

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Современная массовая культура

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

51.04.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы

Культурное проектирование и межкультурное взаимодействие (культурная  
политика, туризм, выставочная деятельность)

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02 Современная массовая культура относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-10: Способен к применению проектных форм организации культурной деятельности	<p>ПК-10.1: Анализирует основы культурной деятельности</p> <p>ПК-10.2: Создает проектные формы организации культурной деятельности</p> <p>ПК-10.3: Применяет проектные формы организации культурной деятельности на практике</p>	<p>ПК-10.1: Знать основные принципы анализа культурной деятельности. Уметь применять знания особенностей культурной деятельности в конкретных профессиональных ситуациях. Владеть методиками анализа культурной деятельности.</p> <p>ПК-10.2: Знать основные принципы проектирования в сфере культурной деятельности. Уметь применять знания особенностей проектирования в сфере культурной деятельности. Владеть методиками создания проектных форм в конкретных профессиональных ситуациях.</p> <p>ПК-10.3: Знать основные принципы управления проектами в сфере культурной деятельности. Уметь применять знания принципов проектирования в практических ситуациях культурной деятельности. Владеть методиками управления проектами в</p>	Сообщение на семинарских занятиях Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы

		конкретных профессиональных ситуациях.		
ПК-9: Способен к проектно-аналитической работе в социокультурной сфере: обосновании, разработке и практической реализации проектов, в том числе инновационных	<p>ПК-9.1: Обосновывает основы проектно-аналитической работы в социокультурной сфере</p> <p>ПК-9.2: Применяет навыки обоснования, разработки и практической реализации проектов</p> <p>ПК-9.3: Реализует инновационные методики культурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-9.1:</p> <p>Знать основные принципы функционирования социокультурных проектов в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь применять знания особенностей функционирования социокультурных проектов в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть методиками анализа социокультурных проектов в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-9.2:</p> <p>Знать экспертные методики, актуальные для социокультурной сферы.</p> <p>Уметь применять экспертные методики при разработке и практической реализации проектов.</p> <p>Владеть навыками обоснования, разработки и реализации проектов.</p> <p>ПК-9.3:</p> <p>Знать инновационные методики, актуальные для культурного проектирования в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь применять инновационные методики, актуальные для культурного проектирования в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть навыками применения инновационных методик, актуальных для культурного проектирования в рамках профессиональной деятельности.</p>	Сообщение на семинарских занятиях Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы

--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>43</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>
	<b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Теории массовой культуры.	16	4	4	8	8
Тема 2. Массовая культура в современном обществе.	13	4	4	8	5
Тема 3. История массовой культуры.	13	4	4	8	5
Тема 4. Массовая культура и массмедиа.	13	4	4	8	5
Тема 5. Массовая культура как диалог идеологий.	13	4	4	8	5
Тема 6. Массовая культура и цифровая культура.	13	4	4	8	5
Тема 7. Высокая культура в дискурсе массовой культуры.	13	4	4	8	5
Тема 8. Феномены массовой культуры.	13	4	4	8	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	32	32	65	43

#### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Теории массовой культуры.

Хосе Ортега-и-Гассет: «Восстание масс». Карл Ясперс: «Духовная ситуация времени». Освальд Шпенглер: «Закат Европы». Жан Бодрийяр: «Фантомы современности». Питирим Сорокин: «Человек. Цивилизация. Общество». Макс Хоркхаймер и Франкфуртская школа.

Тема 2. Массовая культура в современном обществе.

Культура повседневности. Развлекательная культура. Информационная культура. Массмедиа, туризм, спорт, кинематограф, музыка, литература, изобразительное искусство.

Тема 3. История массовой культуры.

Периодизация истории массовой культуры. Массовая культура XIX века. Массовая культура XX века. Современная массовая культура.

Тема 4. Массовая культура и массмедиа.

Роль массмедиа в создании и распространении массовой культуры. Массмедиа как феномен массовой культуры.

Тема 5. Массовая культура как диалог идеологий.

Идеологическая составляющая массовой культуры. Массовая культура как отражение существующих идеологий. Массовая культура как средство распространения идеологий. Массовая культура как поле для диалога идеологий.

Тема 6. Массовая культура и цифровая культура.

Цифровые технологии и их влияние на культуру. Массовая культура в эпоху цифровизации. Тенденции развития цифровой культуры и ее влияние на массовую культуру.

Тема 7. Высокая культура в дискурсе массовой культуры.

Понятие высокой культуры. Проблемы взаимодействия высокой и массовой культур. Мифы массовой культуры. Конфликт интерпретаций.

Тема 8. Феномены массовой культуры.

Индустрия развлечений (театр, кино, шоу, специальные события). Массмедиа (пресса, радио, телевидение, цифровые медиа). Популярные живопись, литература, музыка. Туризм как модель массового поведения. Образование в контексте массовой культуры.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных аспектов тем рабочей программы. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию. Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного компетентного специалиста является овладение профессиональной терминологией и ее

грамотное применение. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины справочные и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Работа с рекомендованной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельной работы, требующая от студента активности при изучении учебной литературы, а не только конспектов лекций. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Самоподготовка к практическим занятиям

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросов.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы:

- 1) определение и характеристика основных категорий;
- 2) эволюция предмета исследования;
- 3) оценка его современного состояния;
- 4) существующие проблемы;
- 5) перспективы развития.

Хорошим вариантом выступления следует считать его подготовку с сопровождением наглядными иллюстративными материалами, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности материала и внимания аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов. Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Массовая культура» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае

подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- 1) уточняющих вопросов преподавателю;
- 2) подготовки докладов по отдельным темам, наиболее заинтересовавших студента;
- 3) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- 4) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по каждой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопросы. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях) для оценки сформированности компетенции ПК-10:**

1. Массовая культура и её влияние на общество.
2. Особенности массовой культуры в XXI веке.
3. Массовая культура и субкультуры.
4. Направления развития современной массовой культуры.
5. Роль массовой культуры в современном мире.

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях) для оценки сформированности компетенции ПК-9:**

1. Влияние интернет-технологий на развитие массовой культуры.
2. Специфика проявлений массовой культуры в социальных сетях.
3. Отражение проблематики массовой культуры в цифровых медиа.
4. Массовая культура в медийной повестке дня.
5. Массовая культура как культура потребления.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Учебный материал проработан на высоком уровне, использована дополнительная литература; ответ выстроен логично, свободное владение информацией по теме, проявление самостоятельности и творчества в изложении материала, грамотная речь, доступная для понимания аудитории,

Оценка	Критерии оценивания
	владение навыками ведения диалога.
отлично	Хорошо проработан лекционный материал и учебная литература; ответ логично выстроен, владение категориальным аппаратом, проявление самостоятельности и творчества в изложении материала, владение навыками ведения диалога.
очень хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в понятиях, недостаточная демонстрация способности ответить на вопросы, связанные с анализом рассматриваемой проблемы.
хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в понятиях, недостаточная способность ответить на вопросы аудитории и преподавателя.
удовлетворительно	Пассивное воспроизведение материала лекций и учебной литературы, нарушение логики ответа, затруднение в понимании основных понятий, отсутствие проявления самостоятельности в обсуждении проблем, неспособность самостоятельно воспроизвести важную информацию.
неудовлетворительно	Неготовность к ответу на вопрос, ограниченность лишь общими словами о теме.
плохо	Отсутствие какого-либо ответа, множество ошибок в фактическом материале по теме.

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-10:

1. Массовая культура как пространство просьюмеризма.
2. Творческая элита и массовый человек в дискурсе массовой культуры.
3. Массовая культура - культура симулякров?
4. Коммерциализация как основополагающая характеристика массовой культуры.
5. Массовая культура: коммуникативный дискурс.

### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-9:

1. Роль креативного класса в развитии массовой культуры.
2. Создатели креативных индустрий: "богемные буржуа" или "креативный класс"?
3. Границы андеграунда и мейнстрима в современной культуре.
4. Философский взгляд на массовую культуру.
5. Социологический взгляд на массовую культуру.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)



Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент имеет глубокие знания учебного материала по теме эссе, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по эссе, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
отлично	Студент показывает глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
очень хорошо	Студент показывает достаточно глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, но имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала.
хорошо	Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме эссе, допуская незначительные неточности при решении поставленных задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма выполнения задания
удовлетворительно	Студент в целом овладел схемой выполнения задания по указанной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибки при решении специальных задач.
неудовлетворительно	Студент обнаружил неспособность ответить на вопрос, тема освещена неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствует понимание сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.
плохо	Практическое задание не выполнено.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				

<b>(индикатор достижения)</b>							
<u><b>Знания</b></u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u><b>Умения</b></u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u><b>Навыки</b></u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
<b>зачтено</b>	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»

	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-10**

1. Виды и специфические особенности массовой культуры.
2. Социальные функции массовой культуры.
3. Причины возникновения массовой культуры.
4. Элитарная и массовая культура: различия и взаимосвязь.
5. Массовая культура как развитие развлекательного опыта.
6. Массовая культура как форма потребления.
7. Производство массовой культуры как коммерческий продукт.
8. Функционирование шаблонов в пространстве массовой культуры.
9. Массмедиа как феномены массовой культуры.
10. Перспективы развития массовой культуры в 21 в.

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-9**

1. Концепция массового человека Х. Ортеги-и-Гассета.
2. «Духовная ситуация времени» К. Ясперса как взгляд на массовое общество.
3. Творческий потенциал и массовое общество в трудах О. Шпенглера.
4. Массовая культура в контексте воззрений Ж. Бодрийара.
5. Симулякр как коммуникационный месседж 21 в.
6. "Нищета массовой культуры": концепция М. Хоркхаймера.
7. Хайп как культурно-коммуникационный феномен цифрового пространства.
8. Фандомы как пространство работы с креативным продуктом.
9. Роль сообществ в развитии массовой культуры.
10. Природа творчества в рамках массовой культуры.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне «превосходно», «отлично», «очень хорошо», «хорошо» или «удовлетворительно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, предусмотренном программой.
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Шапинская Е. Н. Массовая культура : учебник / Е. Н. Шапинская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 249 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13508-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848395&idb=0>.

Дополнительная литература:

- Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 370 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05213-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842228&idb=0>.
- Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 401 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-12142-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847066&idb=0>.
- Евдокимов Владимир Анатольевич. Массмедиа в социокультурном пространстве : Учебное пособие / Омская гуманитарная академия. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 224 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 978-5-16-006932-6. - ISBN 978-5-16-108334-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=837789&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение

- MSMicrosoftOfficeWord 2007
- MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Интернет-ресурсы:

- Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru>.
- Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. – URL: <http://www.lib.unn.ru>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – URL: <http://feb-web.ru/>
- Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фунда-

ментальную библиотеку ННГУ:

5. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.04.01 - Культурология.

Автор(ы): Гапееенкова Марина Юрьевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.