

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
Президиумом Ученого совета ННГУ
протокол № 13
"30 " ноября 2022г.

Рабочая программа дисциплины

Медиакритика

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.04.02 - Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Магистерские программы – «Спортивная журналистика», «Журналистика и связи с
общественностью в системе массовой коммуникации»

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная, очно-заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП	
№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы
1	Б1.В. часть, формируемая участниками образовательных отношений

Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
Б1.В.01. Медиакритика, 42.04.02 Журналистика

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 42.04.02 - Журналистика (уровень магистратуры).

Относится к обязательному типу освоения на 1 году обучения во 2 семестре.

Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов представление о медиакритике как особом типе журналистского творчества и современном состоянии критики СМИ, знакомство с особенностями творческого почерка известных отечественных медиакритиков, формирование навыков самостоятельной оценки медийных произведений в различных жанрах медиакритики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.	Умеет использовать в практической деятельности основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития; Знать основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития; Владеет практическим опытом получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	Деловая игра, творческое задание, тест, вопросы к экзамену
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития; Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития. формулировать цели личностного и профессионального развития и	Деловая игра, творческое задание, тест, вопросы к экзамену

основе самооценки		<p>условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</p> <p>Владеет навыками учебной и трудовой дисциплины, способностью структурировать и организовывать собственную учебную и трудовую деятельность, а также другие сферы деятельности, связанные с приобретением дополнительных профессиональных, коммуникативных и других (связанных с трудовой деятельностью) навыков и умений</p>	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.	<p>Знает приемы и методы формулирования целей собственной деятельности, определения путей их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;</p> <p>Умеет формулировать цели собственной деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;</p> <p>Владеет навыками достижения целей с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;</p>	Деловая игра, творческое задание, тест, вопросы к экзамену
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.	<p>Знает приемы критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности;</p> <p>Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности;</p> <p>Владеет навыками анализа и самоанализа и критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности</p>	Деловая игра, творческое задание, тест, вопросы к экзамену
УК-6 Способен	УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и	Знает разноплановые особенности процессов самоорганизации и	Деловая игра, творческое

определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	самообразования, основные направления в области планирования личностного и профессионального роста; Умеет планировать и выполнять действия, направленные на самоорганизацию и самообразование личности, связанные с четким планированием учебной и внеучебной деятельности; Владеет навыками планирования учебной дисциплины, способностью структурировать и организовывать собственную учебную деятельность, а также другие сферы деятельности, связанные с приобретением дополнительных профессиональных, коммуникативных и других (связанных с трудовой деятельностью) навыков и умений	задание, тест, вопросы к экзамену
ПКР-2. Способен анализировать проекты, предлагаемые авторами; выявлять слабые и сильные стороны, соответствие проектов информационно й политике СМИ	ПКР-2.1. Оценивает авторские идеи с точки зрения соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ;	Знать методику оценки соответствия авторских предложений соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ; Уметь применять в практической деятельности методики оценки соответствия авторских предложений соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ; Владеть навыками практической деятельности в оценке соответствия авторских предложений соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ;	Эссе, доклад, творческие задания, контрольная работа, тест, вопросы к экзамену
ПКР-2. Способен анализировать проекты, предлагаемые авторами; выявлять слабые и сильные стороны, соответствие проектов информационно й политике СМИ	ПКР-2.2. Владеет методами анализа и коррекции концепции индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;	Знать методы анализа и коррекции концепции индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики; Уметь применять в профессиональной деятельности методы анализа и коррекции концепции индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики; Владеть практическими навыками использования методов анализа и коррекции концепции индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;	Эссе, доклад, творческие задания, контрольная работа, тест, вопросы к экзамену

ПКР-8. Способен определять формат, тематику и оценивать материал для нового журналистского текста и (или) продукта с учетом специфики разных типов СМИ;	ПКР-8.1. Осуществляет регулярный мониторинг тем и проблем информационной повестки дня;	Знать технологии мониторинг тем и проблем информационной повестки дня; Уметь применять в процессе осуществления авторской деятельности технологии мониторинг тем и проблем информационной повестки дня; Владеть практическими навыками осуществления мониторинга тем и проблем информационной повестки дня;	Творческие задания, практическое задание, тест, вопросы к экзамену
ПКР-8. Способен определять формат, тематику и оценивать материал для нового журналистского текста и (или) продукта с учетом специфики разных типов СМИ;	ПКР-8.2. Оценивает степень компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации	Знать методику оценки компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ; Уметь корректно применять методику оценки компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ; принимать обоснованное решение о целесообразности их публикации; Владеть практическими навыками оценки компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ;	Творческие задания, практическое задание, тест, вопросы к экзамену

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	72
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	-	-
- занятия практического типа	30	28
самостоятельная работа	41	43
Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	зачет	экзамен

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)			в том числе																
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы				
				из них																
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Сущность медиакритики. Типы медиакритики																				
2. Свойства медиакритики																				
3. Медиакритика среди других видов критики.																				
4. Основные тенденции зарубежной медиакритики.																				
5. Основные тенденции в истории																				

отечественной медиакритики.																			
6. Проблемы современной жанровой системы медиакритики						5	4										11	13	
7. Мультимедийный потенциал медиакритики						4	4										5	5	
Итого						30	28										41	43	
Промежуточная аттестация – зачет, КСР 1 час.																			

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

В рамках дисциплины практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний о работе журналиста: особенностей процессов самоорганизации и самообразования, основных направлений в области планирования личностного и профессионального роста, деонтологических принципов журналистской деятельности, этических и правовых кодексов и норм журналистской деятельности, а также практических умений и навыков: умения создавать тексты в различных жанрах медиакритики, навыки анализа и самоанализа примеров из журналистской практики с точки зрения их соответствия эстетическим и профессиональным требованиям, правовым и этическим нормам и принципам.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия:

Автаева Н. О. Медиакритика как вид журналистского творчества : учебно-методическое пособие / Автаева Н. О., Бейненсон В. А., Новикова Т. Е. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. - 42 с. URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=823223&idb=0>
<https://e.lanbook.com/book/153143>

В рамках самостоятельной работы студентов предполагается использование основной и дополнительной литературы, приведенной ниже.

При проведении учебных занятий Университет обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

При реализации дисциплины применяются следующие образовательные технологии:

- Когнитивные технологии обучения,
- Технология развивающего обучения,
- Кейс - технология, лекции-беседы,
- Технологии беспроводной связи- видеоконференцсвязь

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы. Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы управления, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1.Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

вопросы	Код формируемой компетенции
1. Предмет и объект медийной критики.	УК-6
2. Медийная критика как особая форма саморегулирования журналистского сообщества.	УК-6
3. Смежные сферы медиакритики и ее специфика.	УК-6
4. Субъекты критики СМИ. Специфика «авторской» критики.	УК-6
5. Массовое сознание как объект медиакритики, его компоненты. Типы аудитории медиакритики.	УК-6
6. Медиакритика среди других видов критики.	УК-6
7. Виды медийной критики, их сходства и различия.	УК-6
8. Цели и задачи медийной критики.	УК-6
9. Типологические особенности современной российской медиакритики.	УК-6
10. Особенности академической медиакритики: стиль, проблематика, площадки, авторы	ПКР-2
11. Специфика внутрикорпоративной критики: издания, авторы, проблематика	ПКР-2

12. Стилиевые и тематические особенности массовой медиакритики (с примерами)	ПКР-2
13. Специфика советской телевизионной критики.	ПКР-2
14. Становление медийной критики в России.	ПКР-2
15. Специфика медиакритики США	ПКР-2
16. Медиакритика в Германии	ПКР-2
17. Развитие медиакритики на постсоветском пространстве	ПКР-2
18. Функции медийной критики.	УК-6
19. Этический аспект медийной критики.	УК-6
20. Свойства медиакритики.	УК-6
21. Жанрово-стилевые характеристики медиакритики.	УК-6
22. Рубрики о медиа в трех федеральных изданиях (на выбор студента).	ПКР-2
23. Телевизионная критика как часть медийной критики.	ПКР-2
24. Проблема жанровой системы критики СМИ.	ПКР-2
25. Жанр обозрения и его виды.	ПКР-8
26. Специфика жанра рецензии.	ПКР-8
27. Задачи жанра обзора СМИ и его типология.	ПКР-8
28. Специфика жанра статьи в медиакритике.	ПКР-8
29. Реплика как один из востребованных жанров медиакритики.	ПКР-8
30. Творческий портрет – один из основных жанров критики СМИ.	ПКР-8
31. Проблема функционирования информационных жанров медиакритики.	ПКР-8
32. «Гражданская» медиакритика: проблемы и перспективы.	ПКР-2
33. Тенденции развития медиакритики на платформе YouTube	ПКР-2
34. Особенности медиакритики в Телеграм-каналах и подкастах	ПКР-2
35. Профессиональная медийная критика на страницах прессы России.	ПКР-2
36. Телевидение на страницах профессиональных изданий.	ПКР-2
37. Медийная критика и медиаобразование.	УК-6
38. Медиаобразование как форма критического осмысления медиа.	УК-6

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-6, ПКР-, ПКР-8

Типовые тестовые вопросы:

Задания для оценки компетенции УК-6

Медиакритика является разновидностью (более 1 варианта):

1. Журналистики
2. Критики
3. Публицистики
4. Художественной литературы

Ресурсы, где может содержаться гражданская медиакритика (более 1 варианта):

1. Блоги
2. Форумы

3. Посты в социальных сетях
4. Комментарии на платформах СМИ
5. Профессиональные СМИ

Типы субъектов медиакритики по А.Короченскому (более 1 варианта):

1. Исследователи массовых коммуникаций
2. Профессиональные журналисты
3. Активисты-общественники, представители структур гражданского общества
4. Непрофессиональные представители аудитории

Объект медиакритики:

1. Массовое сознание
2. Рефлексия
3. Зрители
4. Журналисты

Задания для оценки компетенции ПКР-2

Типы медиакритики по А.Короченскому (объектно-субъектная типология) (более 1 варианта):

1. Академическая
2. Профессиональная (внутрицеховая)
3. Массовая
4. Специальная

Типы медиакритики по Р.Баканову (типология по цели) (более 1 варианта)

1. Оценочная
2. Проблемно-постановочная
3. Комментирующая
4. Рецензирующая

Что относится к атрибутивным свойствам медиакритики (несколько вариантов):

1. Актуальность
2. Научность
3. Программность
4. Оперативность.

Советская школа медиакритики сформировалась под влиянием традиций:

1. Литературной критики
2. Музыкальной критики
3. Кинокритики
4. Научной критики

В каких изданиях работала/работает критик Ирина Петровская (несколько вариантов)?

- «Известия»
- «Российская газета»
- «Новая газета»
- «Труд»

Блоги, отражающие результаты регулярного мониторинга работы СМИ, получили название:

- Блоги наблюдений
- Блоги замечаний

- Блоги реплик
- Контролирующие блоги

Задания для оценки компетенции ПКР-8

Типы обзоров (более 1 варианта):

1. Пространственно-временное (общее)
2. Тематическое
3. Предметное
4. Проблемное.

Комплексный анализ конкретного медиапродукта с аргументированной оценкой его достоинств и недостатков воплощаются в жанре:

1. Обзор СМИ
2. Рецензии
3. Статьи
4. Реплики.

В основу какого жанра медиакритики положен анализ конкретных частных фактов (факта) с выстраиванием цепочки причинно-следственных связей и последующим обобщением их в рамках общей проблемы:

1. Рецензия;
2. Статья;
3. Аналитическая корреспонденция;
4. Обзорение.

В каком жанре медиакритики автор может кратко, но эмоционально выразить свое впечатление от просмотра/прочтения конкретной телепрограммы/материала:

1. Рецензия;
2. Аннотация;
3. Заметка;
4. Реплика.

Какой жанр медиакритики предполагает детальную прорисовку экранного образа медийной персоны:

1. Портретная зарисовка;
2. Творческий портрет;
3. Портретное интервью;
4. Статья.

Какой жанр не входит в жанровую систему медиакритики:

1. Статья;
2. Хроникальная заметка;
3. Аналитическая корреспонденция;
4. Портретное интервью.

Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС

6.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенций УК-6, ПКР-2, ПКР-8-1

2.1.1. Задания для оценки компетенции УК-6

Задание 1.

Деловая игра «Научная конференция «Проблемы отечественной медиакритики»

Деловая игра представляет собой учебную мини-конференцию по проблематике курса. Студенты готовят выступления на 5-6 минут, где ставят проблемы, касающиеся современной российской медиакритики. В начале выступления должна быть сформулирована гипотеза (например, «Медиакритика в России переживает упадок» (или подъем), или «Тематика медиакритических выступлений не выходит за рамки популярных телепередач», или «Жанровый спектр медиакритики сужается до реплики и рецензии», или «Аудитория профессиональной медиакритики постепенно сужается» и т.д.). Далее в ходе доклада студент доказывает свое утверждение аргументами, примерами из практики современной медиакритики. Задача докладчика – убедить коллег, что ваша гипотеза верна или что выделенная вами проблема действительно имеет место. Задача слушающих – тренировка критического мышления. Во время доклада все слушатели придумывают вопросы к докладчику по его теме. Предпочтительно, чтобы вопрос содержал сомнение и конструктивную критику докладчика. Докладчик защищает свою позицию. Студенты должны попытаться обнаружить какие-либо логические нарушения в докладе или недостаточность аргументации, выдвинуть собственные контраргументы. В результате дискуссии начальная гипотеза может быть скорректирована или опровергнута.

В ходе занятия студенты отрабатывают следующие навыки:

- Постановка гипотезы;
- Анализ имеющейся информации;
- Построение доказательства того или иного суждения;
- Критическое осмысление утверждений коллег;
- Участие в дискуссии;
- Корректировка изначального утверждения.

В течение занятия каждый студент должен выступить с докладом и принять участие в дискуссии.

Задание 2.

Творческое задание

Записать видеовыступление («медиакритический ролик») в одном из жанров медиакритики (реплика, рецензия, зарисовка, творческий портрет и др.) в формате

тематического видеоблога. Выступление в кадре можно «перекрывать» фото- и видеорядом, перемежать видеоиллюстрациями (например, выступлений героя творческого портрета или фрагментами анализируемой программы). На занятии представить свой ролик, обосновать выбор жанра, описать сложности при создании. В рамках занятия проводится обсуждение, возможен ли такой формат развития медиакритики, в чем специфика создания медиакритических текстов для устного произнесения и восприятия на слух.

2.1.2. Задания для оценки компетенции ПКО-1

Задание 1.

Эссе

Написать эссе на тему «Современное звучание книги В. Саппака «Телевидение и мы. Четыре беседы»: свежий взгляд на новое явление. Проанализировать основные положения и идеи В. Саппака. Оценить его требования, предъявляемые к работникам ТВ с точки зрения настоящего времени. Выявить актуальность мыслей автора для современности. В чем критик ошибся, а что предсказал верно. Необходимо учитывать контекст и реалии того времени при анализе текста.

Критерии оценки за эссе:

1. Полнота раскрытия темы и проблематики.
2. Широта эрудиции, знания в области закономерности развития журналистиковедческой науки и теории массовой коммуникации.
3. Логичность и связность изложения, грамотность.
4. Непротиворечивость, последовательность суждений и обоснованность выводов.

Описание шкалы оценивания эссе: Оценка, баллы

1

Уровень подготовленности, характеризующий оценкой

не выделена ключевая проблема;
не осмыслены сложившиеся подходы,
приведены соответствующие теме и проблеме
примеры из обыденного;
отсутствуют основные структурные элементы работы;
не выделены варианты решений проблемы;
выводы носят характер эмоциональной оценки
даны все определения, но в каждом случае смысл
передан не совсем точно
выделена ключевая проблема;
не полно изложены сложившиеся подходы,
не полно раскрыта история и теории, связанные с
данной проблемой;
приведены соответствующие теме и проблеме
примеры из обыденного опыта;
выделены основные структурные элементы работы;
не выделены варианты решений, аспекты проблемы;

2

выводы автора сформулированы в явном виде, но
выводы носят характер эмоциональной оценки

3

выделена ключевая проблема;
критически осмыслены сложившиеся подходы,
в целом раскрыта история и теории, связанные с
данной проблемой;
приведены соответствующие теме и проблеме
примеры из исследований;
выделены основные структурные элементы работы;
выделены варианты решений, аспекты проблемы;
выводы автора сформулированы в явном виде, в
выводах суммируются ранее высказанные оценки,
выводы носят характер оценки с позиции здравого
смысла

4

выделена ключевая проблема;
критически осмыслены сложившиеся подходы,
используются классификации, выделяются аспекты
понятий;
полностью раскрыта история и теории, связанные с
данной проблемой;
приведены соответствующие теме и проблеме
примеры из исследований;
выделены основные структурные элементы работы;
выделены варианты решений, аспекты проблемы;
выводы автора сформулированы в явном виде в
выводах суммируются ранее высказанные оценки,
выводы носят характер оценки с теоретических
позиций, выводы содержат оригинальные суждения
автора, автор осознанно отмечает новизну,
оригинальность своих выводов.

5

выделена ключевая проблема;
критически осмыслены сложившиеся подходы,
используются классификации, выделяются аспекты
понятий;
полностью раскрыта история и теории, связанные с
данной проблемой;
приведены соответствующие теме и проблеме
примеры из исследований;
выделены основные структурные элементы работы;
выделены варианты решений, аспекты проблемы;
выводы автора сформулированы в явном виде в
выводах суммируются ранее высказанные оценки,
выводы носят характер оценки с теоретических
позиций, выводы содержат оригинальные суждения
автора, автор осознанно отмечает новизну,
оригинальность своих выводов;
наличие творческого подхода к изложению
материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные
примеры, метафоры, авторские аргументы и
формулировки проблемы, выходящие за рамки
базовых определений

Задание 2.

Доклад

Сделать доклад с мультимедийной презентацией на тему «Особенности творческого почерка медиакритика» («Портрет медиакритика»). Выбрать одного из наиболее интересных авторов и провести анализ особенностей его творческого стиля, отразив на следующие аспекты:

- В каком издании публикуется (изданиях, ведет блог);
- Краткая биографическая справка (в профессиональном аспекте)
- Основная тематика и проблематика материалов автора в целом, какое место в них занимают тексты медиакритики
- Анализ публицистических приемов, стилистических особенностей текстов, творческой манеры. На каких позициях стоит автор и как он отстаивает свои ценности и аргументирует оценки. (обязательны примеры)
- Как обстоят дела с соблюдением профессиональной этики? Нет ли излишней категоричности в оценках? Насколько вообще высок «градус оценочности»? Много ли маркированной, окрашенной лексики, особенно негативной? Применяются ли манипулятивные приемы? (обязательны примеры)
- Как материалы данного автора (колонка) вписываются в концепцию издания в целом? Регулярно ли они появляются и как часто? Когда был опубликован последний материал?
- Если критик публикуется в нескольких изданиях или ведет блог, насколько сильно отличается стилистика и проблематика текстов?

Приложить к портрету несколько (5-7) материалов данного автора, которые показались вам наиболее характерными (обязательно те, которые вы будете цитировать в работе)

«Портрет медиакритика» необходимо защитить на занятии: доклад на 15-20 минут.

Задание 3.

Творческое задание

Написать критический материал в жанре обзора-презентации информационных программ или программ в жанре интервью. Оцените разницу в стилистике, выборе материала, разнообразии тем и жанров, манере ведущих, выборе героев, оформлении студии. Главный акцент сделайте на оценке качества и профессионализма журналистской работы.

В качестве альтернативы – тематический обзор. Его предметом может стать любое событие, которое получило широкое освещение в различных СМИ. Задача тематического обзора – анализ работы журналистов по освещению темы (профессионализм, стилистика, полнота аргументации, выбор жанра). Оценить, изменилась ли ваша точка зрения на событие после анализа нескольких источников.

2.2.1. Задания для оценки компетенции ПКР-8

Задание 1.

Творческое задание

Написать медиакритический текст в жанре реплики на один из журналистских материалов федерального или нижегородского СМИ (ТВ, радио, печатное, сетевое издание) объемом не более 3 000 знаков (с пробелами). Придумать выразительный заголовок.

Задание 4

Творческое задание

Написать рецензию на одну из теле- или радиопрограмм федерального или нижегородского эфира. При написании рецензии необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Работа автора сценария, текста;
- Работа журналиста в кадре;
- Уровень операторской работы;
- Состав интервьюируемых, а также компетентность и авторитетность экспертной группы;
- Качество исполнения заставки к передаче, компьютерной графики;
- Качество работы режиссера;
- Качество работы монтажера;
- Степень раскрытия социальных противоречий или проблем, о которых идет речь в данной программе;
- Наличие / отсутствие в тексте проблем, связанных с профессиональной этикой журналиста;
- Степень актуальности освещаемых в передаче проблем;
- Наличие стратегической и тактической цели произведения. Ваше понимание каждой из них;

- Наличие / отсутствие приемов журналистского воздействия на зрителей.

Постарайтесь выявить и сформулировать некоторые из способов манипулирования общественным мнением;

- Насколько эта телепрограмма вписывается в формат канала;
- Какое место передача занимает в программной сетке канала (в какое время выходит, с чем «соседствует» в эфире, с чем конкурирует на других каналах)
- Выскажите предположение, кто является целевой аудиторией данного телевизионного проекта.

Задание 4. Практическое задание

Студентам предлагается к рассмотрению текст в одном из жанров медиакритики. В процессе анализа текста необходимо ответить на следующие вопросы:

- Какова тематика и проблематика текста?
- Какова его целевая аудитория?
- В чем тактическая и стратегическая задача автора?
- Насколько убедителен автор в аргументации своей позиции?
- Каков жанр текста?
- Какова структура текста?
- Какие изобразительно-выразительные средства он использует?
- В чем вы согласны/ не согласны с автором?

Каждому студенту предлагается свой текст. Примеры текстов представлены в ФОС.

Задание 5. Контрольная работа для оценки компетенции ПКР-2

Вариант 1

Сделать обзор современного состояния медиакритики в традиционных СМИ с целью ознакомления с данной сферой, выявления основных тенденций и проблем. При написании работы следует ответить на следующие вопросы:

- В каких изданиях выступают современные медиакритики? Отметить названия и типы изданий.
- Какие специальные рубрики существуют?
- В каких жанрах чаще всего выступают медиакритики?
- К какому типу критики относятся медиакритические выступления? (профессиональная, научная, массовая)
- Какие сферы медиа в каких СМИ освещаются чаще всего?
- Перечислите ряд наиболее значимых и интересных авторов.

- Какие темы и проблемы чаще всего затрагиваются?
- Какие можно отметить публицистические приемы и стилистические особенности?
- Какова ситуация с развитием медиакритики в нижегородской прессе?

Вариант 2.

Сделать обзор современного состояния медиакритики в сетевых ресурсах с целью ознакомления с данной сферой, выявления основных тенденций и проблем. При написании работы следует ответить на следующие вопросы:

- На каких интернет-ресурсах выступают современные медиакритики? Отметить названия и типы ресурсов (онлайн-версии традиционных СМИ, мультимедийные порталы универсальной тематики, специализированные сайты, блоги, группы и аккаунты в соцсетях).
- Какова роль пользовательского контента на данных ресурсах?
- В каких жанрах чаще всего выступают медиакритики в Сети?
- К какому типу критики относятся медиакритические выступления? (профессиональная, научная, массовая)
- Какие сферы медиа в каких СМИ освещаются чаще всего?
- Перечислите ряд наиболее значимых и интересных авторов.
- Какие темы и проблемы чаще всего затрагиваются?
- Какие можно отметить публицистические приемы и стилистические особенности?
- Какова ситуация с развитием медиакритики в нижегородском интернет-пространстве?

Минимальное количество изданий в обзоре – 5, минимальное число авторов – 10.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Автаева Н. О. Медиакритика как вид журналистского творчества : учебно-методическое пособие / Автаева Н. О., Бейненсон В. А., Новикова Т. Е. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. - 42 с. URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=823223&idb=0>
<https://e.lanbook.com/book/153143>
2. Захарченко Н. А. Медиакритика: от теории к практике / Захарченко Н. А., Карелова Т. В. - Самара : Самарский университет, 2021. - 80 с. URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=807383&idb=0>
<https://e.lanbook.com/book/256859>

7.2. Дополнительная литература

1. Бейненсон В.А. Современная медиакритика: проблема взаимосвязи теории и практики // Вестник ННГУ им. Лобачевского. Сер. Филология. - №2. – 2014. – С. 412-421. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera?anum=8976>
2. История медиакритики в России : очерки и материалы. - Саратов : СГУ, 2019. - 352 с. <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=728639&idb=0>
<https://e.lanbook.com/book/148849>
3. Тertychnyy A.A. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Тertychnyy. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772403&idb=0>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705553.html>

7.3 программное обеспечение и Интернет-ресурсы :

Программный комплекс Microsoft Office

<http://www.mediascope.ru> «Медиаскоп» - электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. Ломоносова

<http://mediaalmanah.ru/> - «Медиаальманах» – научный журнал Партнерства факультетов журналистики

<http://elibrary.ru> - E-library - российская научная электронная библиотека

<http://www.vestnik.unn.ru> - Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://www.lib.unn.ru> - Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://journalist-virt.ru> Сетевая версия журнала «Журналист»

Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

№	Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность
Информационно-справочные системы			
11	Центр справки и обучения по MSOffice	https://support.microsoft.com/ru-ru/office	В открытом доступе
22	КонсультантПлюс система онлайн-обучения	http://www.consultant.ru/edu/center/training/economy/?quiz_no	Свободный доступ
33	Справочная правовая система Гарант	http://ivo.garant.ru/#/startpage:0	бесплатная версия
Электронно-библиотечные системы			
1	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Открытый доступ
2	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com	По подписке
	ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru	По подписке
Профессиональные базы данных			
	Сайт об электронной документообороте [электронный ресурс]	URL: http://dokumentooborot.com	Свободный доступ

Онлайн-сервис «Готов к цифре» (набор образовательных курсов и тестов по формированию цифровых компетенций)	https://готовкцифре.рф/	Свободный доступ
Официальный сайт компании «Microsoft»	www.microsoft.com	Открытый доступ

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: Учебный класс Медиа Центра ННГУ. преподавательским ПК с подключенным к нему проектором, экраном для проектора и доской для записей, программным обеспечением всех ПК (ОС Windows, пакеты MSOffice, различные браузеры для работы во всемирной паутине).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) («Консультант студента», «Лань», «Znanium», «Юрайт») и к электронной информационно-образовательной среде организации (portal.unn.ru), е системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>. Данные электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации (в фундаментальной библиотеке ННГУ), так и вне ее.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.04.02. – «Журналистика», магистерские программы - «Журналистика и связи с общественностью в системе массовых коммуникаций», «Спортивная журналистика».

Автор программы: доцент кафедры журналистики, канд. филол. наук В.А. Бейненсон

Рецензент _____

Заведующий кафедрой д. полит. наук, профессор Савинова О.Н.