

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

Протокол № 6

«31» мая 2023

**Рабочая программа дисциплины**

История славянских литератур

---

Уровень высшего образования

бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – Журналистика

---

Направленность образовательной программы

Периодическая печать, Радиовещание, Телевещание

---

Форма обучения

очная, заочная

---

Нижний Новгород

1. 2023 год

## 2. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

«История славянских литератур» является дисциплиной по выбору. Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП «Периодическая печать», «Телевидение», «Радиовещание» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата).

На очной форме обучения дисциплина предлагается для освоения в 3 год обучения (6 семестр); трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

На заочной форме обучения дисциплина предлагается для освоения в 3 год обучения; трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Материал учебного курса изучается в диалектическом единстве с такими смежными дисциплинами, как «История отечественной литературы», «История отечественной журналистики», «История», «Политология», «Библиография».

**Цель освоения дисциплины** – изучение процессов становления и развития искусства слова в славянском мире, расширение и углубление знаний в области славяноведения как важнейшего фактора общегуманитарной подготовки.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие **задачи**:

- изучение источниковой базы, исследовательской и справочной литературы в соответствии с программой курса;
- ввиду того, что не изжиты еще тенденции рассмотрения славянских литератур преимущественно в ряду литератур других, в результате чего они оказываются порой в тени достижений западноевропейского (а также и русского) словесного искусства, - надлежит показать, как языковое родство, историческая память, традиции и менталитет славянских народов выделяют их литературы из общего ряда;
- подчеркнуть генетическую и историческую общность восточнославянских литератур, акцентируя важнейший аспект, что истоки их лежат в художественной письменности Киевской Руси, что древнерусская литература является общим достоянием трех братских восточнославянских народов;
- выделить в качестве предмета специального рассмотрения из восточнославянских литератур украинскую литературу; особо акцентировать рубеж XIX – начала XX вв., когда начинается новый этап интенсивного развития украинской литературы с выдвижением на первый план реализма нового типа, характеризующегося прежде всего усилением в нем социально-психологического, личностного начала; показать, что украинская литература все интенсивнее включается в общеславянский литературный процесс.
- выявить украинско-русские, украинско-славянские (и неславянские) литературные и общекультурные связи;
- выделить в самостоятельный объект анализа как особые литературные общности литературы западных и южных славян; рассмотреть их в европейском контексте, в связях (генетических и типологических) с восточнославянскими и западноевропейскими литературами в целях оттенить их специфику и вклад в мировую культуру;
- выявить основные тенденции литературного процесса у западных и южных славян, с акцентированием аспектов формирования литератур Нового времени (XVIII – XIX вв.), выделить два разнящихся типа литературного развития (польский и болгарский), раскрыть особенности ускоренного литературного развития, специфику просветительского движения, течений романтизма и реализма, подчеркнуть духовные и эстетические ценности, созданные национальными

- славянскими литературами, показать преломление в славянских литературах «славянской идеи»;
- отдельно рассмотреть следующие литературы – польскую, сербскую, словенскую, болгарскую; при этом особое внимание уделить польской литературе как наиболее развитой из западно- и югославянских литератур, подробно осветить в ней эпоху Просвещения, периоды романтизма и реализма, акцентировать аспект «Польско-русские и польско-славянские литературные связи».
  - Обосновать особую важность и актуальность совершенствования в знаниях о литературах западных и южных славян уже многолетней практикой изучения на филологическом факультете ННГУ ряда соответствующих языков (польского, чешского, болгарского, сербского): это дает возможность более глубокого, органичного понимания специфики художественного слова, способствует расширению перспектив современных русско-славянских научных контактов.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции, уровень освоения – при наличии в карте компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
<i>ПКО-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</i>	ПКО-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему;	<p><b>Знать</b> приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы;</p> <p><b>Уметь</b> осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками поиска тема и выявления существующей проблемы;</p>
	ПКО-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения;	<p><b>Знать</b> приемы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями,</p>

		<p>экспертами и фиксации полученных сведений;</p> <p><b>Уметь</b> получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения;</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксации полученных сведений;</p>
	<p>ПКО-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников;</p>	<p><b>Знать</b> приемы отбора релевантной информации из доступных документальных источников;</p> <p><b>Уметь отбирать</b> релевантную информацию из доступных документальных источников;</p>
	<p>ПКО-1.4. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p>	<p><b>Знать</b> примеры творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p><b>Уметь предлагать</b> творческие решения с</p>

		<p>учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p>
	<p>ПКО-1.5. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Знать</b> общие требования редакции СМИ или другого медиа к подготовке журналистского текста;</p> <p><b>Уметь</b> подготовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа;</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>

## 2. Структура и содержание дисциплины

	<b>очная форма обучения</b>	<b>очно-заочная форма обучения</b>	<b>заочная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>_2_ ЗЕТ</b>		
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>		
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b> - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа ( практические занятия / лабораторные работы)	<b>16</b> <b>16</b>		
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>		
<b>КСР</b>	<b>1</b>		
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>			

### Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,  форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века.	7		8	1		1	1		1				2		2	5		6
2. Литература первой половины XIX века.	7		6	1			1						2			5		6
3. Творческий путь Тараса Шевченко.	8		10	1		1	1		1				2		2	6		8

4. Литература второй половины XIX века.	7		6	1			1					2			5		6
5. Литература конца XIX – начала XX вв.	7		10	1		1	1		1			2		2	5		8
6. Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея.	9		10	1		1	1		1			2		2	7		8
7. Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.	7		6	1			1					2			5		6
8. Творческий путь Адама Мицкевича.	9		11	2		1	2		1			4		2	7		9
9. Творческая деятельность Юлиуша Словацкого.	8		6	1			1					2			6		6
10. Творчество Зыгмунта Красиньского	7		6	1			1					2			5		6
11. Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».	7		6	1			1					2			5		6
12. Польская литература второй половины XIX века.	7		6	1			1					2			5		6
13. Из истории сербской литературы.	8		10	1		1	1		1			2		2	6		8
14. Из истории словенской и болгарской литератур.	7		2	1			1					2			5		2
В т.ч. текущий контроль	1		1									1		1			
<b>Промежуточная аттестация</b>																	
<b>Зачет (очная форма обучения)</b>																	
<b>Зачет – 4 часа (заочная форма обучения)</b>																	
<b>Итого</b>	72		72	16		6	16		6			31		1 3	77		91

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа.  
Итоговый контроль осуществляется на зачете. Окончательное завершение формирования

компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины, происходит при написании и защите выпускной бакалаврской работы.

## Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века.	Восточнославянские литературы. Украинская литература: периодизация; древнерусская литература как первоисточник украинской литературы. Украинская литература XVIII века. Творчество Г.С. Сковороды. Сковорода как яркая оригинальная личность. Сковорода – поэт. Сковорода – философ.	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
2	Литература первой половины XIX века.	И.П. Котляревский как первый выдающийся представитель новой украинской литературы. Поэма «Энеида». Идеино-художественный анализ. Общественное и литературное значение поэмы. Драматургия. Идеино-художественные особенности комической оперы «Наталка Полтавка». Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко. «Малороссийские повести, рассказанные Грицком Основьяненко». Классификация. Тематика. Персонажи. Идеино-художественный анализ повестей «Маруся», «Сердечная Оксана», «Козырь-девка», «Конотопская ведьма». Романы. Идеино-художественные особенности романа «Пан Халявский». Творчество Е.П. Гребенки. Гребенка и русско-украинские литературные связи. Поэзия Е.П. Гребенки (на украинском языке; на русском языке). Проза Е.П. Гребенки (на украинском языке; на русском языке).	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
3	Творческий путь Тараса Шевченко.	Наследие Шевченко и современность. Мотивы славянского единения и братства. <i>Раннее творчество.</i> Сборник «Кобзарь» (Лирика. Поэма «Катерина»). Поэмы «Марьяна-черница», «Слепая» (на русском языке). Идеино-художественные особенности. Женская тема в творчестве Шевченко. Поэма «Гайдамаки». Идеино-художественный анализ. <i>Второй период творчества (1843-1847, до ареста).</i> Формирование критического реализма. Значение поездок Шевченко на Украину в 1843-1845 гг. для его творчества. Критика украинского дворянского либерализма («Дружеское послание» и др. произведения). Призыв к народному восстанию (стих. «Завещание»). Декабристская тема (поэма на русском языке «Тризна»). Сатирические поэмы «Сон», «Кавказ». Идеино-художественный анализ. Поэма «Еретик». Идеино-художественный анализ. Мотивы социального протеста и славянского единства. Поэмы «Слепой», «Наймичка». Идеино-художественные особенности. Изображение частных картин народной жизни. Простой народ как носитель высоких моральных качеств. <i>Третий период творчества (1847-1857, заключение в каземат и ссылка).</i> Участие в Кирилло-Мефодиевском обществе. Арест. Пребывание в каземате. Будни ссылки (Орская крепость, научная экспедиция по изучению Аральского моря, Кос-Арал, Новопетровское укрепление). Лирика («Вишневый садик возле хаты», «Н. Костомарову», «Не спится мне, а ночь – как море...», «Бывает, в разлуке мечтать начинаю...», «И вырос я в чужом краю», «А.О. Козачковскому», «За солнцем облачко плывет...», «Как у той, у Катерины...», «Когда есть дом родной...», «Мы вместе некогда росли...», «П.С.», «Когда бы встретились мы снова...», «Солнце заходит, горы чернеют...», «Когда мы были казаками...», «Когда б вы знали, барчуки...», «Мне б сапожки, я бы тоже...», «И богата я, и красива я...», «Мать моя была богата...». Поэмы «Княжна», «Варнак», «Марина». Тематика. Персонажи. Художественное своеобразие. Проблематика (социальные противоречия, трагизм человеческих судеб в антагонистическом обществе). Повести на русском языке. История написания и публикации. Классификация. Тематика. Персонажи. Художественные особенности. Повести «Художник», «Музыкант». Идеино-художественный анализ.	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.



		<p><i>Четвертый (последний) период творчества (1857-1861, по возвращении из ссылки и до кончины)</i></p> <p>Дневник («Журнал») Шевченко – выдающееся мемуарное, художественно-публицистическое произведение.</p> <p>Поэмы, написанные в Нижнем Новгороде («Неофиты», «Юродивый»).</p> <p>Поэма «Мария». Оригинальная трактовка евангельской легенды о рождении Христа. Б. Пастернак – переводчик поэмы «Мария» на русский язык. Стихотворения последних лет. («Муза», «Сон», «Я чтоб не сглазить, не хвораю», «Марку Вовчку», «N.N.», «Сестре», «Подражание Эдуарду Сове», «Ненасытным очам», «Поставлю хату – не палаты...», «Вот если бы мне все же хлеба...» и др.).</p> <p>Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура.</p> <p>Значение творчества Шевченко для украинской, русской и мировой культуры.</p>	
4	Литература второй половины XIX века.	<p>Творчество Марко Вовчок как развитие традиций Шевченко. Произведения на украинском языке. Произведения на русском языке. Марко Вовчок и русско-украинские литературные связи.</p> <p>Творчество Панаса Мирного.</p> <p>Панас Мирный – крупнейший представитель критического реализма в украинской прозе.</p> <p>Рассказы П. Мирного (шевченковские традиции в изображении трагических человеческих судеб в антагонистическом обществе, мастерство в создании рассказа для детей и о детях, глубокое проникновение в детскую психологию). «Бес попутал», «Пьяница», «Случай с Кобзарем», «Морозенко» и др.</p> <p>Роман «Пропащая сила». История написания, проблематика, художественные особенности. Центральные персонажи.</p> <p>Роман «Гулящая» – вершинное достижение Мирного-прозаика, одно из выдающихся произведений мировой литературы о судьбе бесправной женщины в антагонистическом обществе. История написания и публикации. Сюжет романа. Система образов. Проблематика, художественные достоинства. Лиризм как ведущая черта художественного стиля романа. Роман «Гулящая» и современность.</p> <p>Творчество И. Франко как выдающееся явление мировой литературы.</p> <p>Поэзия Франко. Идеино-художественный анализ наиболее известных стихотворных сборников («Вершины и низины», «Увядшие листья» и др.). Тематическое и жанрово-стилевое многообразие, художественное совершенство. Поэмы («Иван Вишенский», «Моисей», «Приключения Дон-Кихота»).</p> <p>Проза Франко. Классификация. Идеино-художественный анализ произведений «бориславского» цикла («Борислав смеется», «Удав», «Ради праздника» и др.). Франко – зачинатель рабочей темы в европейской литературе.</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
5	Литература конца XIX – начала XX вв.	<p>Творчество М.М. Коцюбинского. Идеино-художественный анализ наиболее значительных произведений («Persona grata», «Подарок на именины», «Intermezzo», «Лошади не виноваты», «Fata morgana», «Тени забытых предков»). Традиции и новаторство. Творчество Коцюбинского и русская литература конца XIX – начала XX веков. Коцюбинский – мастер социально-психологической новеллы и повести.</p> <p>Творчество Леси Украинки.</p> <p>Сборники стихов «На крыльях песен» (1893), «Думы и мечты» (1899), «Отзвуки» (1902).</p> <p>Идеино-художественный анализ драматических поэм Л. Украинки («В катакомбах», «Каменный хозяин», «Лесная песня»). Художественное новаторство. Принципы поэтического театра Л. Украинки.</p> <p>Основные направления в развитии украинской литературы конца XIX – начала XX вв.</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
6	Общая характеристика литературного процесса у западных	<p>Социально-политическая обстановка в стране и литературный процесс. Два основных варианта литературного развития (польский и болгарский).</p> <p>Формирование национального языка. Становление славянского языкознания. Историзм художественного мышления. Литература и</p>	Устный опрос. Тест. Эссе.

	и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея.	<p>фольклор. Преромантизм, романтизм и реализм. Общие черты и индивидуальные особенности в развитии славянских литератур.</p> <p>Славянская литература и славянская идея. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, Я. Коллара, П. Шафарика, С. Пишчевича, П. Негоша, Л. Гая, С. Враза, Е. Копитара, А. Мицкевича.</p> <p>Тема Кавказа (и шире – Востока) в славянских литературах. Славяно-кавказские литературные связи. Кавказ – один из центров русской культуры. Тема единения и братства славян и неславян в творчестве Эфенди Капиева (Дагестан).</p>	Реферат.
7	Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.	<p>Особенности польского Просвещения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утверждение демократических идеалов в исторически и политически новой реальности XVIII в.;</li> <li>- борьба за сохранение многовековой государственности;</li> <li>- синтез высокой и традиционалистской культуры шляхты на зрелой стадии Просвещения (80-90-е гг.). Формирование общенациональной культуры.</li> </ul> <p>Предпосылки польского романтизма. «Размытость» перехода от Просвещения к Романтизму.</p> <p>Временная дифференцированность (периодичность) Польского Просвещения: I – 30-50-е гг.; II – 60-70-е гг.; III – конец 70-х – 90-е гг. XVIII в.; IV – конец 90-х гг. XVIII в. – первые три десятилетия XIX в.)</p> <p>Творчество Станислава Трембецкого. Поэма «Софиевка». Стихотворения («Ода к Нарушевичу»). Реформирование системы стихосложения (алкеево-строфа; элементы силлаботонизма; 13-сложный силлабический стих и т.д.). Национальное своеобразие жанров классицистической поэзии, отточенность формы. Трембецкий как предшественник А. Мицкевича. Трембецкий как инициатор русско-польских литературных контактов; как первый переводчик русской поэзии (песни Ю.А. Нелединского-Мелецкого «Выйду я на реченьку»). Славянофильская концепция Трембецкого - историка.</p> <p>Творчество Игнация Красицкого, «князя поэтов», - как национальный эталон классицизма во всей его словесной завершенности и жанровой полноте.</p> <p>Героикомические поэмы (триада) «Мышеида», «Мономахия», «Антимономахия». Сборник басен. «Поэтические послания». Эпическая поэма «Хотинская война». Стихотворение «Гимн любви к Родине». Проза И. Красицкого. Разработка новых для польской литературы жанровых разновидностей (проза реально-бытовая, приключенческая, философско-утопическая, назидательная) и связанных с ними стилевых канонов. Красицкий как основоположник польского романа нового типа, предшественник целой плеяды прозаиков (М.Д. Краевского, Ф.С. Езерского, Ю. Коссаковского и др.). Романы «Приключения Миколая Досвядчинского» (русский перевод – 1951 г.), «Пан Подстолий» (в 3 т.): типичность персонажей; опыт речевого портрета, психологические мотивировки поступков и духовной эволюции героя, воспроизведение характерных особенностей мировоззрения, национальной культуры, быта, нравов, пейзажа (черты, во многом определившие путь развития национальной художественной прозы).</p> <p>Творчество Юлиана Урсына Немцевича как яркое выражение преромантических тенденций. «Исторические песни»: повествование о героических деяниях польских королей, рыцарей, полководцев – от легендарного прошлого до современности. Воздействие «Исторических песен» на творчество К.Ф. Рылеева. Роман «Ян из Тенчина».</p> <p>Польская литература эпохи романтизма (первая половина XIX в.). Общая характеристика.</p> <p>Национальная специфика польского романтизма. Польский романтизм как выразитель и творец национального самосознания. Мицкевич, Словацкий, Красинский, Норвид – ведущие польские романтики. Периодизация польского романтизма. Литературные центры. Ведущая роль эмигрантского центра в развитии романтической литературы в 1830-1840-е гг. Постановка задач, выходящих за рамки литературы (представить миру трагедию польского народа и одновременно быть для него опорой, утешением, пророками и духовными вожжами). «Полоноцентрический» характер романтических концепций. Мессианство как национальная идея в эпоху</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.

		<p>Романтизма, как сплетение религиозных и художественных начал. Воздействие идей мистика-«пророка» Анджея Тoviaньского на умунастроения Мицкевича, Словацкого, Гошинского и многих других польских романтиков. Центральная идея мессианства – представления об исключительности положения Польши (как якобы последней твердыни христианства, дочери Христа, или Христа народов) среди других стран, польского народа среди других народов. Создание семантической параллели в культурном сознании: страдания, выпавшие на долю польского народа соплагались мукам Христа. Осознание романтиками неминуемости катастроф и потрясений, их связи с сакральной идеей жертвы. Тезис об особом призвании Польши в публицистических произведениях «О национальности поляков» и «Послание из угнетенной страны» Казимежа Бродзиньского, разработчика теоретической доктрины польского романтизма. Развитие данного тезиса в «Дзядях» и «Книгах польского народа и пилигримства» Мицкевича, в поэзии Словацкого, З. Красиньского («Не-Божественная комедия» и «Иродион»), в творчестве В. Поля, Ц.К. Норвида.</p>	
8	Творческий путь Адама Мицкевича.	<p><i>Первый, доссылный, период творчества.</i> «Ода к молодости», «Песнь филаретов», «Поэзия» (Т.1 – «Баллады и романсы»; Т.2 – поэмы «Гражина» и «Дзяды»).</p> <p><i>Творчество в период ссылки (1824-1829).</i> Ноябрь 1824 – январь 1825 гг. – пребывание в Петербурге. Знакомство с будущими декабристами поэтами К.Ф. Рылеевым, А.А. Бестужевым, другими прогрессивно мыслящими деятелями русской культуры. Одесса и Крым. Лирические стихи. Любовные сонеты. «Крымские сонеты» (1826 г. – выход из печати в Москве сборника «Сонеты», включившего любовные и крымские сонеты). Полемика между сторонниками и противниками романтизма в польской литературе в связи с «Крымскими сонетами». «Крымские сонеты» как момент наибольшего сближения творчества Мицкевича с русской поэзией. «Крымские сонеты» в русских переводах. Каролина Собаньская как героиня любовных и адресат «Крымских сонетов». К. Собаньская и А. Пушкин. Мицкевич в жизненной и творческой судьбе русской поэтессы Каролины Яниш (Павловой). 1825-1829 – Москва и Петербург. Литературное признание. Поэма «Конрад Валленрод». Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор.</p> <p><i>Творчество в период эмиграции (1829-1855).</i> Баллады «Ночлег», «Редут Ордона», «Смерть полковника» и др. как отклик на Польское восстание 1830-1831 гг. Поэма «Дзяды» (III часть, дрезденская). Реальные события (арест и следствие по делу филематов и филаретов) как основа III части. Элементы мистерии и моралите. «Отрывок части III» – цикл стихотворений о русском периоде жизни Мицкевича, его русских друзьях. Отклик на «Отрывок» представителей российской интеллигенции. «Медный всадник» Пушкина: полемика с Мицкевичем по вопросу об отношении к России, исторической роли Петра и к построенному им городу - столице Российской империи. «Он между нами жил...» Пушкина как стихотворный отклик на стихотворение Мицкевича «К друзьям – москалям». Поэтическая проза Мицкевича «Книги польского народа и пилигримства»: стилизация (в духе барочной и классицистической традиции) библейского текста; изложение мессианистской концепции истории. «Пан Тадеуш» - последнее крупное произведение Мицкевича: иная, по сравнению с «Дзядями», линия развития польского романтизма после 1831 года: изображение подробностей быта, увековечивание его деталей, обычаев. «Пан Тадеуш» как свидетельство перемен в национальном менталитете. Жанровое своеобразие «Пана Тадеуша». Поздняя лирика. Публицистика. «Лекции по славянской литературе».</p> <p>Творчество Мицкевича и русско-польские литературные связи.</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
9	Творческая деятельность Юлиуша Словацкого.	<p>Стихотворные отклики на восстание 1830-1831 гг. («Кулиг», «Песнь литовского легиона», «Гимн», «Ода к свободе»).</p> <p>«Поэзия» (Т.1-3): поэтические повести «Гуго», «Монах», «Араб», «Ян Белецкий», «Змей» (холодно встреченные Мицкевичем, который усмотрел в них эстетство, назвав их «храмом без Бога»); поэмы «Ламбро, греческий повстанец» (полемический отклик на «Конрада Валленрода» Мицкевича), «Час раздумья» (автобиографическая).</p>	Устный опрос. Тест. Реферат.

		<p>Поэмы и драмы 1830-х гг. «Мария Стюарт», «Кордиан» (полемика с Мицкевичем: несогласие с мессианской доктриной «Польша – Христос народов»), «Горштыньский» (прозаическая драма об эпохе восстания Костюшко), «Мазепа», «Балладина» (темы власти и любви, вписанные в романтическую картину мира), «Лилла Венеда» (проецирование трагических уроков доисторического прошлого на современность – кончившееся поражением восстание 1830-1831 гг.), «В Швейцарии» (шедевр пейзажно-лирического мастерства поэта), «Отец зачумленных» (впечатления от поездки на Восток), «Ангелли» (прозаическая поэма; полемика с мессианскими тенденциями «Книг польского народа и пилигримства» Мицкевича), «Поэма Пяста Дантышека об аде» (дантовские мотивы).</p> <p>Лирика Словацкого.</p> <p>Поэма «Беневский».</p> <p>Литературные параллели («Неистовый Роланд» Ариосто, «Дон Жуан» Байрона, «Евгений Онегин» Пушкина, «Дядя» Мицкевича). Жанровое своеобразие.</p> <p>Многоуровневая полемичность «Беневского» (в выборе жанра, позиции главного героя, в авторском отношении к прошлому и настоящему Польши, к миссии эмиграции, к современной литературе, к Мицкевичу.</p> <p>Восприятие «Беневского» современниками. Значение «Беневского» в истории польской литературы.</p> <p>Произведения 1840-х гг. Историко-философская поэма «Король-Дух» (незаконченная): представление истории Польши как звена в цепи перевоплощений Духа, соединение истории и мифа, фантастики и религиозной веры. Драма «Серебряный сон Саломеи», прозаическая поэма «Генезис из Духа»: мистика, философские взгляды. Недооценка современниками. Востребованность символистской эпохой.</p> <p>Творческая судьба Словацкого. Словацкий и Россия. Русские поэты, переводчики Словацкого</p>	
10	Творчество Зыгмунта Красиньского	<p>Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма. Творческий путь. Наследие З. Красиньского и польская литература.</p> <p>«Не-Божественная Комедия» - центральное произведение Красиньского. Жанрово-композиционные и стилевые особенности. Проблема героя. Идейный смысл. «Не-Божественная комедия» Красиньского в контексте «Божественной комедии» Данте. Идея противоборства нового и старого – современного века матери-альных ценностей с прошлым, с феодально-рыцарской традицией – как носителей односторонней, частной правды. Бог как воплощение абсолютной правды, являющий ее человечеству. Философия истории в «Не-Божественной комедии». Бог как верховный судья истории. «Не-Божественная комедия» как романтическое произведение. Воплощение универсальных категорий романтизма, помещенных в польский мир, прочитанных через польский код.</p> <p>Драма З. Красиньского «Иридион». Религиозная философия истории. Мессианистская концепция польской истории.</p> <p>Поэзия Красиньского. Поэма «Перед рассветом». Стихотворный триптих «Псалмы будущего» («Псалом веры», «Псалом надежды», «Псалом любви»). Религиозно-мессианские и историософские взгляды. Отрицание революции как средства преобразования мира. Неприятие критики прошлого. Poleмика Красиньского и Словацкого.</p>	Устный опрос. Эссе.
11	Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».	<p>Украинская школа в польской поэзии.</p> <p>Антоний Мальчевский. Поэтическая повесть «Мария» - выдающееся произведение польского романтизма.</p> <p>Северин Гоцинский. Цикл уманской лирики. Поэтическая повесть «Каневский замок».</p> <p>Юзеф Богдан Залесский. Стилизации украинских дум, принесшие автору славу «соловья».</p> <p>Польские поэты «кавказской группы». Тадеуш Лада Заблоцкий. Оригинальная интерпретация ориентальной тематики. Увлеченность Кавказом как частью Востока, как естественной антитезой европейской действительности. Использование жанра думки. Роль поэтов «Кавказской группы» в развитии связей между польской культурой и культурой народов</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.

		России.	
12	Польская литература второй половины XIX века.	<p>Творчество Владислава Сырокомли. Шесть циклов «Гавенд и стихов». Стихотворные рассказы «Янко – могильщик» (о тяжелой участи крепостных), «Филипп из Коноплей» (о панском произволе) и др. «Мелодии из сумасшедшего дома».</p> <p>Творческое отношение к фольклору. Социальный критицизм. Жанры гавенды и «картинки» в творчестве В. Сырокомли.</p> <p>Творчество Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев (1839-1905) – переводчик Сырокомли на русский язык.</p> <p>Творчество Циприана Камиля Норвида.</p> <p>Норвид о народных восстаниях в Европе 40-х гг. (поэмы «Еще слово», «Канун»). Осуждение деспотизма и крепостничества – и, в противовес Мицкевичу, отрицание революционного насилия. Провозглашение важности нравственного самоусовершенствования личности и роли искусства, в союзе с трудом, в этом процессе («Promethidion»).</p> <p>Лирика Норвида: воспевание выдающихся людей и событий, символизирующих проявления высокой культуры и деятельной любви к человечеству («Памяти Бема траурная рапсодия», стихи в честь Мицкевича «Что ты сделал Афинам...», «Спартак», на смерть защитника американских негров «Джон Браун», «Фортепяно Шопена» и др.). Цикл стихов «Vade tecum».</p> <p>Патриотизм в понимании Норвида: Польша лишь часть его вселенской родины (стихотворение «Моя отчизна»).</p> <p>Поэтическое новаторство Норвида. Ассоциативность поэтических средств. Белый стих. «Теория умолчания». Теория драматургии и др. Влияние творчества Норвида на развитие отечественной, а отчасти и европейской поэзии. Р.М. Рильке и А. Жид о значении творчества Норвида.</p> <p>Творчество Юзефа Игнацы Крашевского. Общая характеристика прозаического наследия. Крашевский как зачинатель реалистического направления в польской литературе.</p> <p>Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика Сенкевича, Болеслава Пруса.</p> <p>Жанр социально-бытового романа в творчестве Ожешко («Над Неманом»). Ожешко и русско-польские литературные связи.</p> <p>Жанр исторического романа в творчестве Сенкевича («Огнем и мечом», «Потоп», «Пан Володыевский», «Камо грядеши», «Крестоносцы»).</p> <p>Жанр психологического романа в творчестве Сенкевича («Без догмата»). Л. Толстой, Чехов и Горький о романе «Без догмата» как об одном из самых ярких достижений европейской прозы.</p> <p>Значение художественных открытий Сенкевича для польской и европейской литературы.</p> <p>Жанр психологического и историко-философского романа в творчестве Пруса («Кукла», «Фараон»).</p> <p>Основные тенденции развития польской литературы на рубеже XIX и XX веков (1890-1918).</p>	Устный опрос. Реферат.
13	Из истории сербской литературы.	<p>Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII в. – первой половины XIX в.</p> <p>Творческая деятельность Вука Стефановича Караджича. Сборники сербских народных песен, грамматика сербского языка, словарь народного сербского языка.</p> <p>Жизненный и творческий путь Петра Негоша.</p> <p>П. Негош как светский и духовный лидер Черногории. Оборонная политика. Культурная политика. Укрепление экономических, политических, культурных связей с Россией. Негош и русская литература. Негош и Караджич. Идея славянской солидарности.</p> <p>Негош как собиратель и издатель сербского фольклора. «Зеркало сербское» (сборник эпических песен). Стихотворения Негоша. Сборник классицистических од «Отшельник цетинский»: прославление освободительной миссии России. Сборник «Лекарство против ярости турецкой»: произведения на исторические сюжеты в духе народных песен. Поэма «Свободида» (в 10 песнях): синтез просветительно-классицистического и народно-поэтического начал. Прославление подвигов</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.

		<p>сербов и черногорцев в борьбе с турецкими завоевателями. Авторская критическая оценка поэмы. Зрелый период творчества (1840-е гг). Философская поэма «Луч микрокосма». Поэтическое видение библейской легенды о столкновении Бога с мятежным Сатаной. Постановка вечных вопросов о смысле жизни и участии человека, борьбы добра со злом, света и тьмы. Литературная традиция («Божественная трагедия» Данте, «Потерянный рай» Мильтона). Оригинальность и самобытность. Драматическая поэма «Горный венец» – центральное произведение Негоша. Реальное историческое событие конца XVII в. как сюжетная основа. Проблематика поэмы (сохранение национальной независимости; отстаивание идеи народного единства, общности судеб властителей и народа, высокой миссии Поэта). Национально-историческая концепция поэта. «Горный венец» как энциклопедия народной жизни. Негош об основах национального характера черногорцев (свободолюбия и национальном достоинстве, героизме, патриотизме). Жанрово-композиционные особенности. «Коло» как олицетворение народного коллективного начала. Стилевые и метрические особенности. «Горный венец» и сербская (черногорская) литература. Драма «Степан Малый». Историческая основа (реальный эпизод из истории XVIII в.: правление в Черногории самозванца, выдававшего себя за русского императора Петра III). Синтез устного предания и возникшей на его основе эпической песни и исторического документа. Традиции Негоша в сербской литературе XX в. (историческая проза Иво Андрича). Творчество Бранко Радичевича. Лирика. Сатирическая поэма-аллегория «Путь» (направлена против многочисленных оппонентов Караджича). Лирическая поэма «Прощание со школьными друзьями» (гимн молодости, дружбы, любви к родине, вдохновенно воспетой автором в образах ее природы, в высоких устремлениях и романтических порывах поколения 40-х годов, с их контрастными началами – горьким сознанием несвободы и разьединенности югославянских народов и дерзким бунтарством, вызывающим к обновлению жизни, к освобождению и личности, и народа). Лиро-эпические поэмы «Гойко», «Могила гайдука», «Урош», «Утопленница» (навеяны творчеством Байрона, Пушкина; изданы посмертно). Незавершенная поэма «Глупый Бранко» («Безымянная»): свидетельство зарождения в недрах романтического творчества реалистического начала.</p>	
14	Из истории словенской и болгарской литератур.	<p>Общая характеристика словенского литературного процесса второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Литературная деятельность ученых-филологов, критиков Ернея Копитара, Матии Чопа. Литературная деятельность Станко Врза (1810-1851), поэта, фольклориста, последовательного поборника идеи иллирийского единства. Творчество Франце Прешерна. Лирика («Сонеты несчастью», «Сонеты любви», «Газели», «Венок сонетов», элегии, романсы, баллады). Поэтическая повесть «Крещение у Савиды» (посвящена М. Чопу). Итоговый сборник «Поэзия», подготовленный автором: отражение сложной эволюции поэта от интимной любовной лирики к глубоким философским и идейным обобщениям. Общая характеристика болгарского литературного процесса второй полов XVIII – XIX вв. Поэтическое творчество Х. Ботева. Лирика. Поэма «Гайдуки». Публицистика. Творческая деятельность Л. Каравелова. Повесть «Болгары старого времени» (на русском языке; опубликована в журнале «Отечественные записки»). Повести «Виновата ли судьба?», «Горькая судьбина» (на сербском языке). Повесть «Воевода». Памфлеты, фельетоны. Мемуары («Из мертвого дома»). Творчество Ивана Вазова. Сборники стихов «Знамя и гусли», «Печали Болгарии», «Избавление», «Гусли», «Поля и леса», «Италия», «Сливница», «Песни скитальца», «Под нашим небом». Поэмы «Эпопея забытых» (цикл лироэпических поэм), «Громада», «Зихра», «Трайко и Риза», «Загорка», «В царстве русалок». Повесть «Отверженные». Роман «Под игом».</p>	Устный опрос. Тест. Эссе.

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса.

**Цель самостоятельной работы** – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков, нужных для непрерывного самообразования и профессионального совершенствования.

Самостоятельная работа является наиболее активным и творческим процессом, который направлен на выполнение ряда дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

В ходе лекционных занятий понятийный аппарат дисциплины осознаётся и отрабатывается обучающимися. Индивидуальная самостоятельная работа должна способствовать усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение профессиональной терминологией и грамотное её применение. Лучшему усвоению и пониманию понятийного аппарата дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов, касающихся очередной темы, требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных понятий теории и истории славянских литератур, проблемных аспектов лекционных тем, и анализа литературного материала.

### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активной работы с учебной литературой.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для наиболее эффективного сбора информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет наиболее интересные для него сферы изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для подготовки бакалаврского выпускного сочинения.

### **Самоподготовка к семинарским занятиям**

При подготовке к семинарскому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изученными дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументированно их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития..

#### **Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.**

Контроль знаний обучающихся является формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества профессиональной подготовки.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов является зачет.

Бесспорным фактором успешного освоения учебного материала является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом сущности того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшим студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов, касающихся смежных дисциплин;
- г) углубленного изучения темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стиля изложения.

После изучения очередной темы рекомендуется проверить наличие вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачёту, уточнить формулировку вопроса, а также попытаться ответить на него. Если при этом возникают сложности, следует вновь обратиться к материалам лекций и практических занятий, уточнить терминологический аппарат, а при необходимости проконсультироваться с преподавателем.

#### **Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет**

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

#### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из важных составляющих учебного процесса и пишется студентом самостоятельно.

Подготовка реферата по дисциплине должна способствовать освоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения



профессиональных задач.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (ориентировочно – три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Важно соблюдение строгой логической последовательности изложения материала.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу необходимо давать пояснения.

Объем работы составляет 10-15 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается ее содержание, актуальность, степень самостоятельности, обоснованность выводов, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владения терминологией (общей и специальной). Проверяющим отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

#### **Процедура защиты реферата**

Обучающемуся задаются вопросы по содержанию реферата, проводится верификация выводов. Реферат оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

#### **Темы рефератов для оценки сформированности компетенций ОК-1, ОПК-4, ПК-1.**

	Темы рефератов	Код компетенции (Согласно РПД)
1.	Украинская литература XVIII в.	ПКО-1
2.	Поэма И. Котляровского «Энеида». Идеино-художественный анализ, общественное и литературное значение поэмы.	ПКО-1
3.	Дневник («Журнал») Т. Шевченко – выдающееся мемуарное произведение эпохи.	ПКО-1
4.	Русские поэты – переводчики Т. Шевченко.	ПКО-1
5.	Поэзия И. Франко.	ПКО-1
6.	Проза И. Франко.	ПКО-1
7.	Жизненный и творческий путь П. Мирного.	ПКО-1
8.	Жизненный и творческий путь М. Коцюбинского.	ПКО-1
9.	Драматическая поэма Л. Украинки «Каменный хозяин».	ПКО-1
10.	Поэма Т. Шевченко «Мария».	ПКО-1
11.	Основные мотивы лирики Л. Украинки.	ПКО-1
12.	А. Мицкевич в России.	ПКО-1
13.	«Любовные сонеты» и «Крымские сонеты» А. Мицкевича.	ПКО-1
14.	Ю. Словацкий и Россия.	ПКО-1
15.	Творчество Б. Немцовой.	ПКО-1
16.	Мой любимый польский писатель.	ПКО-1
17.	Жанр исторического романа в творчестве Г. Сенкевича.	ПКО-1
18.	Творческая деятельность В. Караджича	ПКО-1
19.	Пушкин и Чехия.	ПКО-1
20.	Пушкин в творческой судьбе Ф. Челаковского.	ПКО -1
21.	Украинские мотивы в творчестве Н. Гоголя.	ПКО-1
22.	Поэтический цикл А. Пушкина «Песни западных славян».	ПКО-1
23.	Творчество М. Богдановича.	ПКО-1
24.	Славянский вопрос в интерпретации Ф. Достоевского.	ПКО-1
25.	Славянский вопрос в интерпретации Ф. Тютчева.	ПКО-1

26.	Украинская школа в польской поэзии.	ПКО-1
27.	Ц.К. Норвид и его литературная деятельность.	ПКО-1
28.	М. Яструн и его книга об А. Мицкевиче.	ПКО-1
29.	Романтический автопортрет славянина в «Лекциях по славянской литературе» А. Мицкевича.	ПКО-1
30.	А. Мицкевич о русской литературе	ПКО-1
31.	М. Шагинян и ее книга о Т. Шевченко.	ПКО-1
32.	Знакомая с историей Славянского съезда в Праге (1848 г.)	ПКО-1
33.	Русская тема в творчестве Милорада Павича.	ПКО-1
34.	Россия и Сербия: история взаимоотношений	ПКО-1

## 1. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

**6.1 .** Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

### 6.2.Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала;
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачет включает устную и письменную части. Устная часть заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ. Письменная часть предполагает подготовку реферата по заданной теме.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
<b>1</b>	<b>Не зачтено</b>	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка.	Уровень развития способностей недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
<b>2</b>	<b>Зачтено</b>	Продemonстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место	Средний и высокий уровень развития способностей относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять

		ошибок.	существенные недочеты, требуется дополнительная практика.	задач и выполнения соответствующих заданий.	большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества.
--	--	---------	---	---	---

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

**Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:**

- *тестирование,*
- *заслушивание и обсуждение рефератов,*
- *проверка эссе, предполагающих самостоятельную работу с научной и художественной литературой, умение анализировать проблематику и поэтику произведения*
- *собеседование.*

**Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:**

- *проверка эссе по заданным темам, предполагающих самостоятельную работу с научной и художественной литературой, умение анализировать проблематику и поэтику произведения.*
- *проведение устного опроса,*
- *заслушивание и обсуждение рефератов*

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

**Эссе для оценки сформированности компетенции ПКО-1:**

1. Философская система Г. Сковороды и роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Раскройте следующий тезис русского религиозного философа Серебряного века В. Эрн: «Значение Сковороды как родоначальника русской философской мысли не только огромно, но и показательно. В Сковороде проводится божественным плугом первая борозда, поднимается в первый раз дикий и вольный русский чернозем. И в этом черноземе, в этой земляной народной природе Сковороды мы с удивлением видим основные черты, характеризующие всю последующую русскую мысль» (по книге: Эрн. В. Ф. Григорий Саввич Сковорода: Жизнь и учение).

3. Писатель Ю. Лоциц и его книга о Г. Сковороде.

4. Ученик философа Г. Сковороды русский дипломат В. Томара.

**Тесты для оценки сформированности компетенции ПКО-1:**

1 В поэме Шевченко «Гайдамаки» изображены события:

- А) Колиевщины.
- Б) Переяславской рады.
- В) Времен Богдана Хмельницкого.
- Г) Полтавской битвы.
- Д) Связанные с Барской конфедерацией.
- Е) Участия Шевченко в движении гайдамаков.

Ответ: А), Д).

2. Поэму «Еретик» Шевченко посвятил:

- А) П. Шафарику.
- Б) В. Ганке.
- В) Б. Хмельницкому.
- Г) Петру Первому.
- Д) С. Наливайко.
- Е) С. Бандере.
- Ж) И. Мазепе.

*Ответ: А).*

3. В Нижнем Новгороде Т. Шевченко:

- А) Был проездом в ссылку.
- Б) Был проездом из ссылки.
- В) Был с целью презентации своего сборника «Кобзарь».
- Г) Встречался с декабристами.
- Д) Встречался с актером М. Щепкиным.
- Е) Организовал кружок по изучению украинской литературы.

*Ответ: Б), Г), Д).*

***Устный опрос для оценки сформированности компетенции ПКО-1:***

- 1. Три ветви славянства.
- 2. Древнерусская литература и украинская литература.
- 3. «Слово о полку Игореве» как выдающееся произведение древнерусской литературы; его значение для развития литературы восточных славян.
- 4. Вехи биографии Г. Сковороды.

***Тесты для оценки сформированности компетенции ПКО-1:***

1. Книги Г. Сковороды:

- А) «Кобзарь».
- Б) «Руководство по изготовлению сквородок и их благообразной чистке».
- В) «Сад божественных песней, прозябший из зерен священного писания».
- Г) «Басни харьковские».
- Д) «Слово о законе и благодати».
- Е) «Апостол».
- Ж) «Басни львовские».

**Ответ: В), Г).**

2. Произведения Г. Сковороды:

- А) «Всякому городу нрав и права».
- Б) «Ой ты, птичко жолтобоко».
- Г) «Моление Даниила Заточника».
- Д) «Потоп змиин».
- Е) «Кто виноват?».
- Ж) «Жизнь за царя».

**Ответ: А), Б), Д).**

3. Вышеперечисленные произведения Сковороды относятся:

- 1) к жанру стихотворения.
- 2) к жанру философского трактата.

**Ответ: 1) - А), Б); 2) - Д).**

**Эссе для оценки сформированности компетенции ПКО-1:**

1. Тема любви в лирике Леси Украинки.
2. Леся Украинка как ярчайший пример творческого подвига.
3. Осмыслите тезис известного украинского поэта и литературоведа Максима Рыльского:  
Леся Украинка – «не только крупнейшая женщина-писательница в мире, но и один из наиболее оригинальных поэтов в мире».

**Устный опрос для оценки сформированности компетенции ПКО-1:**

1. Шевченковский юбилей 2014 года в русской и украинской печати.
2. Т. Шевченко в нижегородской печати (О пребывании поэта в Нижнем Новгороде).
3. Русскоязычные произведения Шевченко.

**Эссе для оценки сформированности компетенции ПКО-1:**

1. Мое прочтение «Лесной песни» Леси Украинки.
2. «Лесная песня» Леси Украинки: оригинал и перевод (М. Исаковского).
3. Панас Мирный так отзывался о рассказе «Харитя» М. Коцюбинского в письме к нему: «Прочел я ее и не мог опомниться!.. В таком маленьком рассказе и так много сказано! Да как сказано! Чистым, как родниковая вода, народным языком, ярким, как солнечный луч, рисунком; небольшими, убористыми очерками, которые разворачивают перед глазами большую – безмерно большую – картину человеческого горя, красоты мировой обнаруживают бездну мысли, затаенные порывы души, движения детского сердца!.. Да так только настоящий художник сможет писать!» А каково Ваше впечатление от рассказа? Прочитайте также и рассказ И. Франко «Русалка», поразмышляйте о замечательном даре писать для детей и о детях, свойственном далеко не каждому большому писателю.

**Контрольные вопросы к зачету  
для оценки сформированности компетенций ПКО-1:**

	Вопросы	Код компетенции (согласно РПД)
1.	Понятие о славянских литературах.	ПКО-1
2.	Украинская литература XVIII в. Творчество Г.С. Сковороды.	ПКО-1
3.	Творчество И.П. Котляровского.	ПКО-1
4.	Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко.	ПКО-1
5.	Творчество Е.П. Гребенки.	ПКО-1
6.	Раннее творчество Т.Г. Шевченко.	ПКО-1
7.	Второй период творчества Т.Г. Шевченко. 1843 – 1847 гг..	ПКО-1
8.	Третий период творчества Т.Г. Шевченко 1847 – 1857 гг.	ПКО-1
9.	Четвертый период творчества Т.Г. Шевченко 1857 – 1861 гг.	ПКО-1
10.	Т.Г. Шевченко в Нижнем Новгороде.	ПКО-1
11.	Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура.	ПКО-1
12.	Творчество П. Мирного.	ПКО-1
13.	Творчество И. Франко.	ПКО-1
14.	Творчество М. Коцюбинского.	ПКО-1
15.	Творчество Леси Украинки.	ПКО-1
16.	Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян во 2-ой половине XVIII и в XIX вв., в период формирования и	ПКО-1

	развития литератур Нового Времени.	
17.	Славянские литературы и славянская идея. Русско-славянские литературные связи.	ПКО-1
18.	Польская литература эпохи романтизма.	ПКО-1
19.	Раннее творчество Адама Мицкевича.	ПКО-1
20.	Адам Мицкевич в России. .	ПКО -1
21.	Любовные сонеты, «Крымские сонеты» Адама Мицкевича.	ПКО-1
22.	Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор.	ПКО-1
23.	Дрезденские «Дзяды». «Отрывок части III» Адама Мицкевича. Идейно-художественное своеобразие.	ПКО-1
24.	Творческий путь Юлиуша Словацкого.	ПКО-1
25.	Поэма Юлиуша Словацкого «Беневский». Художественные особенности, проблематика. Полемика с Адамом Мицкевичем.	ПКО-1
26.	Зыгмунт Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма.	ПКО-1
27.	Украинская школа в польской поэзии.	ПКО-1
28.	Творчество Владислава Сырокомли. Жанры гавенды и «картинки». Творчество В. Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев – переводчик Сырокомли на русский язык.	ПКО-1
29.	Польская литература 2-й половины XIX века. Общий обзор.	ПКО-1
30.	Творчество Циприана Камилля Норвида.	ПКО-1
31.	Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика Сенкевича, Болеслава Пруса.	ПКО-1
32.	Творческая деятельность Вука Караджича.	ПКО-1
33.	Жизненный и творческий путь Петра Негоша. Петр Негош как светский и духовный лидер Черногории. Драматическая поэма «Горный венец». Драма «Степан Малый».	ПКО-1
34.	Из истории чешской и словацкой литератур. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, И. Юнгманна, Я. Коллара.	ПКО-1
35.	Словенская литература. Общая характеристика.	ПКО-1
36.	Из истории болгарской литературы. Х. Ботев. Л. Каравелов. И. Вазов.	ПКО-1

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература:

1. Машкова А.Г. История словацкой литературы (от истоков до 1918 г.): Учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 156 с.: 60х90 1/16. (Высшее образование: Бакалавриат) [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=495952>)
2. Пескова А.Ю. Словацкий экспрессионизм: Учебное пособие / А.Ю. Пескова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 143 с (Высшее образование: Бакалавриат). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=435691>)

### 6.2. Дополнительная литература

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому: монография. М. : ИНФРА-М, 2017. 431 с. (Евразийский путь). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=924691>)

2. Лаптева Л. П. П. Й. Шафарик в русской дореволюционной литературе: Сборник Народного музея в Праге. Том 12, номер 5. - Прага: Народный музей: Орбис, 1967. 86 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=364984>)

**7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:**  
**Интернет-ресурсы :**

Адрес	Краткая характеристика
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	ЭБС «Юрайт»
<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>	ЭБС «Консультант студента»
<a href="http://inslav.ru">http://inslav.ru</a>	Сайт Института славяноведения РАН

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория в стандартной комплектации для проведения лекционных и практических занятий. Доступ студентов к сети Интернет во время самостоятельной подготовки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Автор \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент Ю.А. Изумрудов

Зав. кафедрой русской литературы \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко