

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

**История отечественной литературы  
(Часть 1. XI в. – начало XIX в.)**

---

Уровень высшего образования  
*бакалавриат*

---

Направление подготовки / специальность  
*42.03.03 Издательское дело*

---

Направленность образовательной программы  
*Книгоиздательское дело*

---

Форма обучения  
*очно-заочная, заочная*

---

Нижний Новгород

2022

## Лист актуализации

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_ -20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_ -20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_ -20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_ -20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.14, «История отечественной литературы (Часть 1. XI в. – начало XIX в.)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 42.03.03 – «Издательское дело».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>УК-1.1</i> Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	<b>Уметь</b> соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности;  <b>Знать</b> методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации  <b>Владеть</b> навыками сбора и хранения информации	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Собеседование</i> <i>Доклад</i> <i>Творческое задание</i>
<i>ОПК-3</i> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<i>ОПК-3.1</i> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<b>Уметь</b> ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности;  <b>Знать</b> основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;  <b>Владеть</b> навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Тест</i> <i>Эссе</i> <i>Доклад</i> <i>Контрольная работа</i>

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	15	28	12
- занятия практического типа	15	–	–
- КСР	1	1	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>41</b>	<b>43</b>	<b>56</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>Зачет – 4</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1 Введение. Хронологические границы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Периодизация.				2		1	2					2	2	1	2	2		3
Тема 2 Русское летописание.				2	2	1						2	2	1	2	2		3
Тема 3 Бытовые и сатирические				2	4	1	2					2	2	1	2	2		3

повести 17 века. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Горе- Злосчасти»																	
<b>Тема 4</b> Литература 18 века. Поэзия классицизма. Ломоносов и Державин				2		1	2				2	2		1	2	2	3
<b>Тема 5</b> Театр 18 века. Творчество Д.Фонвизина				2		1					2	2		1	3	2	4
<b>Тема 6</b> Творчество И. Крылова. «Почта духов». «Кайб». «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева				4		1	2				2	2		1	3	2	4
<b>Тема 7</b> Эстетика сентиментализма. Повести Н. Карамзина: «Бедная Лиза», «Юлия», «Остров Борнгольм». Литературные и языковые реформа Н.М. Карамзина				4		1	2					2		1	3	7	4
<b>Тема 8</b> Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»				2		2	1					1	2	2	3	3	4
<b>Тема 9</b> Начало русского романтизма. Творчество Жуковского				2		1	2				2	2		1	3	3	4
<b>Тема 10</b> Поэтическое творчество Батюшкова и Боратынского. Творчество поэтов- декабристов				4		2					2	2		2	3	3	4
<b>Итого</b>				15	28	12	15					30	28	12	41	43	56

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного и практического типа. Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: русская поэзия 18 века, специфика одического творчества М. Ломоносова и Г. Державина, стиль барокко в русской литературе переходного периода. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Шеваренкова Ю.М. «История русской литературы. Древнерусский период» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=329>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

			объеме.	недочетами.		объеме.	
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код компетенции
---------	-----------------

1. Периодизация древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Общая характеристика и своеобразие древнерусской литературы.	УК-1, ОПК-3
2. Жанр летописи. «Повесть временных лет».	УК-1, ОПК-3
3. Жанровое и композиционное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образная система и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образ Руси в «Слове».	УК-1, ОПК-3
4. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.	УК-1, ОПК-3
5. Общая характеристика литературы XVII века.	УК-1, ОПК-3
6. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Горе-злосчасти».	УК-1, ОПК-3
7. Бытовые повесть XVII в. о молодом поколении. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Савве Грудцыне».	УК-1, ОПК-3
8. Авантюрные повести 17 века: «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве».	УК-1, ОПК-3
9. Общая характеристика литературы XVIII века.	УК-1, ОПК-3
10. Классицизм как литературное направление	УК-1, ОПК-3
11. Сентиментализм как литературное направление	УК-1, ОПК-3
12. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина (анализ произведения на выбор студента)	УК-1, ОПК-3
13. Оды Ломоносова и В.Г. Державина: столкновение классицизма и поэзии нового времени	УК-1, ОПК-3
14. «Кайб» И.А. Крылова как повесть-сатира и повесть-пародия	УК-1, ОПК-3
15. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева: новизна и проблематика повести	УК-1, ОПК-3
16. Романтизм как литературное направление в России.	УК-1, ОПК-3
17. Творчество Жуковского в контексте романтизма	УК-1, ОПК-3
18. Поэты-романтики начала 19 века: Батюшков, Боратынский	УК-1, ОПК-3
19. Русский театр нач. 19 в. и творчество А.С. Грибоедова	УК-1, ОПК-3
20. Творчество поэтов-декабристов.	УК-1, ОПК-3

#### **6.2.2. Типовые задания для собеседования для оценки сформированности компетенции УК-1:**

**Вопросы к занятию по теме 1 «Основные особенности древнерусской литературы»**

**Задание 1.** Дайте развернутый ответ на вопрос: каково было отношение к книге в Древней Руси?

**Задание 2.** Подумайте и ответьте на вопрос: возможны ли в современной литературе редакции и изводы авторского текста? Мотивируйте свой ответ.

### **Вопросы к занятию по теме 2 «Житие Феодосия Печерского»**

**Задание 1.** Обрисуйте портрет Феодосия, выдержанный в житийном стиле, а также назовите реальные бытовые черты обычного человека в нем. Дайте связный ответ.

**Задание 2.** Какие черты в облике матери вы бы выделили? Какие черты особенно отмечает Нестор и с какой целью (внешний облик, характер поведения, ее слова к сыну)? Почему автор уделил большое внимание образу матери святого? Как этот образ помогает раскрыть самого героя? Дайте связный ответ.

**Задание 3.** Охарактеризуйте образ Феодосия. В чем его типичность для жанра жития? В чем его новизна?

**Задание 4.** Что такое жанр жития? Охарактеризуйте жанровый канон жития.

### **Вопросы к занятию по теме 8 «Повесть 17 века»:**

**Задание 1.** Поясните жанровые особенности «авантюрной повести».

**Задание 2.** В чем специфика древнерусских повестей 17 века о молодом поколении?

**Задание 3.** Вычлените фольклорные мотивы в «Повести о Карпе Сутулове».

**Задание 4.** Есть ли что-то общее между аллегорическими сказками Салтыкова-Щедрина, фольклорными сказками о животных и повести 17 века «Повесть о Ерше Ершовиче»?

### **Вопросы к занятию по теме 12 «Повесть Крылова «Каиб»».**

**Задание 1.** Проанализируйте предложенный преподавателем отрывок.

**Задание 2.** Какой смысл имеет в повести сюжет с волшебным перстнем?

### **6.2.3. Типовые темы творческих письменных заданий для оценки сформированности компетенций УК-1:**

1. Представьте, что вы работаете в толстом журнале «История отечественной журналистики» и ведете историческую рубрику. Напишите небольшую заметку на тему: «История отечественной публицистики 18 века».

2. Представьте, что вы журналист, пишущий для толстого журнала на различные темы по русской культуре. Что бы вы написали о древнерусской культуре или литературе? Как бы вы озаглавили вашу статью?

3. В 18 веке вышла в свет первая русская газета «Ведомости». Заметку о каком произведении 18 века вы бы разместили на страницах этой газеты? Напишите такую заметку.

### **6.2.4. Типовые темы докладов для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1.Нижегородское летописание 13-15 вв.

2.Придворный театр 18 века

3.Литература Петровской эпохи в России.

4.Иконописная культура Древней Руси.

### **6.2.5. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-3:**

**Задание 1.** Укажите хронологические границы древнерусской литературы. Дайте единственно верный ответ

1) 11-17 (верно)

2) 10-17

3) 11-18

4) 10-18

**Задание 2. В списках литературных жанров выберите тот, что соответствует древнерусской литературе. Дайте единственно верный ответ**

- 1) повесть, летопись, слово, житие, рассказ
- 2) летопись, слово, бытовая повесть, житие
- 3) повесть, летопись, слово, житие, хроника

**Задание 3. Как называется период древнерусской литературы 11-12 вв.? Дайте единственно верный ответ**

- 1) литература начального периода
- 2) литература Киевской Руси (верно)
- 3) литература зарождения письменности

**Задание 4. О чем повествует жанр жития? Дайте единственно верный ответ**

- 1) о подвигах святых
- 2) о жизни святых (верно)
- 3) о жизни монахов
- 4) о жизни праведников

**Задание 5. В «Слове о полку Игореве» отражена историческая эпоха, характеризующаяся... Дайте единственно верный ответ**

- 1) усилением централизованной власти;
- 2) феодальной раздробленностью (верно);
- 3) освобождением из-под монголо-татарского гнёта;
- 4) приближением петровских преобразований.

**Задание 6. «Слово...» построено в форме:**

- 1) повествования от лица автора;
- 2) исповеди главного героя;
- 3) воспоминания дружинника;
- 4) рассказов разных лиц.

**Задание 7. Автор «Слова...» в ходе повествования:**

- 1) остаётся за рамками действия;
- 2) смело заявляет собственную позицию;
- 3) принижает свои таланты;
- 4) подражает манере Бояна.

**Задание 8. Какие линии переплетаются в «Слове...»?**

- 1) патриотическая и сатирическая;
- 2) лирическая и нравственная;
- 3) патриотическая и лирическая;
- 4) религиозная и гражданская.

**Задание 9. Какие верования автора отражены в произведении и в данном отрывке:**

*«Вот ветры, Стрибожьи внуки [Стрибог – древнерусский бог], веют с моря стрелами на храбрые волки Игоревы... Дети бесовы [половцы] кликом степь перегородили, а храбрые русичи преградили степь червлёными [красными] щитами»?*

- 1) языческие;
- 2) христианские;
- 3) мифологические;
- 4) языческие и христианские.

**Задание 10. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое, слово со слезами смешанное»?**

- 1) Ярославна, жена Игоря;
- 2) Святослав, князь Киевский;
- 3) Всеволод, брат Игоря;
- 4) сам князь Игорь.

#### **6.2.6. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции ОПК-3**

**Тема 1.** Поразмышляйте, как связаны древнерусская литература с последующими периодами своего развития?

**Тема 2.** Почему древнерусская литература – самый длинный по времени период русской литературы?

**Тема 3.** Выделите и объясните уникальные черты древнерусской литературы, не повторившиеся более ни в одном периоде развития русской литературы.

**Тема 4.** Какова взаимосвязь христианства и роли Церкви в истории древнерусской литературы?

#### **6.2.7. Типовые контрольные работы для оценки сформированности компетенции ОПК-3.**

**Контрольная работа по теме 1 «Введение. Основные особенности древнерусской литературы»:**

**Задание 1.** Выделите предпосылки зарождения русской литературы?

**Задание 2.** Поясните термин Д.С. Лихачева: *«трансплантация литературы»*.

**Задание 3.** Почему большинство древнерусских памятников письменности было анонимными?

**Задание 4.** Почему в древнерусской литературе не было драматургии и лирики?

**Контрольная работа по теме 5 «Слово о полку Игореве»:**

**Задание 1.** Какова роль исторического отступления об Олеге Гориславовиче в структуре произведения?

**Задание 2.** Что представляет собой плач Ярославны?

**Задание 3.** Зачем понадобилось автору вставлять в произведение образ Святослава?

**Задание 4.** Чем произведение выбивается из жанровых канонов своей эпохи?

**Задание 5.** Как сочетаются в Слове языческое и христианское начала?

**Контрольная работа по теме 14-15 «Поэтическое творчество М.В. Ломоносов и Г.Р. Державина».**

**Задание 1.** Сделайте сравнительный анализ оды Ломоносова «На день восшествия на престол...» 1746 г. и оды Державина «Бог».

#### **6.2.8. Типовые темы докладов для оценки сформированности компетенции ОПК-3:**

1. Черты сентиментализма в русской живописи 18 века
2. Черты классицизма в русской живописи 18 века
3. Барокко как первое литературное направление 17 века в России.
4. Судьба писателя А.Н. Радищева
5. Литературный спор А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина
6. Классицизм в русской литературе: открытия и недостатки
7. Сентиментализм в русской литературе: открытия и недостатки
8. Любовные сюжеты в переводных повестях 17 в. в древнерусской литературе
9. «Хожение за три моря» А.Никитина: специфика представления о мире древнерусского человека

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. ЭУК Moodle «История русской литературы. Древнерусский период» (адрес доступа: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=329>).

2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на cd : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 426 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/977EBAD5-6EE5-4832-AC66-18B57D8763B0>)

3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. — М. (1977, 1982, 1989, 1998). [Ф 57]

4. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 393 с. [ZC] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/44276#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/44276#book_name))

5. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века в 3 т : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — М.: Юрайт, 2014. (или более позднее издание) [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/5E277C24-E56A-4918-9CC6-2AF280955AA9>)

б) дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. [ZC] Адрес доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441489>.

2. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : Коллективная монография / Зуева Т.В. - М. : Прометей, 2011. - [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html>)

3. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466414>)

4. Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост.: М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. – М., 1974 [1]; М., 1985 [Ф 2]; М., 1986 [Ф 26]; М., 1994 [Ф 3].

5. История романтизма в русской литературе. М., 1979. *Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН:* [http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Istoria\\_romantizma\\_v\\_russko\\_1979.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Istoria_romantizma_v_russko_1979.pdf)

6. История русской литературы XIX века. В 3ч. / Под ред. В.И. Коровина. М.: ВЛАДОС, 2005. Ч. 1, 2. [Ф-10]

7. *Фомичев С.А.* Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: комментарий. М., 1983. *Книга доступна на сайте ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом):* <http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/PUSH/Klassiki/Fomichev/Fomichev-1983.pdf>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013                      Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Отдел древнерусской литературы ИРЛ (Пушкинский Дом) URL: <http://odrl.pushkinskijdom.ru> (тексты древнерусской литературы, научные исследования, справочные издания (СККДР)).

2. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

3. Сайт «Русское православие». URL: <http://www.ortho-rus.ru>

4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:

а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>

б) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>

в) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент Ю.М. Шеваренкова

Рецензент \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Е.Г.Нефёдова

Зав. кафедрой русской литературы \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко