

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы теории литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

Направленность образовательной программы

Периодическая печать

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.14 Основы теории литературы относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ОПК-3.2: Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2: Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Кolloквиум Контрольная работа Опрос Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2	2
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	32	12	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16	12	6
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	23	47	55
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе												
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы			
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего						
О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О		
1.Литература и действительность.	9	8	8	4	1	0.5	2	1	0.5	6	2	1	3	6	7	
2. Литературоведение как наука.	9	8	8	4	1	0.5	2	1	0.5	6	2	1	3	6	7	
3.Литературное произведение как художественное целое.	9	10	9	4	2	1	2	2	1	6	4	2	3	6	7	
4.Сюжет и фабула литературного произведения.	9	10	9	4	2	1	2	2	1	6	4	2	3	6	7	
5.Художественный образ.	9	10	9	4	2	1	2	2	1	6	4	2	3	6	7	
6. Роды и жанры литературы.	9	10	9	4	2	1	2	2	1	6	4	2	3	6	7	
7. Художественный метод и стиль.	9	8	8	4	1	0.5	2	1	0.5	6	2	1	3	6	7	
8.Литературные направления, течения, школы	8	7	7	4	1	0.5	2	1	0.5	6	2	1	2	5	6	
Аттестация	0	0	4													
КСР	1	1	1								1	1	1			
Итого	72	72	72	32	12	6	16	12	6	49	25	13	23	47	55	

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Литература и действительность.

Художественная литература в кругу других искусств. Содержание литературы. Ее предмет. Основные функции художественной литературы.

2. Литературоведение как наука.

Три рода литературных явлений. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины

3. Литературное произведение как художественное целое.

Тема и идея литературного произведения. Тема- объективная основа произведения. Идея как выражение авторской позиции в художественном освещении темы.

4. Сюжет и фабула литературного произведения.

Элементы сюжета. Сюжет и фабула. Понятие о конфликте и коллизии. Композиция произведения

5. Художественный образ.

Образ как формы выражения содержания в художественной литературе. Внутренняя структура образа. Типология образов

6.Роды и жанры литературы.

Эпос, лирика, драма. Виды и жанры эпоса, лирики и драмы. Своеобразие художественного мира в каждом из родов литературы.

7.Художественный метод и стиль

Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Типология методов. Категория метода в литературоведении. Стилизовое многообразие литературных явлений.

8.Литературные направления, течения, школы

Художественное направление как составляющая литературного процесса. Течение – подразделение литературного направления. Группировки и школы (типология школ: по лидеру, региону, тематике, по эстетической ориентации)

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Основы теории литературы для журналистов, <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=5765>.

Иные учебно-методические материалы:

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утвержденное приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,
Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Цели и задачи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин
2. Художественная литература как вид искусства
3. Содержание и предмет художественной литературы

Критерии оценивания (оценочное средство - Коллоквиум)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент участвовал в обсуждении поставленных вопросов
не зачтено	Студент не участвовал в обсуждении поставленных вопросов

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Вариант 1. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Может ли одно произведение сочетать в себе признаки лирики, драмы и эпоса?» Приведите пример и обоснуйте Ваш ответ

Вариант 2. Сформулируйте в развернутом ответе ваше мнение по вопросу о возникновении эпоса, лирики и драмы.

Вариант 3. Как соотносится понятие композиции с сопредельными понятиями архитектоника и структура. Поясните свое мнение со ссылкой на конкретный текст

Вариант 4. Прочитайте следующие рассказы: «Легкое дыхание», «Крыжовник», «Толстый и тонкий». Дайте определение понятий «подтекст» и «сверхтекст». Определите связь между внутренним миром художественного произведения и сверхтекстом. Укажите произведение, в котором подтекст выполняет важную смысловую функцию. В каких случаях при анализе следует использовать термин «текст», а в каких «произведение»

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент верно, развернуто и аргументированно ответил на вопрос
не зачтено	Студент неверно и/или кратко и неаргументированно ответил на вопрос

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Основы теории литературы в системе гуманитарного знания

- что такое литературное явление
- как теория литературы взаимодействует с другими элементами системы литературоведения (историей литературы и литературной критикой)
- в чем заключается специфика литературно-художественного отражения действительности
- какова специфика литературного творчества (**способность концентрировать огромную информацию в тексте**)
- назовите элементы, составляющие литературный процесс (**стиль, течение, метод, жанры**)
- назовите основные и вспомогательные дисциплины литературоведения

2. Художественная литература в кругу других видов искусства

- объясните смысл выражения О. Мандельштама: «Останься пеной, Афродита,/ И слово, в музыку вернись»
- как соотносится художественная литература с другими видами искусства, в частности, с живописью, музыкой, кинематографом

3. Литературное произведение как художественное целое

- сюжет – содержание или форма. Обоснуйте ответ
- что является движущей силой произведения
- по какому принципу сюжет делится на элементы
- чем принципиально отличаются основные элементы сюжета от факультативных
- возможна ли перестановка элементов сюжета и если возможна, то в каких жанрах она практикуется. Приведите примеры

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент правильно ответил на заданный вопрос
не зачтено	Студент неправильно ответил на заданный вопрос

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Назовите основные термины, используемые в анализе литературного произведения (конфликт, сюжет, мотив, композиция)
2. Перечислите типы художественного образа (персонажи, пейзаж, интерьер, экстерьер)
3. Перечислите основные тропы, используемые в художественной речи (ирония, метафора, аллегория, олицетворение, гипербола, литота)
4. Распределите указанные жанры по трем литературным родам: идиллия, роман, басня, комедия, водевиль, поэма, сказка, сонет, песня, повесть, очерк, трагедия
5. Назовите основные черты эпоса (отражение процессов общения человека с миром во времени и пространстве, свобода в организации хронотопа, универсальность средств литературного изображения и выражения, произвольная речевая структура)
6. Функции художественной литературы (познавательная, воспитательная, социально-эстетическая, преобразующая, языкотворческая)
7. Перечислите основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог, эпилог)
8. Определите соотношение между понятием «конфликт» и сюжет» (конфликт – основа сюжета)
9. Перечислите внесюжетные элементы композиции, не имеющие прямого отношения к событиям эпического произведения (пейзаж, интерьер, портрет, вставная конструкция, лирическое отступление)
10. Назовите основные способы создания образа-характера в драматическом произведении (монолог, диалог, полилог, авторские ремарки, реплики «в сторону», афиша (список действующих лиц))

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Количество правильных ответов превышает 50%
не зачтено	Количество правильных ответов превышает 50%

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой

	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Основы теории литературы как наука
2. Структура литературоведения
3. Литература и действительность
4. Литература в кругу других видов искусств
5. Сфера художественной литературы
6. Основные функции художественной литературы
7. Литературное произведение как художественное целое
8. Содержание и форма литературного произведения
9. Тема и идея литературного произведения
10. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения
11. Понятие о конфликте литературного произведения
12. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета
13. Художественный образ. Виды художественной образности
14. Психологизм
15. Субъектная организация произведения. Основные типы СО. Субъект речи и субъект сознания
16. Язык литературного произведения. Речь автора и речь персонажей
17. Изобразительно-выразительные средства языка
18. Лексические ресурсы поэтического языка
19. Тропы. Виды тропов
20. Синтаксис поэтической речи

- 21.Строфы, рифмы, понятие ритма
- 22.Системы русского стихосложения (тоника, силлабика, силлабо-тоника)
23. Композиция литературного произведения. Понятие об архитектонике
24. Общее понятие о литературном процессе
25. Понятие о литературных родах
26. Эпос как род.
- 27.Жанры эпической литературы
28. Лирика как род.
29. Жанры лирики
30. Драма как род.
31. Жанры драматических произведений
32. Общее понятие о творческом методе
33. Понятие о стиле: функции стиля, его носители и категории
34. Понятие о художественных направлениях и течениях
- 35.Основные принципы и характерные особенности литературных направлений как историко-литературных систем (классицизм, романтизм, реализм, символизм, социалистический реализм, постмодернизм – на примере одного из направлений)

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Минимально достаточный уровень подготовки и выше. Студент показывает минимальный уровень теоретических знаний, при ответах на наводящие вопросы, может правильно сориентироваться и в общих чертах дать правильный ответ. Студент посещал практические занятия. Выполнение контрольных экзаменационных заданий от 50% и выше
не зачтено	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы билета, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора. Студент пропустил большую часть практических занятий. Выполнение контрольных экзаменационных заданий до 50%.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / Прозоров В. В.,Елина Е. Г. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 224 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1113-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=867183&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 / под ред. Чернец Л.В. - 6-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 393 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492442> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-12423-1 : 1199.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788976&idb=0>.
2. Введение в литературоведение : хрестоматия : учеб. пособие / [сост.: Николаев П. А., Руднева Е. Г., Хализев В. Е., Чернец Л.В.] ; под ред. Николаева П. А. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1997. - 350 с. - 26.60., 15 экз.
3. Гиршман М. М. Литературное произведение : Теория и практика анализа. - М. : Высшая школа, 1991. - 159, [1] с. - (Библиотека преподавателя). - ISBN 5-06-001843-1 : 0.70., 1 экз.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие / Томашевский Б. В. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 334 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3575-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778255&idb=0>.
5. Хализев Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учеб. для студентов вузов. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-5814-6 : 445.50., 11 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденные на Ученом совете Института филологии и журналистики 25.02.2020, протокол № 6.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.02 - Журналистика.

Автор(ы): Уртминцева Марина Генриховна, доктор филологических наук, профессор.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.