

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Музееведение

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.05 Музееведение относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Применяет знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует и интерпретирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике	ОПК-1.1: Знать: основы культуроведения и социокультурного проектирования Уметь: применять знания в области культуроведения и социокультурного проектирования Владеть: навыками применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности  ОПК-1.2: Знать: основы применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике Уметь: анализировать и интерпретировать знания в области культуроведения и социокультурного проектирования Владеть: навыками анализа и интерпретации знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной	Тест Коллоквиум Проект	Зачёт: Контрольные вопросы

		практике		
ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной деятельности	ОПК-3.1: Анализирует требования профессиональных стандартов ОПК-3.2: Применяет нормы профессиональной этики в социокультурной деятельности	ОПК-3.1: Знать: содержание профессиональных стандартов Уметь: анализировать требования профессиональных стандартов Владеть: навыками анализа требований профессиональных стандартов к своей деятельности  ОПК-3.2: Знать: нормы профессиональной этики Уметь: применять нормы профессиональной этики Владеть: навыками применения норм профессиональной этики в социокультурной деятельности	Тест Коллоквиум Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>7</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>
	<b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Введение	2	2		2	
Тема 1. Классификация музеев. Социальные функции музеев	11	4	6	10	1
Тема 2. Зарождение и развитие музеев за рубежом	7	4	2	6	1
Тема 3. Музеи в контексте российской истории	7	4	2	6	1
Тема 4. Экспозиционно-выставочная работа музеев	11	6	4	10	1
Тема 5. Научно-фондовая работа музеев	9	4	4	8	1
Тема 6. Научно-исследовательская деятельность музеев	7	2	4	6	1
Тема 7. Культурно-досуговая деятельность музеев.	7	2	4	6	1
Тема 8. Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации	6	2	4	6	
Тема 9. Современный музей: тенденции развития, новые подходы	4	2	2	4	
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	72	32	32	65	7

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### Введение

Музей. История термина и его современное понимание. Музей как исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти. Определение музея в Уставе Международного совета музеев (ИКОМ– ИКОМ). Определение музея в Федеральном законе РФ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24 апреля 1996 г.  
Учреждения музейного типа. Отличие учреждений музейного типа от классических музеев.

Тема 1. Классификация музеев по профилю. Характеристика профильных групп. Классификации музеев по территориально-административному признаку, форме собственности, по масштабу деятельности. Дискуссия о социальных функциях музеев. Социальные функции музеев: документирования, информационная, образовательно-воспитательная, рекреационная, аксиологическая. Российское законодательство о функциях музеев.

#### Тема 2. Зарождение и развитие музеев за рубежом.

Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский музейон. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения. Появление первых музеев в эпоху Возрождения: студиоло, кунц-камеры, антиквари. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового Времени. Изменения в музейном деле в XIX веке. Появление профильных музеев. Музеи в тоталитарных государствах. Изменения в музейном деле в XX-XXI в.

### Тема 3. Музеи в контексте российской истории.

Протомузеи в допетровскую эпоху. Первый русский музей – Кунсткамера. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке: Эрмитаж. Возникновение профиль-ных музеев в XIX веке. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России. С.Морозов, П.М.Третьяков и др. Концепция «живого музея» в трудах русских философов (начало XX в.) Особенности становления и развития музеев в России. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20-30-х гг. Музей и тоталитаризм. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия. Музейное дело в СССР во второй половине 20 века. Проблемы российских музеев в 90-е годы.

### Тема 4. Экспозиционно-выставочная работа музеев.

Музейный предмет в экспозиции. Музейный предмет и его свойства.

Определение музейного предмета. Предметы музейного значения. Особенности музейного предмета. Расширение понятия «музейный предмет» в XXI в. Музейный предмет в естественно-научных музеях. Свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, фактурность, репрезентативность. Музейный предмет в экспозиции. Воспроизведение музейных предметов: копии, репродукции, слепки, модели, макеты, муляжи, новодел, авторские реплики. Проблема подделок музейных предметов. Воспроизведения музейных предметов и особенности их использования при проектировании экспозиций.

Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Этапы проектирования экспозиции. Научная концепция экспозиции.

Методы и приемы экспонирования. Современные подходы к экспонированию.

Выставочная работа музея. Типы выставок. Задачи и функции выставочной работы музеев. Современная практика формирования выставочных экспозиций.

### Тема 5. Научно-фондовая работа музеев.

Фонды музея, их структура и научная организация. Единицы хранения. Музейный предмет. Музейное собрание. Музейные коллекции и их типы.

Основной музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Структура основного фонда. Коллекционный фонд. Дублетный фонд. Обменный фонд. Структура фондов в естественнонаучных музеях.

Фонд материалов временного хранения. Архивный фонд. Библиотечный фонд.

Музейный фонд Российской Федерации.

Комплектование фондов: цель, принципы и правила комплектования фондов. Формы комплектования фондов: экспедиции (кустовые и маршрутные), научные командировки, покупка, дарение и пр.

Деятельность фондово-закупочной комиссии.

Учет и хранение. Учетная документация (акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации).

Хранение музейных предметов. Температурно-влажностный режим. Световой режим хранения.

Требования к хранению музейных предметов, изготовленных из разных материалов.

### Тема 6. Научно-исследовательская работа музеев.

Основные направления научно-исследовательской работы в музее: изучение музейного собрания и памятников; специальные музееведческие исследования. Виды научных исследований:

фундаментальные, прикладные, научные разработки. Исследовательский компонент в различных направлениях музейной деятельности. Формы введения в научный оборот результатов научно-исследовательской работы.

### Тема 7. Культурно-просветительская и рекреационная работа музеев.

Музей и образование. Музейная педагогика, как формирующаяся научная дисциплина. Зарождение

музейной педагогики (Германия), трактовка понятия музейной педагогики в России. Основные этапы культурно-просветительской деятельности музеев: просветительская модель, политизированная модель, информативная модель, коммуникативная модель.

Музей в современном образовании: вузовские, школьные музеи, педагогические музеи, школьные музеи.

Базовые формы культурно-просветительской деятельности музея: экскурсии, лекции, консультации, научные чтения, кружок, студия, конкурсы, олимпиады, студия, театрализованные представления, концерты, встреча с интересными людьми.

Экскурсионная деятельность в музее.

Краткий обзор истории зарождения музейной экскурсии. Особенности музейной экскурсии.

Классификация экскурсий. Педагогические и психологические особенности проведения музейной экскурсии. Технология подготовки новой экскурсии. Документальное оформление экскурсии.

Современные подходы к культурно-просветительской деятельности музея.

Тема 8. Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации.

Музеи и их место в системе межкультурной коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации в музейном туризме. Основные регионы музейных туристических ресурсов России. Музеи Центрального, Северного и Северо-Западного региона в системе культурно-го туризма. Музеи Поволжья в контексте развития музейного туризма. Музейный турист-ский потенциал Южной курортной зоны. Музеи Крыма. Западно-Сибирская и Дальневосточная области и развитие музейного туризма.

Музейные туристические ресурсы Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Музеи Нижнего Новгорода, история формирования. Обзор музеев Нижнего Новгорода и Нижегородской области. Специфика музейной аудитории. Малые музеи и особенности их интеграции в систему культурного туризма. Значение музеев Нижнего Новгорода и Нижегородской области для развития въездного и внутреннего туризма. Включен-ность музейных учреждений и объектов в туристические программы, предлагаемые тур.операторами для индивидуальных туристов, туристических групп.

Тема 9. Современный музей: тенденции развития, новые подходы.

Представление о музейной коммуникации. Принципы коммуникационного подхода в деятельности музея. Применение коммуникационного подхода в музейном проектировании.

Антропологический подход в музейном строительстве в XX-XXI в. Экологическая концепция в музеологии.

Иммерсивность и инклюзивность в современном музее: практические формы воплощения.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

«Музееведение», <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2759>.

Иные учебно-методические материалы:

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

- электронный курс "«Музееведение»" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2759>).

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию. Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело. Изучение понятийного аппарата дисциплины. Одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и правильное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные словари, справочники и другие материалы, указанные в списке рекомендуемой литературы. Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Таких, как культурно-образовательная деятельность музеев, экспозиционно-выставочная деятельность музеев и музеев в системе культурного туризма. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Готовя проекты, выполняя практические задания и презентуя результаты своей работы в аудитории студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал
- 5) изучить рекомендованные сайты в сети Интернет.

Изучение вопросов темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а,

следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

##### **Вариант А**

**Задание 1.** Выберите один верный ответ.

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания

1. предмет музейного значения
2. Музейный предмет
3. Музейный экспонат
4. Артефакт

**Задание 2.** Выберите несколько верных ответов.

К свойствам музейного предмета относятся:

- 1) Информативность
- 2) Экспрессивность
- 3) Историчность
- 4) Аттрактивность
- 5) Репрезентативность
- 6) Предметность

**Задание 3.** Выполните правильное соответствие. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца.

Что из приведенных объектов и культурных явлений относится к музейным предметам, музейным объектам, естественнонаучным препаратам, нематериальному культурному наследию?

<b>А</b>	Розеттский камень в Британском музее	<b>1</b>	естественнонаучный препарат
<b>Б</b>	Усадьба Коломенское (г. Москва)	<b>2</b>	объект нематериального культурного наследия
<b>В</b>	Чучела животных и птиц в краеведческих музеях	<b>3</b>	музейный объект



Г	Китайская опера Кунку	4	музейный предмет
---	-----------------------	---	------------------

**Задание 4.** Выполните правильное соответствие. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца.

Выберите из понятий и соотнесите то, что является свойствами, что ценностями, а что функциями музейного предмета.

А	Свойство музейного предмета	1	моделирование действительности
Б	Функция музейного предмета	2	мемориальность
В	Ценность музейного предмета	3	аттрактивность

**Задание 5.** Дайте письменный ответ на вопрос.

Как называется процедура выявления основных признаков предмета, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета?

**Задание 6.** Дайте письменный ответ на вопрос.

Определите основные задачи научно-фондовой работы музея

#### Вариант Б

**Задание 1.** Выберите один верный ответ.

Как называется свойство, связанное с ценностным восприятием предмета, с его способностью вызывать у человека эмоции:

- 1) аттрактивность
- 2) экспрессивность
- 3) фактурность
- 4) репрезентативность

**Задание 2.** Выберите один верный ответ.

Эта характеристика музейного предмета определяется его связями с историческими событиями и процессами и с категорией времени; в первую очередь определяется свойством репрезентативности.

- 1) мемориальная ценность
- 2) эстетическая ценность
- 3) историческая ценность
- 4) научная ценность

**Задание 3.** Выполните правильное соответствие. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца.

Что из приведенных объектов и культурных явлений относится к музейным предметам, музейным объектам, естественнонаучным препаратам, нематериальному культурному наследию?

<b>А</b>	Картина К. Е. Маковского «Воззвание Минина»	<b>1</b>	естественнонаучный препарат
<b>Б</b>	Скелет Николя Буржуа в Петровской Кунсткамере	<b>2</b>	объект нематериального культурного наследия
<b>В</b>	Усадьба Кусково (г. Москва)	<b>3</b>	музейный объект
<b>Г</b>	якутский героический эпос олонхо.	<b>4</b>	музейный предмет

**Задание 4.** Выполните правильное соответствие. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца.

<b>А</b>	Термин чаще всего применяется по отношению к произведениям искусства и письменным документам. Воспроизведение музейного предмета, наиболее точно воплощающее оригинал	<b>1</b>	макет
<b>Б</b>	термин употребляется обычно по отношению к воспроизведениям утраченных памятников материальной культуры, чаще всего – к архитектурным памятникам, деталям интерьера, мебели.	<b>2</b>	муляж
<b>В</b>	вид воспроизведений, с достаточной степенью точности воспроизводящее внешний вид предмета. Как правило, делается в масштабе 1:1, повторяет форму и цвет оригинала. Употребляется по отношению к воспроизведениям сравнительно небольших предметов: домашних вещей, письменных документов, а также природных объектов.	<b>3</b>	новодел
<b>Г</b>	трехмерное изображение подлинника, воспроизводящее, как правило, его внешние формы с допустимой долей условности и в соответствующем масштабе.	<b>4</b>	копия

**Задание 5.**

Дайте короткий ответ на вопрос:

Как называется способность музейного предмета служить образцом, представляющим целый ряд сходных с ним предметов, наиболее полно отображать явления внешнего мира?

**Задание 6.** Дайте письменный ответ на вопрос:

Какую функцию при включении в музейное собрание частично утрачивает музейный предмет?

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Вариант А

**Задание 1.** Выберите два верных ответа.

1. Что такое мусейон?

1) школа;

2) музей;

3) святилище муз;

4) собрание картин;

5) сокровищница;

6) место для занятия наукой, литературой, творческого общения;

**Задание 2.** Выберите один верный ответ.

Где и когда появились первые естественнонаучные коллекции, которые использовались в научных целях?

1. Рим, частные коллекции, I в. до н.э.;

2. Греция, философские школы, IV в. до н.э.;

3. Италия, Болонский университет, XIV в.;

4. Швейцария, кабинеты естествоиспытателей, XVI в.;

5. Германия, кунсткамеры, XVI в.

**Задание 3.** Выполните правильное соответствие. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца.

Сопоставьте дату с этапом в развитии музея как социокультурного института

<b>А</b>	конец XVIII–XIX в.	<b>1</b>	предмузейное (протомузейное) собирательство
<b>Б</b>	с древнейших времен до рубежа XIV–XV вв	<b>2</b>	становление музея как социокультурного феномена, выделение коллекционирования в особую отрасль культуры, создание элитарных («закрытого» типа) музеев
<b>В</b>	XX в.	<b>3</b>	становление музейного дела как

			самостоятельной отрасли культуры, появление новых профилей музеев; превращение музея в публичный; рецепция музея за пределами Европы
Г	рубеж XIV–XV вв. до конца XVIII в.	4	музей как инструмент пропаганды; создание международных координирующих организаций в сфере музейного дела; поиск путей обновления и демократизации музея

**Задание 4.** Выполните правильное соответствие. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца.

Сопоставьте описание протомузейного учреждения и его название

А	протомузейные учреждения, создававшиеся для хранения и демонстрации естественнонаучных образцов и небольших по размеру редкостей	1	антикварий
Б	так называли собрание античных ценностей, в основном скульптуры и место их экспонирования	2	студиоло
В	пространство (помещение) для гуманистических занятий, где размещались библиотека и художественные собрания	3	кунсткамера
Г	пространство, где демонстрировались природные редкости, предметы, которым приписывались магические свойства, мистификации и фальсификации, анатомические аномалии, изделия художественного ремесла и предметы быта из стран Востока; научные приборы.	4	кабинет

**Задание 5.**

Дайте письменный ответ на вопрос:

Назовите основные отличия музейных учреждений, основанных на Американском континенте от европейских музеев.

**Задание 6.**

Дайте письменный ответ на вопрос:

Выделите особенности возникновения большинства колониальных музеев.

### Вариант Б

**Задание 1.** Выберите один верный ответ.

Протомузейный период в России длился до:

- 1) XVIII в.
- 2) XVI в.
- 3) XIX в.
- 4) XVII в.

**Задание 2.** Выберите один верный ответ.

Первый музей в России появился в:

- 1) 1714 г.
- 2) 1856 г.
- 3) 1689 г.
- 4) 1820 г.

**Задание 3.** Выполните правильное соответствие. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца.

Установите соответствие между музеем и датой его основания:

<b>А</b>	Эрмитаж	<b>1</b>	1856 г
<b>Б</b>	Российский этнографический музей	<b>2</b>	1902 г
<b>В</b>	Третьяковская галерея	<b>3</b>	1764 г

**Задание 4.** Выполните правильное соответствие. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца.

Установите соответствие между датой и крупнейшим событием в истории музейного дела:

<b>А</b>	1918 г.	<b>1</b>	Создан Международный совет музеев (ИКОМ)
<b>Б</b>	1946 г.	<b>2</b>	Создание Государственного музейного фонда

<b>В</b>	1996 г.	<b>3</b>	Открытие первого провинциального музея в России
<b>Г</b>	1782 г.	<b>4</b>	Принятие закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации»

#### **Задание 5.**

Дайте письменный ответ на вопрос:

В первой половине XIX в. создаются первые археологические музеи. Какие факторы повлияли на появление этой группы музеев?

#### **Задание 6.**

Дайте письменный ответ на вопрос:

В 1810–1820-х гг. в России создаются первые промышленные музеи. Какой ключевой фактор повлиял на появление этой группы музеев?

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 99–50%
не зачтено	выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет менее 50%

#### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

1. Современный музей: тенденции развития
2. Что такое музейный предмет? Каковы его свойства и особенности?
3. В чем разница между музейным предметом и предметом музейного значения?
4. Какими свойствами должен обладать предмет музейного значения?
5. Что такое фонды музея?
6. Какие музейные предметы относятся к уникальным, а какие к типовым?
7. Каков состав научно-вспомогательного фонда? Могут ли туда входить музейные предметы?
8. Что такое Музейный фонд Российской Федерации, и какова его структура?
9. Какова цель комплектования фондов?
10. Назовите способы и формы комплектования фондов музея.
11. Что такое легенда?
12. Назовите правила и этапы комплектования музейных фондов?
13. Назовите основные единицы учёта и хранения.
14. Что включает учётная и фондовая документация музея?

15. Каковы функции фондово-закупочной комиссии?
16. Содержание основных этапов учёта музейных предметов.
17. Какие задачи решают сотрудники музея по организации хранения музейных фондов?
18. Какие факторы влияют на сохранность музейных предметов?
19. Что такое музейная экспозиция?
20. Выделите основные структурные элементы музейной экспозиции?
21. Что такое экспонат? Что используется в качестве экспонатов в музее?
22. Объясните, с какой целью вводятся в музейную экспозицию воспроизведения музейных предметов?
23. Какую роль в музейной экспозиции играют тексты? Какие типы текстов применяются в музейной экспозиции?
24. Что такое этикетка, этикетаж?
25. Что такое экспозиционный комплекс? Назовите основные виды экспозиционных
26. комплексов и дайте им краткую характеристику.
27. Какие принципы, методы и приёмы используются специалистами при проектировании музейных экспозиций?
28. В каких музеях чаще всего применяется ландшафтный метод построения экспозиции? Приведите примеры и дайте описание известных вам ландшафтных экспозиций.
29. В каких музеях чаще всего применяется ансамблевый метод построения экспозиции?
30. Приведите примеры и дайте описание известных вам ансамблевых экспозиций.
31. Как вы понимаете смысл образно-сюжетного метода, нередко применяемого при проектировании современных музейных экспозиций?
32. Охарактеризуйте основные этапы проектирования музейных экспозиций.
33. Что такое выставка? Как сделать выставку современной и интересной посетителю?
34. Значение выставочной работы в музее.
35. Какие типы классификаций выставок вам известны?
36. Значение социологических и педагогических исследований для развития культурно-образовательной деятельности музея.
37. Каковы задачи научно-исследовательской работы в музеях?
38. Выделите основные направления научно-исследовательской работы в музее?
39. Проследите научно-исследовательский компонент в различных видах музейной деятельности.
40. Что включает изучение музейных коллекций?

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:**

1. Особенности протомузейных собраний в древней Греции.
2. Где и когда появились первые собрания естественнонаучного характера, использовавшиеся в научных целях?
3. Где были сосредоточены протомузейные собрания в эпоху Средневековья? Каков был их состав?
4. Почему предметно-пространственную среду христианского храма исследователи считают «праформой музейной экспозиции»?
5. Кратко охарактеризуйте протомузейный период в истории зарубежных музеев.
6. Раскройте значение протомузейного собирательства для становления музея как культурной формы.
7. Раскройте смысл термина «протомузейное учреждение».

8. Какие формы протомузейных учреждений вы знаете?
9. Объясните, почему первые протомузейные учреждения в Европе возникают в эпоху Возрождения?
10. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?
11. Какой смысл имело слово «музей» в эпоху Возрождения?
12. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии коллекционирования в эпоху Возрождения.
13. Когда появились первые кунсткамеры в Европе?
14. Почему XVII век называют «золотым веком» коллекционирования? Назовите первые публичные музеи в Европе? Какова специфика первых европейских публичных музеев?
15. Какова роль идей Просвещения в становлении европейского публичного музея?
16. Когда завершается становление музея как социокультурного института?
17. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии музея в конце XVIII–XIX вв.
18. Объясните причины, вызвавшие необходимость создания национальных музеев в Европе.
19. Когда сложились основные профильные группы музеев?
20. С какими обстоятельствами связано формирование профильных групп музеев?
21. Раскройте особенности развития музеев за пределами европейского континента.
22. Какова специфика возникновения и бытования музеев в Америке?
23. Раскройте особенности возникновения и бытования музеев в Австралии, Африке и Азии.
24. Какие функции выполняли музеи в условиях тоталитарных и авторитарных режимов?
25. Назовите основные направления в развитии зарубежных музеев в XX веке.
26. Какие новые типы музейных учреждений появились в 70 – 80-х гг. XX в. (перечислить).
27. Что такое экомузей? Какова специфика этого учреждения музейного типа?
28. С чем связано появление новых типов музейных учреждений в 70-80-е гг. XX в.?
29. Раскройте суть биосферно-ноосферной концепции В.И. Вернадского?
30. Что представляет собой модель экоустойчивого развития мирового сообщества?
31. Какие изменения произошли в музейном строительстве, вследствие практического воплощения положений концепции В.И. Вернадского?



32. Какие формы предмузейных учреждений в отечественной культуре вы знаете?
33. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?
34. Какое значение для формирования музейных собраний имели протомузейные учреждения? Назовите крупнейшие русские монастыри, где были созданы богатейшие ризницы?
35. Что такое арсенал? Какую роль сыграли арсеналы в возникновении музеев?
36. Какие протомузейные формы предшествовали появлению отечественных музеев живой природы?
37. Какое событие ознаменовало начало музейного дела в России?
38. Когда была основана Петербургская кунсткамера?
39. Когда Петербургская кунсткамера была открыта для публики?
40. Каким образом пополнялись коллекции Петербургской кунсткамеры?
41. Какую роль в деятельности Кунсткамеры играла Академия наук?
42. Какой принцип был положен в основу классификации коллекций Кунсткамеры в XVIII в.?
43. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились в XVIII в.?
44. Когда появляются первые провинциальные музеи?
45. Что вам известно о развитии коллекционирования в XVIII в.?
46. Дайте характеристику первым проектам национального музея.
47. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились в первой половине XIX в.?
48. Каковы причины появления археологических музеев в Российской империи?
49. Проследите взаимосвязь между изменениями в области музейного дела в первой половине XIX в. и преобразовательной деятельностью Александра I.
50. Когда стали доступными для публики музеи дворцового ведомства – Оружейная палата и Эрмитаж?
51. Проследите различия в содержании проектов национального музея, созданных в первой половине и второй половине XIX в.
52. Расскажите о создании национального исторического музея в России. Как он назывался в конце XIX в. и как он называется сейчас?
53. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились во второй половине XIX в.?  
Проследите взаимосвязь между изменениями в области музейного дела во второй половине XIX в., и реформами Александра II.

54. Сущность Проекта земского губернского музея В.В. Докучаева. Какую роль этот проект сыграл в становлении концепции современного краеведческого музея?
55. Какова роль меценатов в организации новых музеев в России?
56. Какие факторы повлияли на развитие музейного дела в нашей стране в XX веке?
57. Какие изменения произошли в музейном деле после революции 1917 г.?
58. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии советских музеев в 30-е гг. XX в.
59. Расскажите о работе музеев в годы Великой Отечественной войны.
60. Расскажите о развитии отечественных музеев в послевоенный период.
61. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии музеев в России в 90-е гг. XX в.
62. Дайте определение понятия «музей»?
63. Какие функции выполняет музей в обществе и культуре?
64. Какие критерии классификации музеев вам известны?
65. Что такое «профиль музея»? Дайте характеристику профильных групп музеев.
66. Когда появилась классификация музеев по характеру хранимого наследия? С какими процессами было связано её появление?
67. В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Коллоквиум)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	В целом хорошая подготовка с ошибками или недочетами. Студент дает полный ответ на все теоретические вопросы, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Допускаются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя.
не зачтено	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы так и на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.

#### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

**Задание 1.** Подготовьте презентационные материалы, характеризующие профильные группы музеев в России (проект). Презентационные материалы, кроме электронной презентации, могут быть представлены в форме буклета, журнала, каталога.

1. Археологические музеи
2. Военно-исторические музеи
3. Историко-бытовые музеи
4. Этнографические музеи
5. Третьяковская галерея
6. Художественные музеи в России
7. Музеи современного искусства за рубежом и в России
8. Технические музеи в России.
9. Естественнонаучные музеи в России.

**Задание 2.** Подготовить проекты музейных туров.

Презентационные материалы могут быть в виде буклета, каталога, журнала и. т.п.

Работа выполняется в микрогруппах.

**Задание 3.**

1. Подготовить легенду и паспорт на предмет музейного значения из собственной домашней коллекции. Представьте результат работы в аудитории.

*Комментарий:*

Работа выполняется в письменной или электронной форме. К легенде должна быть приложена фотография предмета в масштабе (для обозначения масштаба предмета достаточно положить рядом с ним обычную линейку). «Легенда» включает: точное название предмета или его частей, которые приняты в русском языке, и его (их) местные названия; автор (ф.и.о., прозвище, если таковое имелось, годы жизни, профессия; если изделие массового производства, то название предприятия); место и время его изготовления; описание предмета и его деталей, размер (высота, ширина, толщина); материал, техника изготовления; сохранность; информация о назначении и бытовании предмета (с указанием утилитарных, символических функций предмета, этнической, социальной, конкретно-исторической среды его бытования); подробные сведения о его владельце; аналогии и реплики (опубликованные в научной литературе, музейных каталогах, хранящиеся в музеях).

2. Подготовьте проект-презентацию «Семейная реликвия» (предмет музейного значения из домашней коллекции).

**Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более двух неточностей не принципиального характера
хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности не принципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

### 5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

#### Задание 1.

По итогам посещения музейной выставки подготовьте *анализ экспозиции*, используя профессиональную терминологию и полученные на занятиях знания. В анализе отразите следующие аспекты:

1. тематика экспозиции (общая тема и подтемы);
2. актуальность темы экспозиции;
3. научная новизна экспозиции;
4. объективность освещения события/явления;

5. цели и задачи экспозиции;
6. принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;
7. экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы);
8. экспозиционные комплексы, их тематическое содержание;
9. техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);
10. целевая аудитория.

В заключении дайте оценку экспозиции. Если необходимо, предложите рекомендации к улучшению или модернизации экспозиции, с целью привлечения большего количества посетителей.

## **Задание 2.**

Посетите музей (любой по вашему выбору) и подготовьте собственный анализ одного из экспонатов. Подготовьте сообщение под названием «История одного музейного предмета».

### *Комментарии.*

Задание носит творческий характер. Однако работа обязательно должна включать следующие компоненты: атрибуция музейного предмета, аналогии, функциональное назначение, исторические условия его создания и бытования, сведения о музее, где предмет хранится и экспонируется. Одним из вариантов данного творческого задания может быть анализ художественного полотна на историческую или мифологическую тему, предполагающий помимо определения стиля и художественного направления, анализа сюжета и образов, обязательное обращение к биографии художника и историческим условиям создания картины. В ходе выполнения приведенных выше заданий обязательно обращение к историческим источникам и научной литературе.

## **Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно,

Оценка	Критерии оценивания
	показывает глубокое знание материала, допущено не более двух неточностей непринципиального характера
хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности непринципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые	Продемонстрированы все основные умения. Решены все	Продемонстрированы все основные умения. Решены все	Продемонстрированы все основные умения. Решены	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные

	вследствие отказа обучающегося от ответа	умения. Имели место грубые ошибки	задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1**

Дайте развёрнутый ответ на вопрос:

1. Музейный предмет в экспозиции. Музейный предмет и его свойства.
2. Экспозиционная работа современных музеев.
3. Выставочная работа современного музея.
4. Фонды музея, их структура и научная организация. Комплектование фондов. Учёт и хранение музейных фондов.
5. Основные направления научно-исследовательской работы в музее.
6. Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации.
7. Современный музей: тенденции развития
8. Музей в современном образовании.
9. Базовые формы культурно-просветительской деятельности музея.
10. Экскурсионная деятельность в музее.
11. Основные регионы музейных ресурсов России.
12. Музейные ресурсы Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3**

Дайте развернутый ответ на вопрос.

1. Музей: философское и прагматическое определение. Социальные функции музеев
2. Классификация музеев по профилю. Характеристика профильных групп.
3. Коллекционирование в эпоху античности, Средневековья и Возрождения.
4. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового Времени.
5. Изменения в музейном деле за рубежом в XIX веке.
6. Антропологический подход в музейном строительстве в XX-XXI в.
7. Экологическая концепция в музейном деле.
8. Первый русский музей – Кунсткамера.
9. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке: Эрмитаж.
10. Возникновение профильных музеев в XIX веке.
11. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России. С. Морозов, П.М. Третьяков и др.
12. Концепция «живого музея» в трудах русских философов (начало XX в.)
13. Особенности становления и развития музеев в России
14. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 1920-30-х гг.



15. Музей и тоталитаризм в отечественной истории.
16. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия.
17. Музейное дело в СССР во второй половине XX века.
18. Проблемы российских музеев в 90-ые годы XX века.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	1. студент корректно отражает тему вопроса, ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации, аргументировано отстаивает свою точку зрения, владеет категориальным аппаратом. 2. оценка выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию. 3. ответ логичен и обоснован, студент отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более двух неточностей не принципиального характера. 4. ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.
не зачтено	1. в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, не может применить знания. 2. студент отказывается отвечать на вопрос

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Кузина Н. В. Музееведение: рабочая тетрадь : учебное пособие / Кузина Н. В. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. - 54 с. - Рекомендовано методической комиссией Института международных отношений и мировой истории для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.03.01 «История», 43.03.02 «Туризм». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ННГУ им. Н. И. Лобачевского - Сервис и туризм., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=730141&idb=0>.
2. Музееведение / Юренева Т.Ю. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662426&idb=0>.
3. Лушникова А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций / Лушникова А. В. - Челябинск : ЧГИК, 2010. - 334 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-94839-270-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=758138&idb=0>.
4. Сотникова Светлана Ивановна. Музеология : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-7436-7 : 74.69., 6 экз.

Дополнительная литература:

1. Переверзев Марель Петрович. Менеджмент в сфере культуры и искусства : Учебное пособие / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. - 1. - Москва : ООО "Научно-

- издательский центр ИНФРА-М", 2023. - 192 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-006927-2. - ISBN 978-5-16-101887-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=837566&idb=0>.
2. Баранов Александр Сергеевич (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена). Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма : Учебник / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; ЗАКРЫТ Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 383 с. - (Высшее образование). - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-019279-6. - ISBN 978-5-16-103498-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888949&idb=0>.
3. Беловинский Леонид Васильевич. История русской материальной культуры : Учебное пособие / Московский государственный институт культуры. - 2-е изд. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. - 512 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-00091-526-4. - ISBN 978-5-16-106434-4. - ISBN 978-5-16-013764-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=632318&idb=0>.
4. Величайшие музеи мира / Низовский А.Ю. - Москва : Вече, 2008., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=652239&idb=0>.
5. Глушкова П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионная деятельность» / Глушкова П. В., Кимеев В. М. - Кемерово : КемГИК, 2015. - 152 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Сервис и туризм. - ISBN 978-5-8154-0318-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744635&idb=0>.
6. Музеи России в условиях цифровизации культуры / Шунков А. В., Пономарев В. Д., Мастеница Е. Н., Балаш А. Н., Родионова Д. Д., Кимеева Т. И., Родионова Д. Д. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 178 с. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8154-0625-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=805944&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Музеи России// Российская музейная энциклопедия – 2002. - <http://www.museum.ru/rme/musworld.asp>.
2. Система электронного обучения ННГУ. Режим доступа: <https://e-learning.unn.ru/>
3. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Библиотека ННГУ. Режим доступа: <http://www.lib.unn.ru>
5. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open science). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Кузина Наталья Владимировна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Махлаюк Александр Валентинович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.