

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История мировой культуры

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.09 История мировой культуры относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Анализирует принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2: Использует практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов в профессиональной деятельности	УК-1.1: Знать: методы поиска, критического анализа и синтеза информации Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации Владеть: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач  УК-1.2: Знать: основы работы с информационными объектами и сетью Интернет Уметь: применять практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания Владеть: навыками создания научных текстов в профессиональной деятельности.	Кolloквиум	Зачёт: Тест

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>	<p>УК-5.1: Знать основные философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные категории философии. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры</p> <p>УК-5.2: Знать о зависимости культурных норм от традиций различных социальных групп. Уметь проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть культурой диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблемы.</p> <p>УК-5.3: Знать культурные особенности и традиции различных социальных групп; этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; Уметь находить и использовать необходимую для</p>	Коллоквиум	Зачёт: Тест

		<p>саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеть навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; навыками внимательного, объективного и цельного анализа поступающей общественно-политической информации, проверки различных мнений, позиций и высказываний на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность.</p> <p>УК-5.4: Знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу  и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского  государства и общества в федеративном измерении;</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК-5.5:</p> <p>Знать фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость;</p> <p>Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления.</p>		
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной	ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и	ПК-5.1: Знать: основы государственной культурной политики	Коллоквиум	Зачёт: Тест

политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти	<p>Уметь: определять государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>Владеть: навыками анализа государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знать: основы современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p> <p>Уметь: определять релевантные современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p> <p>Владеть: навыками применения современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p>		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>7</b>

<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>
---------------------------------	--------------------------

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Происхождение человека и культуры.	71	32	32	64	7
Тема 2. Культура Древних царств.	0			0	
Тема 3. Культура Древней Греции.	0			0	
Тема 4. Культура Древнего Рима.	0			0	
Тема 5. Культура Средневековья.	0			0	
Тема 6. Культура эпохи Возрождения.	0			0	
Тема 7. Реформация и секуляризация культуры.	0			0	
Тема 8. Культура Нового времени.	0			0	
Тема 9. Модернизм и постмодернизм.	0			0	
Тема 10. Современная массовая культура.	0			0	
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	32	65	7

#### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Происхождение человека и культуры.

Миф и мифологическое мироотношение. Ритуал и магия. Магия и религия. Первобытные представления о пространстве и времени. Хаос-космос. Сакральное-профанное.

Тема 2. Культура Древних царств.

Душа древневосточного человека. Смерть и загробное существование. Фигура божественного царя на Древнем Востоке. Древний Египет, Шумер, Вавилон, Древняя Индия и Китай – истинная колыбель человеческой цивилизации.

Тема 3. Культура античности. Культура Древней Греции.

Древняя Греция. История происхождения греческой культуры. Религиозные представления древних греков. Мифология. Театр и музыка в Древней Греции. Философия и общественная мысль. Образование

и воспитание. Медицина и точные науки в Греции.

Тема 4. Древний Рим. Религия и мифология древних римлян. Образование и воспитание. Литература. Философские представления. Художественная культура. Семья и брак в Древнем Риме.

Тема 5. Культура Средневековья.

Ментальность, мир эмоций, формы поведения средневековых людей. Христианство и религиозные представления. Рыцарская и городская культура. Образование и воспитание. Церковь и ереси. Любовь, брак и семья в средние века.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения.

Понятие «эпоха Возрождения». Хронологические рамки. Идеал человека в итальянском Возрождении. Естествознание и техника. Философия эпохи Возрождения. Педагогика и просвещение. Литература и художественная культура. Нравственная культура эпохи Ренессанса.

Тема 7. Реформация и секуляризация культуры. М. Лютер и начало Реформации. Секуляризация культуры в эпоху Возрождения и в эпоху Реформации.

Тема 8. Новое время. Образ человека в новoeвропейской культуре. Джентльмен и «порядочный человек». Естественное

воспитание, одиночество, дружба, любовь. Мир вещей, понятие цивилизации, картина мира.

Просвещение. Искусство. Нравы и быт.

Тема 9. Модернизм и постмодернизм в культуре. Зарождение модернизма. Течения и стили в рамках модернизма. Философия модернизма, его характерные черты. Постмодернизм как общественное течение и художественный стиль. Его отличия от модернизма.

Тема 10. Современная массовая культура. Концепция массового общества и массовой культуры. Хосе Ортега-и-Гассет о массовом обществе. Кто он - массовый человек? Две точки зрения на массовую культуру. Происхождение массовой культуры. Её основные черты.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры,

<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3469>.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

По теме 1. Культурология как наука. Понятие и сущность культуры. Её структура и функции. · Лесли Уайт о необходимости выделения культурологии в отдельную научную дисциплину. · Функции



культуры. Культура как форма трансляции социального опыта. · О. Шпенглер и А. Тойнби о соотношении понятий культура и цивилизация. Общее и отличное.

По теме 2. Происхождение человека и культуры. Миф и мифологическое мироотношение. · Миф и сказка. Правда и небылица. Отличия мифа от сказки · Особенности мифологической картины мира архаического человека. · Теории происхождения человека.

По теме 3. Культура Древних царств. · Смерть и загробное существование. Мумифицирование. Строительство древнеегипетских пирамид. · Двойничество как принцип организации души

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

По теме 4. Античная культура. Культура Древней Греции и Рима. · Медицина и точные науки в Греции. Гиппократ, Алкмеон из Кротона – врачи и учёные. · Особенности воспитания спартиатов. · Агонистика как принцип благородного соревнования в Греции. · Культура Рима – оригинальность или плагиат.

По теме 5. Культура Средневековья. · Ментальность. Мир эмоций средневекового человека. Формы поведения. · Особенности средневековой хронологии. Хронологические стили Средневековья. · Школа и образование в Средние века. · Куртуазный ритуал. · Трубадуры и труверы – странствующие поэты.

По теме 6. Культура эпохи Возрождения. · Хронологические рамки Возрождения в Италии. Северное Возрождение. · Титаны эпохи Возрождения.

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

#### **сформированности компетенции ПК-5:**

По теме 7. Реформация и секуляризация культуры. ·М. Лютер и его 95 тезисов. Течения Реформации. Секуляризация культуры в рамках Реформации.

По теме 8. Новое время. Джентльмен и порядочный человек. Одиночество, дружба, любовь в культуре Нового времени.

По теме 9. Модернизм как художественный стиль. Направления в рамках модернизма. Характерные признаки модернизма и его отличия от постмодернизма.

По теме 10. Массовое общество. Хосе Ортега-и-Гассет о массовом человеке. Понятие массовой культуры. Различные взгляды на проблему массового общества и массовой культуры.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Коллоквиум)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями.
очень хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы.
хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
неудовлетворительно	Неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; не знание основной литературы, рекомендованной к прочтению для подготовки к коллоквиуму.
плохо	Студент затрудняется при ответе на вопросы коллоквиума; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме коллоквиума.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компет	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно

енций (индик атора достиж ения компет енций)	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».

	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1

##### Часть А. Задания закрытого типа

1. Вариант 1. Объект культуры – это материальный носитель духовного начала, заложенного его творцом. При восприятии объекта происходит взаимодействие субъекта и объекта. Установите правильную последовательность такого взаимодействия.

- А) Восприятие объекта
- Б) Атрибуция объекта
- В) Оценка объекта
- Г) Установление духовного контакта

Вариант 2. Установите правильную последовательность появления следующих произведений искусства.

- А) Софийский собор в Киеве
- Б) Церковь Вознесения в Коломенском
- В) Дмитриевский собор во Владимире
- Г) Храм Христа Спасителя

2. Вариант 1. Соотнесите автора с названием его произведения.

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| А) Донателло              | 1) Поклонение волхвов   |
| Б) Питер Брейгель Старший | 2) «Избиение младенцев» |
| В) Альбрехт Дюрер         | 3) Статуя «Давид»       |
| Г) Рафаэль Санти          | 4) Сикстинская мадонна  |

Вариант 2. Соотнесите термин с его значением.

- |             |   |
|-------------|---|
| а) абсида   | 1) архитектурно оформленный вход в здание                         |
| б) базилика | 2) полукруглый или прямоугольный в плане выступ здания,           |
| в) капитель | 3) венчающая часть колонны  |
| г) портал   | 4) прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн |

3. Вариант 1. Парадоксальное поведение – это

- А) Инстинктивное поведение животного
- Б) Стереотипное поведение
- В) Умное, необычное поведение в экстремальной ситуации

Г) Поведение, основанное на условных рефлексах

Вариант 2. Как называется период европейской истории, который наступил после Средневековья и до Нового времени?

А. Античность

Б. Ренессанс

В. Просвещение

Г. Барокко

4. Вариант 1. Что более всего поражает в пирамиде?

Выберите один ответ:

А. правильность геометрической фигуры

Б. тщательность работы

В. размеры

Д. всё перечисленное

Вариант 2. Какая из перечисленных книг является древнейшим эпосом?

А. «Илиада»

Б. «Эпос о Гильгамеше»

В. «Одиссея»

Г. «Божественная комедия»

5. Вариант 1. Высота пирамиды Хеопса

А) 146 м

Б) 110 м

В) 200 м

Г) 300 м

Вариант 2. Какой термин обозначает изучение древних рукописей и текстов? Нумизматика

А. Эпиграфика

Б. Палеография

В. Археология

Г. Этнография

6. Вариант 1. Представитель школы киников:

А) Платон

Б) Аристипп

В) Демокрит

Г) Антисфен

Вариант 2. Какой культурный феномен характерен для эпохи постмодернизма?

А. Романтизм

Б. Сюрреализм

В. Дадаизм

Г. Инсталляция

7. Вариант 1. Греческий врач?

А) Эскулап

Б) Гиппократ

В) Гомер

Г) Гесиод

Вариант 2. Какой жанр литературы был наиболее популярен в Средневековье?

А. Научная фантастика

Б. Роман-эпопея

В. Куртуазная поэзия

Г. Детектив

8. Вариант 1. Богиня плодородия у древних греков

Выберите один ответ:

А. Гера

Б. Афродита

С. Афина

Д. Деметра

Вариант 2. Кто из перечисленных художников является представителем эпохи Возрождения?

А. Клод Моне

Б. Винсент Ван Гог

В. Леонардо да Винчи

Г. Сальвадор Дали

9. Вариант 1. Сколько струн первоначально имела лира?

А) 8

Б) 9

В) 4

Г) 3

Вариант 2. Художником, наиболее ярко воплотившим особенности стиля барокко, был:

А) Рубенс

Б) Дюрер

В) Брейгель

Г) Рембрандт

10. Вариант 1. Автор поэм «Теогония» и «Происхождение богов»

А) Гомер

Б) Гесиод

В) Платон

Г) Аристотель

Вариант 2. Древнекитайское культовое здание называется:

А) зиккуратом

Б) мавзолеем

В) пагодой

Г) пирамидой

11. Вариант 1. Какому философу принадлежит знаменитая "мистика чисел"?

А) Пифагор

Б) Антисфен

В) Аристотель

Г) Гераклит

Вариант 2. Признанным мастером сюрреалистической живописи является:

А) Дали

Б) Мане

В) Кандинский

Г) Малевич

12. Вариант 1. Как назывались комедии в Риме?

А) Тогаты

Б) Паллитаты

В) Сатурналии

Г) Дионисии

Вариант 2. Основоположником стоицизма был:

А) Зенон

Б) Сенека

В) Платон

Г) Антисфен

13. Вариант 1. Верно ли утверждение: эффективность обучения в римских школах оставляла желать лучшего?

Выберите один ответ:

А. Верно

Б. Неверно

Вариант 2. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается словом:

А) тотемизм

Б) гедонизм

В) синкретизм

Г) анимизм

14. Вариант 1. Верно ли утверждение: религия играла незначительную роль в жизни древних греков?

Выберите один ответ:

А. Верно

Б. Неверно

Вариант 2. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал:

А) Караваджо

Б) Кранах

В) Рембрандт

Г) Рубенс

15. Вариант 1. Бог-исцелитель в Риме:

А) Эскулап

Б) Сатурн

В) Юпитер

Г) Аполлон

Вариант 2. Натурализм – направление в европейской художественной культуре:

А) начала XX в.

Б) последней трети XIX в.

В) середины XIX в.

Г) начало XX в.

**Часть Б. Задания открытого типа.**

16. Вариант 1. В средние века символом зла считалось...?

Вариант 2. Образом грешника, забывшего свой долг перед Богом был ...?

17. Вариант 1. Стихотворные шутки во Франции ....?

Вариант 2. Стихотворные шутки в Германии....?

18. Вариант 1. Странствующий поэт-рыцарь в Южной Франции....?

19. Вариант 1. Автором первых из дошедших до нас литературных образцов трагедии является.....

Вариант 2. Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор....

20. Вариант 1. Агиография — это....

Вариант 2. Базилика как архитектурная конструкция — это

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Вариант 1. Установите верную хронологическую последовательность.

- А) Палеолит
- Б) Эпоха бронзы
- В) Мезолит
- Г) Неолит

Вариант 2. Установите хронологическую последовательность.

- А) Пизанский собор
- Б) Собор в Кёльне
- В) Собор Нотр –Дам
- Г) Собор Св. Петра в Ватикане

2. Вариант 1. Соотнесите характеристики культуры с её видами.

Характеристики	Виды культуры
1. Анонимность произведения	А) Массовая культура
2. Ярко выраженный коммерческий характер	Б) Народная культура
3. Коллективность творческих процессов	
4. Стандартизация содержания	

Вариант 2. Установите соответствие между характеристиками и областями культуры.

Характеристики	Виды культуры
1. Познание мира с помощью слов, цвета, звука	А) Наука
2. Значимость художественного вымысла	Б) Искусство
3. Получение объективной картины мира	
4. Стремление к истинному знанию	

3. Вариант 1. Сколько душ, согласно представлениям, было у древнего египтянина?

- А. 3
- Б. 4
- В. 5



Г. 2

Вариант 2. Реформы Эхнатона оказались:

- А) не эффективными
- Б) недолговечными
- В) эффективными
- Г) их не было вовсе

4. Вариант 1. Ренессанс – это

- А) Восстановление преемственной связи с культурой античности
- Б) Зрелое Средневековье
- В) Раннее Средневековье
- Г) Предвозрождение

Вариант 2. Группа людей, обладающих определенными правами и обязанностями, закрепленными в индийском обществе:

- А) собрание
- Б) коллектив
- В) каста
- Г) сословие

5. Вариант 1. Хронологические рамки Возрождения

- А) 12-13 вв.
- Б) 11-14 вв.
- В) 14-16 вв.
- Г) 16-17 вв.

Вариант 2. Приоритет художественного творчества перед всеми другими видами творческой деятельности отразился в эстетических взглядах:

- А) Шиллера
- Б) Шеллинга
- В) Гегеля
- Г) Шпенглер

6. Вариант 1. Леонардо да Винчи

- А) Был деистом
- Б) Был атеистом
- В) Был монахом
- Г) Был верующим

Вариант 2. «Рельеф «Львиных ворот» - единственный пример монументальной скульптуры периода эгейской культуры. Назовите сооружение, где были установлены «Львиные ворота»:

- А) дворец в Кноссе;
- Б) «Царская вилла» в Агиа-Триаде;
- В) крепость в Тиринфе;
- Г) дворец-крепость в Микенах.

7. Вариант 1. Идейная основа эпохи Ренессанса?

- А) Гуманизм
- Б) Теоцентризм
- В) Наукоцентризм
- Г) Знаниецентризм

Вариант 2. Направлением в художественной культуре XVII-XVIII вв., обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу является

- А. классицизм
- Б. сентиментализм
- В. романтизм
- Г. барокко

8. Вариант 1. Верно ли утверждение: Возрождение раньше всего началось в Италии?

Выберите один ответ:

- А. Верно
- Б. Неверно

Вариант 2. Одна из религиозно-философских систем Древнего Китая носила название

- А. даосизм
- Б. платонизм
- В. зороастризм
- Г. позитивизм

9. Вариант 1. С именем какого учёного связано развитие оптики?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Парацельс
- В) А. Везалий
- Г) Д. Бруно

Вариант 2. Одним из значительнейших представителей стоицизма был:

- А. Марк Аврелий
- Б. Гераклит
- В. Пифагор
- Г. Антисфен

10. Вариант 1. В каком веке Ренессанс становится общеевропейским явлением?

- А) 16
- Б) 14
- В) 17
- Г) 12

Вариант 2. Особенность древнегреческой культуры, заключающаяся в стремлении к состязательности в различных сферах культуры, заключена в понятии

- А. агонистика
- Б. каллокагатия
- В. гармония
- Г. педагогика

11. Вариант 1. Французский теолог, религиозный реформатор, основоположник кальвинизма - это

Выберите один ответ:

- А. Лютер М.
- Б. Кальвин Ж.
- В. Гус Я.
- Г. Цвингли У.

Вариант 2. Писателем, который считается предтечей культуры Возрождения, является:

- А. Данте
- Б. Мольер
- В. Вольтер
- Г. Шекспир

12. Вариант 1. Документ об отпущении грехов – это

- А) Индульгенция
- Б) Булла

Вариант 2. По своему государственному устройству Древний Крит являлся:

- А. теократией
- Б. демократией
- В. охлократией
- Г. диктатурой

13. Вариант 1. Верно ли утверждение: Реформация способствовала секуляризации культуры?

Выберите один ответ:

А. Верно

Б. Неверно

Вариант 2. Принципиальную роль в движении за Реформации сыграла деятельность

А. Мартина Лютера

Б. Леонардо да Винчи

В. Д. Бруно

Г. Г. Галилея

14. Вариант 1. В каком году М. Лютер выступил с проповедью против индульгенций?

А) 1517

Б) 1530

В) 1519

Г) 1520

Вариант 2. Романский стиль доминировал в архитектуре:

А. 10-12 вв.

Б. 12-13 вв.

В. 14-15 вв.

Г. 15-16 вв.

15. Вариант 1. Выберите из предложенного списка правильный ответ

При всей переменчивости новоевропейской культуры у неё сохраняется одна устойчивая особенность

А. коммерческий характер

Б. секулярный характер

В. религиозный характер

Г. всё перечисленное

Вариант 2. Отсутствие религиозной веры – это

А) Деизм

Б) Атеизм

В) Релятивизм

Г) Позитивизм

16. Вариант 1. Стиль архитектуры, литературы, изобразительного искусства, отличающийся игривостью, фривольностью, изысканностью форм – это ...

Вариант 2. Санскрит, как искусственно созданная литературная форма одного из древнейших языков, был разработан в....

17. Вариант 1. Стиль, суть которого признание острого, драматического, неразрешимого противоречия между уродливой, низменной действительностью и высоким идеалом, несовместимым с нею - это...

Вариант 2. Сатурналиями в Древнем Риме называли....

18. Вариант 1. Натурализм зародился в....

Вариант 2. Сторонники стоицизма призывали...

19. Вариант 1. Театрализованные празднества в Древней Греции назывались...

Вариант 2. Философское направление эпикуреизм появилось в ...

20. Вариант 1. Теоретиком и воплощением идей натурализма в литературе был...

Вариант 2. Тип культуры, возникший в результате усиления воздействия на широкие массы людей средств массовой информации, — это ...

### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5**

#### **Часть А.**

1. Вариант 1. Установите верную хронологическую последовательность появления художественных стилей.

- А) Барокко
- Б) Рококо
- В) Сюрреализм
- Г) Классицизм

Вариант 2. Установите правильную хронологическую последовательность:

- А) Рембрандт
- Б) Пикассо
- В) Рубенс
- Г) Леонардо да Винчи

2. Вариант 1. Установите соответствие между авторами и произведениями.

Автор	Произведение
1. Золя	А) Жерминаль
2. Бальзак	Б) Шагреневая кожа
3. Мопассан	В) Сага о Форсайтах
4. Голсуорси	Г) Милый друг

Вариант 2. Установите соответствие между архитектурными памятниками и стилями, к которым они относятся.

Архитектурный памятник	Стиль
1.Кёльнский собор	А) Готический
2. Лаахское аббатство	Б) Романский
3. Амьенский собор	
4. Пизанский собор	

3. Вариант 1. Как называлось произведение Л.Н. Толстого, по которому поставлен спектакль в театре Андре Антуана?

- А) Война и мир
- Б) Власть тьмы
- В) Анна Каренина
- Г) Преступление и наказание

Вариант 2. Шедевр эллинистической пластики, скульптура Ники Самофракийской, находится в настоящее в:

- А) Лувре
- Б) Третьяковской галерее
- В) Эрмитаже
- Г) Русском музее

4. Вариант 1. Представителем какого направления был поэт Артюр Рембо?

- А) Символизм
- Б) Натурализм
- В) Реализм
- Г) Классицизм

Вариант 2. Ярким представителем стиля рококо в изобразительном искусстве был

- А) Поль Сезанн
- Б) Ф. Буше
- В) В. Ван Гог
- Г) К. Моне

5. Вариант 1. Выберите из предложенного списка представителей импрессионизма

- А) Ж. Руо, Р. Дюфи, Ж. Брак
- Б) К. Писарро, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне
- В) П. Гоген, В. Ван Гог, П., Сезанн
- Г) С. Дали, Х. Миро

Вариант 2. Этруски повлияли на развитие культуры

- А) Древнего Китая
- Б) Древней Индии
- В) Древнего Рима
- Г) Древней Греции

6. Вариант 1. Художественный стиль современного искусства, сложившийся в конце 19 в. и просуществовавший примерно до середины 20 в.

- А) Модернизм
- Б) Постмодернизм
- В) Классицизм
- Г) Романтизм

Вариант 2. Художником, наиболее ярко воплотившим особенности стиля барокко, был

- А) Рубенс
- Б) К. Моне
- В) К. Писарро
- Г) Поль Сезанн

7. Вариант 1. Верно ли утверждение: косвенное влияние на формирование модернизма оказали философские учения А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше?

- А) Верно
- Б) Неверно

Вариант 2. Традиции классицизма нашли отражение в творчестве

- А) Н. Пуссена
- Б) К. Писарро
- В) С. Дали
- Г) Х. Миро

8. Вариант 1. Представителем какого направления является С. Дали?

- А) Пуантилизм
- Б) Сюрреализм
- В) Фовизм
- Г) Импрессионизм

Вариант 2. Признанным мастером сюрреалистической живописи является

- А) С. Дали
- Б) П. Сезанн
- В) Э. Мане
- Г) В. Ван Гог

9. Вариант 1. В работе какого автора впервые встречается термин "постмодернизм"?

Выберите один ответ:

- А) Шпенглер О.
- Б) Тойнби А.
- В) Панвиц Р.
- Г) Тойнби А.

Вариант 2. Принципиальную роль в движении за Реформации сыграла деятельность

- А) М. Лютера
- Б) Я. Гуса
- В) О. Шпенглера
- Г) Д. Бруно

10. Вариант 1. Художественный стиль современного искусства, пришедший на смену модернизму – это

- А) Постмодернизм
- Б) Классицизм
- В) Романтизм
- Г) Классицизм

Вариант 2. Периодом наивысшего расцвета древнегреческой культуры является

- А) период классицизма
- Б) период эллинизма
- В) период архаики
- Г) всё перечисленное

11. Вариант 1. Художественный стиль, безраздельно господствующий в искусстве коммунистического общества –

- А) Социалистический реализм
- Б) Модернизм
- В) Классицизм
- Г) Импрессионизм

Вариант 2. Олимпийские игры являлись неотъемлемой чертой культуры

- А) Древнего Рима
- Б) Древней Греции
- В) Китая
- Г) Индии

12. Вариант 1. Верно ли утверждение: постмодернизм — это особый эстетический взгляд на мир, продукт долгого освобождения от церковного влияния?

- А) Неверно

Б) Верно

Вариант 2. Направлением в художественной культуре XVII-XVIII вв., обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу является:

А) Классицизм

Б) Романтизм

В) Сюрреализм

В) Сентиментализм

13. Вариант 1. Где возник феномен массовой культуры?

А) США

Б) Франция

В) Россия

Г) Германия

Вариант 2. Направление авангарда, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания и сна, — это

А) Сюрреализм

Б) Импрессионизм

В) Кубизм

Г) Дадаизм

14. Вариант 1. Потребительство, потребительская психология — это

А) Консюмеризм

Б) Релятивизм

В) Эскапизм

Г) Нигилизм

Вариант 2. Наиболее крупным представителем французского романтизма был

А) В. Гюго

Б) Ф. Рабле

В) Данте

Г) Шекспир

15. Вариант 1. Верно ли утверждение: массовая культура не обладает никакой художественной ценностью?

А) Верно

Б) Неверно

Вариант 2. Направление молодежной культуры начала 60 годов XX века, с которым связано внедрение в культурологический обиход понятия «контр культура», — это

А) Хиппи

Б) Рокеры

В) Эмо

Г) Готы

### **Часть Б. Открытые задания.**

16. Вариант 1. К представителям классического детектива относится...

Вариант 2. Слой, социальная функция которого - развитие и распространение культуры называется...

17. Вариант 1. Рассказ американского писателя Эдгара По "Убийство на улице Морг" был создан в ...

Вариант 2. Направление во французском искусстве начала XX века, абсолютизирующее яркие цветовые сочетания, плоскостность и динамичность рисунка, — это....

18. Вариант 1. Мозаика представляет собой ...

Вариант 2. Литературный памятник Древнего Египта носит название...

19. Вариант 1. Конфуцианство, по своей сути, является....

Вариант 2. Классическим воплощением дорического ордера в древнегреческой архитектуре является...

20. Вариант 1. Импрессионизм нашел воплощение...

Вариант 2. Иконоборчество как специфическое религиозно-культурное движение имело место в ...

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Не менее 15 баллов из 25 возможных. Допускается 3 попытки, высшая оценка.
не зачтено	Менее 15 баллов из 25 возможных. Допускается 3 попытки, высшая оценка.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Щавелёва М. Б. История культурологии : учебное пособие / Щавелёва М. Б. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2018. - 109 с. - Рекомендовано методической комиссией ИМОМИ для магистрантов и бакалавров ИМОМИ ННГУ. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ННГУ им. Н. И. Лобачевского - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=709559&idb=0>.

2. Большаков В. П. История и теория культуры : учебное пособие / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 289 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05382-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847351&idb=0>.

3. История мировой и отечественной культуры и религии : учебное пособие / Коновалов А. А., Бунькова Ю. В., Журтова А. А., Кузьминов П. А., Тамазов М. С., Муратова Е. Г. - Нальчик : КБГУ, 2022. - 111 с. - Рекомендовано Редакционно-издательским советом КБГУ в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению подготовки 46.03.01 История. - Книга из коллекции КБГУ - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=887720&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Бодина Елена Андреевна. История и теория культуры. Практикум : Учебное пособие для вузов / Бодина Е. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 214 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08749-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=766699&idb=0>.

2. Чиркин С. А. Культурология и история мировой культуры : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 экономика / Чиркин



С. А. - Киров : Вятский ГАТУ, 2019. - 45 с. - Книга из коллекции Вятский ГАТУ - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=864798&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Ноутбук Lenovo 15.6”B590G/ Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 1 шт.
2. Ноутбук Lenovo 15.6”B590G/ Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 3 шт.
3. Windows Vista Business – 6 шт.

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Ноутбук, проектор. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Щавелева Марина Борисовна, кандидат исторических наук, доцент.

Рецензент(ы): Дорофеев Федор Александрович, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.