специфика организации иммерсивного действия во времени и пространстве?
Что такое «разрушение барьеров» и в чем заключается его суть в рамках иммерсивной постановки?
Что такое маршрутизация в рамках иммерсивной поставки?
Что такое «кризис», «коллизия», «коллапс» и какое отношение имеют эти термины к понятию конфликт?

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Объясните значение пространства в рамках иммерсивной постановки.
Объясните принцип выбора технических приёмов для создания иммерсивной поставки.
Мультимедиа, как язык постановки.
Виды композиционного построения и их особенности.
В чем особенность режиссуры иммерсивной поставки?
Что такое интерактивность в рамках иммерсивной поставки?
Понятие «Physical Evidence», роль среды в формировании действия?
Роль трехмерной проекции в рамках иммерсивной постановки?
В чем особенность продвижения и рекламы иммерсивной постановки?
Специфика «когнитивности» иммерсивной постановки
Специфика организации междисциплинарного взаимодействия в рамках создания иммерсивной постановки

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина,

Оценка	Критерии оценивания
	сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Уткин А. Белое зеркало: Учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре : монография / Уткин А.; Покровская Н. - Москва : Альпина Паблишер, 2020. - 236 с. - ISBN 978-5-9614-3043-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=774650&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Зыков А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие / А. И. Зыков. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 115 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-14449-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842801&idb=0>.
2. Коробейников С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие / С. С. Коробейников. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 145 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14696-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847204&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.04.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023, протокол № 6.