

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы
Графический дизайн

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.05 Живопись относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Взаимодействует с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК-5.2: Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5.1: Знать порядок взаимодействия с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Уметь взаимодействовать с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.2: Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. Знать основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	Практическое задание	Зачёт с оценкой: Практическое задание Экзамен: Практическое задание

		<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>		
<p>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,</p>	<p>ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2: Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3: Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1: Владеть Грамотно изображать фигуру человека, как с натуры, так и по воображению; Соотносить пропорции человека с пропорциями предметов окружающей среды</p> <p>Знать Методы изображения трехмерного пространства на плоскости, закономерности зрительного восприятия, пропорциональные характеристики фигуры человека, традиционные приемы образно-пластического решения изображения фигуры человека, интерьера, различных объектов, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>Уметь Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их</p>	Практическое задание	<p>Зачёт с оценкой: Практическое задание</p> <p>Экзамен: Практическое задание</p>

<p>транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>строения и конструкции.</p> <p>ОПК-3.2: Владеть навыками порядка предложения и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Знать порядок предложения и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Уметь предлагать и разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p>ОПК-3.3: Владеть навыками синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. Знать порядок синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности; Уметь синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом</p>		
--	--	---	--	--

		задач и специфики профессиональной деятельности.		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	8
Часов по учебному плану	288
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	152
- КСР	4
самостоятельная работа	96
Промежуточная аттестация	36 Экзамен, Зачёт с оценкой

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
1. Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	25		15	15	10
2. Техника живописи. Темпера, гуашь	70		45	45	25
3. Техника живописи. Акварель	60		40	40	20
4. Смешанная техника	63		42	42	21
5. Живописное изображение человека в пространственной среде	30		10	10	20
Аттестация	36				
КСР	4			4	
Итого	288	0	152	156	96

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства

- Взаимоотношение цвета и формы в живописи;

2. Техника живописи. Темпера, гуашь

- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.

- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов;

- Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.

- наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе.

Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам

3. Техника живописи. Акварель

- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.

- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.

- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.

Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).

4. Смешанная техника

- Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещения. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.

- Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.

- Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.

- Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.

5. Живописное изображение человека в пространственной среде

- наброски фигуры человека в различных поворотах.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА



ФОРМАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ / ПРЕДМЕТНОЕ



5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

ОТ ПРЕДМЕТНОГО К БЕСПРЕДМЕТНОМУ / БЕСПРЕДМЕТНОЕ



АБСТРАКЦИЯ (ТЕМПЕРА / АКВАРЕЛЬ)



Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Соответствие работ большинству предъявляемых критериев: 1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов; 2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; 3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций; 4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба; 5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение; 6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач; 7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи; 8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям; 9. Соблюдение установленных сроков.
не зачтено	Несоответствие работ большинству предъявляемых критериев: 1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов; 2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; 3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций; 4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба; 5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение; 6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач; 7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи; 8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям; 9. Соблюдение установленных сроков.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой

	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5

На протяжении всего семестра сдаются задания по каждой теме, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

На протяжении всего семестра сдаются задания по каждой теме, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Полное понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент демонстрирует самостоятельность, уверенно и свободно выражает свою мысль средствами живописи, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.
отлично	Полное понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами живописи, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.
очень хорошо	Полное соответствие работ 2,7 из 9 предъявляемым критериям.

Оценка	Критерии оценивания
хорошо	Полное соответствие работ 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.
удовлетворительно	Полное соответствие работ 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично.
неудовлетворительно	Несоответствие работ большинству предъявляемых критериев.
плохо	Одна из работ не сдана.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5

На протяжении всего семестра сдаются задания по каждой теме, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

На протяжении всего семестра сдаются задания по каждой теме, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Полное понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент демонстрирует самостоятельность, уверенно и свободно выражает свою мысль средствами живописи, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.
отлично	Полное понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами живописи, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.
очень хорошо	Полное соответствие работ 2,7 из 9 предъявляемым критериев.
хорошо	Полное соответствие работ 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.
удовлетворительно	Полное соответствие работ 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично.
неудовлетворительно	Несоответствие работ большинству предъявляемых критериев.

Оценка	Критерии оценивания
плохо	Одна из работ не сдана.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Вибер Ж. ; пер. Киплик Д. И., Пирогов Н. - Москва : Юрайт, 2021. - 171 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/487925> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-15209-8 : 389.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789312&idb=0>.
2. Проскурина Л. К. Академическая живопись. Эстетические категории : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 педагогическое образование, профиль «изобразительное искусство», 54.03.01 дизайн / Проскурина Л. К., Харьковский Н. П. - Воронеж : ВГПУ, 2022. - 68 с. - Книга из коллекции ВГПУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=828597&idb=0>.
3. Енин А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / Енин А. А. - Владивосток : ДВГИИ, 2022. - 98 с. - Книга из коллекции ДВГИИ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=867730&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов / Поморов С. Б., Прохоров С. А., Шадурин А. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 104 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8114-6268-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=881609&idb=0>.
2. Иван Константинович Айвазовский [Изоматериал] : живопись, рисунки, акварели из музеев Санкт-Петербурга / авт.-сост.: Голдовский Г. [и др.]. - СПб. : Государственный русский музей, 2000. - 232 с. - ISBN 5-93332-026-9 : 971.12., 1 экз.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Западноевропейская живопись : альбом / ред. М. Климова. - М. : Гос. изд-во изобразительного искусства, 1960. - 3-10., 1 экз.
4. Погодин В. С. Ольга Волокитина. Живопись, рисунок / Погодин В. С. - Москва : Академия акварели и изящных искусств, 2008. - 64 с. - Книга из коллекции Академия акварели и изящных искусств - Искусствоведение. - ISBN 5-901772-42-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886846&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://www.unn.ru/books/resources>

6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: мольберты, стулья для рисования, гипсовые фигуры для рисования, софиты, подиумы, стеллажи.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.