

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г

Рабочая программа дисциплины

История искусства

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленности образовательной программы

История и обществознание

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Год начала подготовки 2022

Арзамас

2023 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.02.03 «История искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) История и обществознание.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 3 семестре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1 Знает основные категории философии; этапы отечественной и всемирной истории, законы исторического развития; основы социологии и профессиональной этики. ИУК 5.2 Умеет анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские и этические проблемы, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических и социальных процессов и явлений. ИУК-5.3. Владеет практически навыками анализа философских концепций, оценки явлений социокультурной среды; приёмами и методами научного анализа и критики исторических источников.	<i>Знать</i> основные этапы истории искусства.	тестирование
		<i>Уметь</i> анализировать основных этапы и закономерности развития искусства в соотнесенности с его философско-эстетической основой, социально-историческими предпосылками, развитием художественного сознания	презентация
		<i>Владеть</i> навыками анализа основных этапов и закономерностей развития искусства в соотнесенности с его философско-эстетической основой, социально-историческими предпосылками, развитием художественного сознания.	презентация
ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические	<i>Знать</i> основные этапы и закономерности исторического развития искусства (художественной культуры) для формирования мировоззрения, нравственных, эстетических, патриотических чувств; основные способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	тестирование
		<i>Уметь</i> анализировать произведения искусства, репрезентирующие разные направления, стили в их	учебно-исследовательская реферативная ра-

	представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР-4.3. Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	историческом движении, а также в их национальном своеобразии для решения мировоззренческих, нравственных, эстетических задач в своей профессиональной деятельности. <i>Владеть</i> методами анализа произведений искусства, репрезентирующих разные направления, стили в их историческом движении.	бота учебно-исследовательская реферативная работа
ПКР-7 Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ИПКР-7.1. Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность. ИПКР-7.2. Умеет использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы. ИПКР-7.3. Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов.	<i>Уметь</i> использовать результаты изучения произведений художественной культуры (искусства) в решении в учебной и внеучебной деятельности задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.	тестирование
		<i>Уметь</i> использовать результаты изучения произведений художественной культуры (искусства) в решении в учебной и внеучебной деятельности задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.	презентация
		<i>Владеть</i> технологиями и методиками организации деятельности обучающихся при решении задач воспитания и духовно-нравственного развития.	презентация

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 з.е.
часов по учебному плану, из них	72
Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия:	
– занятия лекционного типа	16
– занятия семинарского типа	16
контроль самостоятельной работы	1
Промежуточная аттестация зачет	
Самостоятельная работа	39

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля),	Всего (часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем),	Самостоятельная работа обучающегося, часы, в пери-
--	--------------	--	--

Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)			часы, из них								од			
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)				Контроль самостоятельной работы		промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения	
					семинары, практические занятия	лабораторные работы								
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная
Тема 1. Определения понятия «культура». Её структура, функции.	6		2										4	
Тема 2. Первобытная культура. Древний мир. Славянская мифология.	8		2		2								4	
Тема 3. Античность. Древнегреческая культура. Христианство.	8		2		2								4	
Тема 4. Средневековый тип культуры: Византия, Киевская Русь.	8		2		2								4	
Тема 5. Эпоха Ренессанса: итальянское, северное (немецкое) Возрождение.	8		2		2								4	
Тема 6. Художественная культура 17-18 вв. Барокко, классицизм.	8		2		2								4	
Тема 7. Романтическое и реалистическое искусство 19 в.	9		2		2								5	
Тема 8. Модернизм в европейском и русском искусстве.	9		2		2								5	
Тема 9. Искусство XX в. Художественная культура техногенной цивилизации.	7				2								5	
В том числе текущий контроль	1								1					
Зачет														
ИТОГО	72		16		16				1				39	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает выполнение презентаций.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 8 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП: Разработка и реализация культурно-просветительских программ
- компетенции - ПКР-7.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «История искусства» (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9094>), созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История искусства» осуществляется в следующих видах: чтение и конспектирование текстов (учебников, первоисточников, дополнительной литературы); работа над учебным материалом (учебниками, конспектами лекций, дополнительной литературой), систематизация учебного материала; подготовка сообщения к занятиям по заданной теме.

Подготовка к практическим занятиям

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Подготовка к занятиям семинарского типа (практическим занятиям) – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение. В рамках самостоятельной работы по подготовке к семинару, следует заранее ознакомиться с содержанием порученных Вам рецензируемых работ.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов, запоминания формул и алгоритмов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

Помните, что необходимо:

- выписать основные термины и запомнить их дефиниции;
- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ

принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины

Составление конспектов прочитанной литературы

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

Методические рекомендации

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии

Методические рекомендации

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Написание реферата, доклада

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таким работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Методические рекомендации

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы

Примерный алгоритм действий при написании реферата:

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных технологий.

6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу
адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

**Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций
на промежуточной аттестации**

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» 80 – 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» 60 – 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» 40 – 59% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» менее 40 % правильных ответов.

Критерии оценки учебно-исследовательских реферативных работ

Оценка «отлично» – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

Оценка «хорошо» – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

Оценка «удовлетворительно» – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

Оценка «неудовлетворительно» – реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы не может дать понятный и аргументированный ответ.

Критерии устного ответа студента при опросе на занятии / на зачёте

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружись существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Критерии оценки презентаций

По каждому из критериев (связь презентации с программой, содержание презентации, заключение презентации, подача материала презентации, графическая информация, графический дизайн, эффективность применения презентации в учебном процессе) присваиваются баллы от 1 до 3: 1 балл – это низкий уровень, 2 балла – это средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

От 21 балла до 15 баллов – высокий уровень

От 7 баллов до 14 баллов – средний уровень

6 баллов – низкий уровень

От 21 до 10 баллов – **зачтено**

Менее 10 баллов – **не зачтено**.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название «культура»

- а) агрокультура
- б) вспашка
- в) обработка, возделывание.

2. В ансамбль Афинского Акрополя входят

- а) Парфенон
- б) Пропилеи
- в) театр Диониса
- г) храм Зевса
- д) храм Ники Аптерос
- е) Эрехтейон

3. Назовите по три имени славянских языческих богов (мужских и женских).

4. Из указанных соборов к готике относятся

- а) Миланский
- б) Кёльнский
- в) Реймский
- г) Вормсский
- д) Собор Парижской Богоматери
- е) Церковь св. Михаила в Гильдесгейме

5. Из названных здесь художников Возрождения найдите представителей немецкого искусства

- а) Ян ван Эйк
- б) Джотто
- в) Рафаэль
- г) Лукас Кранах Старший
- д) Микеланджело
- е) Дюрер
- ж) Боттичелли

6. Какая из названных художественных систем достигла расцвета в начале XIXв.?

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) рококо
- г) сентиментализм
- д) критический реализм

7. С индийской культурой связаны некоторые из перечисленных понятий

- а) карма
- б) анимизм
- в) реинкарнация
- г) культ предков
- д) нирвана

8. Города ближнего зарубежья, в которых есть памятники готической архитектуры

- а) Киев
- б) Минск
- в) Вильнюс
- г) Львов

9. Из перечисленных художественных систем в 17 веке существовали

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) барокко
- г) рококо
- д) ренессансный реализм

10. Среди названных здесь имен найдите представителей рококо

- а) Буше
- б) Каспар Давид Фридрих
- в) Дидро
- г) Ватто
- д) Веласкес

11. С первобытной культурой связаны понятия

- а) табу
- б) карма
- в) анимизм
- г) реинкарнация
- д) магия
- е) культ предков

12. Фетишизм – это

- а) религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом
- б) способность к творческому воображению
- в) поклонение предметам, которым приписывается сакральная сила

13. Из перечисленных памятников к романской архитектуре относится

- а) Миланский собор
- б) Кёльнский собор
- в) Реймский собор
- г) Вормсский собор
- д) Собор Парижской Богоматери
- е) церковь св. Михаила в Гильдесгейме

14. Назовите великого итальянского деятеля эпохи Возрождения, который был художником, скульптором, поэтом, архитектором и завершил постройку собора св. Петра в Риме

- а) Рафаэль
- б) Джорджоне
- в) Боттичелли
- г) Микеланджело

15. Среди названных здесь имен найдите представителей немецкого романтизма

- а) К. Кольвиц
- б) Каспар Давид Фридрих
- в) Гофман
- г) Э. Мане
- д) В. Скотт

Типовые тестовые задания

для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Что в переводе на русский язык означает слово «Ренессанс» –

- а) Возрождение

- б) Расцвет
- в) Упадок
- г) Закат.

2. Автор(ы) скульптуры Лаокоон с сыновьями

- а) Фидий
- б) Агесандр, Полидор, Афинодор
- г) Пракситель
- д) Мирон

3. В первой половине XIX в. одним из направлений искусства был

- а) романтизм
- б) конструктивизм
- в) авангардизм
- г) примитивизм

4. Родоначальником жанровой живописи в России был

- а) Венецианов А.Г.
- б) Брюллов К.П.
- в) Аргунов И.П.
- г) Кипренский О.А.

5. Из названных здесь художников Возрождения найдите представителя фламандского искусства

- а) Ян ван Эйк
- б) Джотто
- в) Рафаэль
- г) Лукас Кранах Старший

6. Изобрел рецепт масляной живописи

- а) Ян ван Эйк
- б) Микеланджело
- в) Дюрер
- г) Боттичелли

7. Автор картины «Сватовство майора»

- а) Федотов П.А.
- б) Айвазовский И.К.
- в) Репин И.Е.
- г) Перов В.Г.

8. В.В. Верещагин специализировался на изображении

- а) батальных сцен
- б) натюрморта
- в) религиозной живописи
- г) морских пейзажей

9. Ведута – это

- а) картина, рисунок или гравюра с детальным изображением повседневного городского пейзажа
- б) картина, рисунок или гравюра с детальным изображением моря
- в) картина, рисунок или гравюра с детальным изображением исторических сюжетов
- г) картина, рисунок или гравюра с детальным изображением плодов, фруктов, предметов

10. Среди названных здесь имен найдите представителей барокко

- а) Буше
- б) Каспар Давид Фридрих
- в) Ватто
- г) Рубенс

11. Автор картины «Бурлаки на Волге»

- а) Федотов П.А.
- б) Айвазовский И.К.
- в) Репин И.Е.
- г) Перов В.Г.

12. Период модернизма в искусстве

- а) конец XVII – начало XVIII вв.
- б) конец XVIII – начало XIX вв.
- в) конец XIX – начало XX вв.
- г) конец XX – начало XXI вв.

13. Автор скульптуры «Рабочий и колхозница»

- а) Мухина В.И.
- б) Голубкина А.С.
- в) Серябрякова З.Е.
- г) Антокольский М.М.

14. Название самой известной картины Э. Мунка

- а) Крик
- б) Вопль
- в) Ор
- г) Шопот

15. Среди названных здесь имен найдите собирателей коллекций российской живописи

- а) С.И. Мамонтов
- б) П.М. Третьяков
- в) Щусев А.В.
- г) Строганов А.С.

**Типовые тестовые задания
для оценки сформированности компетенции ПКР-7**

1. Из перечисленных авторов к образу Давида обращался

- а) Донателло
- б) Микеланджело
- в) Дюрер
- г) К.Д.Фридрих

2. Фронтон – это

- а) драгоценный или полудрагоценный камень
- б) треугольная плоскость, завершающая фасад зданий
- в) горизонтальная декоративная полоса на верху внутренней или наружной стены какого-либо здания

3. Назовите художника, который написал в 1882 г. во время своего путешествия по Греции этюды «Парфенон», «Эрехтейон. Порттик кариатид».

- а) Репин

- б) Поленов
- в) Саврасов
- г) Левитан

4. Соотнесите город с находящимся в нем музеем

- | | |
|--------------|--------------------------|
| а) Москва | д) Лувр |
| б) Петербург | е) Прадо |
| в) Париж | ж) Эрмитаж |
| г) Мадрид | з) Третьяковская галерея |

5. Соотнесите архитектурные термины и их определения

- | | |
|--------------------|--|
| а) глава | д) ряд небольших арок на поверхности стены |
| б) апсида | е) цилиндрическая часть, опора купольного перекрытия |
| в) барабан | ж) внешняя часть купола в виде луковицы, конуса |
| г) аркатурный пояс | з) вертикальный выступ на восточной части храма |

6. Скульптор классического периода античной культуры - это

- а) Донателло
- б) Микельанджело
- в) Фидий
- г) Роден

7. Кариатида – это

- а) скульптурное изображение задрапированной женской фигуры
- б) скульптурное изображение мужской фигуры
- в) резной камень с выпуклым рельефным изображением

8. Икона, написанная евангелистом Лукой при жизни Богородицы, привезенная из Константинополя в Киев, а затем вывезенная из Киева Андреем Боголюбским, называется

- а) Казанская
- б) Иверская
- в) Владимирская
- г) Почаевская

9. Соборы, посвященные святой Софии, были построены в древних городах

- а) Киев
- б) Владимир
- в) Новгород
- г) Константинополь
- д) Москва

10. Среди названных художников найдите двух, не относящихся к эпохе Возрождения

- а) Дюрер
- б) Курбе
- в) Пикассо
- г) Рафаэль
- д) Леонардо да Винчи

11. Изображение Христа в типе Пантократора располагается в храме

- а) на парусах
- б) в центральном куполе
- в) в деисусном ряду
- г) на западной стене

12. Бог торговли – греческий и римский – это

- а) Зевс
- б) Аполлон
- в) Гефест
- г) Гермес
- д) Юпитер
- е) Меркурий
- ж) Нептун

13. В ансамбль Афинского Акрополя входят

- а) Эрехтейон
- б) храм Ники Аптерос
- в) театр Диониса
- г) Пропилеи
- д) Парфенон
- е) храм Зевса
- ж) Пинакотека

14. Выбрать правильный ответ. Здание Нижегородского Николаевского театра (1896) построено по проекту

- а) Шехтеля
- б) Шретера
- в) Шервуда
- г) Ширвинда

15. Михайло-Архангельский собор в Нижегородском кремле построен в честь

- а) взятия Казани
- б) второго ополчения К.Минина и Д.Пожарского
- в) победы при Бородино в 1812 г.
- г) Куликовской битвы

**Темы учебно-исследовательских реферативных работ
для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Сущность и функции культуры.
2. Христианство как культуuroобразующая доминанта в Византии.
3. Архитектурные шедевры древнего Киева.
4. Человек и его место в мире как главная тема древнерусского искусства.
5. Гуманистические идеи в творчестве Рафаэля.

**Типовая тематика презентаций
для оценки сформированности компетенции ПКР-7**

1. Собор св. Софии в Константинополе (экстерьер, интерьер).
2. Собор св. Софии в Киеве: особенности архитектуры, интерьер (фрески, мозаика).
3. Творчество Феофана Грека (или Прохора с Городца).
4. Иконопись Андрея Рублева.
5. Фрески Дионисия.
6. Образ мадонны в живописи Леонардо да Винчи (или Рафаэля).
7. Религиозная тематика в искусстве А.Дюрера.
8. Автопортреты Дюрера как отражение творческой эволюции художника.
9. Жанр портрета в живописи Кипренского.
10. Образ человека труда в живописи Милле (или Курбе).

**Типовая тематика презентаций
для оценки сформированности компетенции УК-5**

1. Особенности архитектуры и скульптуры афинского Акрополя.
2. Творчество Фидия в контексте греческой скульптуры.
3. Пантеон славянских богов (мужских и женских), их трансформация.
4. Древнерусский иконостас: структура и духовный смысл.
5. Портрет и автопортрет как новые жанры в эпоху ренессанса.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1.	Понятие «культура». Структура. Функции. Религия, нравственность, искусство как основа духовной культуры.	УК-5
2.	Первобытная культура, ее особенности, синкретизм искусства.	ПКР-4
3.	Культура славян (мифология, боги, устройство сакрального и профанного миров).	ПКР-4
4.	Достижения культуры древнего Китая (или Индии); космогония, искусство (живопись, архитектура и т.д.).	ПКР-4
5.	Культура Древней Греции; архитектура (Акрополь), скульптура (Фидий), живопись, декоративно-прикладное искусство.	ПКР-7
6.	Древнеримская культура; развитие искусств (архитектура, скульптурный портрет и др.).	ПКР-4
7.	Христианство и его культурное значение.	ПКР-4
8.	Средние века как тип культуры. Особенности византийской культуры. Типы храмов; иконопись, фреска, мозаика. Храм св. Софии.	ПКР-7
9.	Романский и готический стили в искусстве средневековья.	ПКР-4
10.	Формирование Киевской Руси. Архитектура древнего Киева, иконопись, фреска, мозаика. Основные иконографические типы.	ПКР-4
11.	Архитектура, изобразительные искусства в древнерусских городах (Новгород, Псков, Владимир).	ПКР-4
12.	Московский Кремль - выдающийся памятник художественной культуры	ПКР-4
13.	Живопись Феофана Грека, Дионисия, Андрея Рублева. Формирование иконостаса, его структура.	ПКР-7
14.	Эпоха Возрождения, общая характеристика. Проторенессанс, раннее Возрождение: скульптура, живопись (Донателло; Мантенья, Боттичелли и др.).	ПКР-4
15.	Высокое Возрождение: архитектура, живопись. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	ПКР-4
16.	Культурно-историческое значение Реформации; роль Мартина Лютера в ее развитии. Творчество А.Дюрера.	ПКР-4
17.	Барокко – единый общеевропейский художественный стиль в искусстве ХУП в.; барокко в архитектуре, в живописи.	ПКР-4
18.	Классицизм – художественный стиль западноевропейского искусства ХУП- ХУШ вв. (литература, живопись, архитектура).	ПКР-4
19.	Барокко и классицизм в русском искусстве (Киев, московское барокко, Растрелли, живописцы Антропов, Никитин; архитектор Воронихин, живописец Ф.М.Матвеев и др.). Барокко и классицизм в Арзамасе.	ПКР-4
20.	Культура эпохи Просвещения. Философско-эстетическое своеобразие ХУШ в.; рационализм эпохи; идеи Вольтера, Дидро, Руссо. Стиль рококо; сентиментализм.	ПКР-4
21.	Русское искусство ХУШ в. (литература, живопись, архитектура).	ПКР-4
22.	Философия, эстетика, искусство романтизма (живопись - Т. Жерико, Э.Делакруа, К.Д.Фридрих; литература – В.Гюго, Д.Г.Байрон, Э.Т.А.Гофман и др.). Русский романтизм.	ПКР-4
23.	Критический реализм как художественное направление в европейском и русском искусстве XIX в. (философия, эстетика; живопись Курбе, Милле; передвижники).	ПКР-4
24.	Философия и эстетика модернизма; его сущность и направления (символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, эстетизм, сюрреализм, абстракционизм, супрематизм, дадаизм, футуризм и др.).	ПКР-4
25.	Творческие искания импрессионистов (К.Моне, О.Ренуар, Писсарро и др.), постимпрессионистов (В.Ван Гог, П.Гоген и др.). Русский импрессионизм.	ПКР-7

26.	Матисс как яркий представитель фовизма. Матисс о русском искусстве. Пикассо и кубизм.	ПКР-7
27.	Экспрессионизм в европейской художественной культуре (О. Кокошка, К.Кольвиц и др.).	ПКР-4
28.	Творческие поиски художников объединения «Мир искусства», «Голубая роза» или «Бубновый валет» (на выбор).	ПКР-4
29.	Советский период развития художественной культуры в России.	ПКР-4
30.	Художественный мир техногенной цивилизации.	УК-5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/491895>.
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/493655>.
3. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 453 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/491719>.
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 379 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/491699>.
5. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/492398>.

б) дополнительная литература

1. Айналов Д.В., Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева. Монография. Изд.: Лань, 2014 – ISBN 978-5-507-41714-8 // ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56573
2. Аничков Е.В. Язычество и древняя Русь. Монография. Изд. Лань, 2014. ISBN 978-5-507-37970-5 // ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46420
3. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03293-2. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-i-teoriya-kultury-praktikum-415538>
4. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9274-8. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-414938>
5. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. // ЭБС Znanium.com: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <http://znaniy.com/bookread2.php?book=480079>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран, лаборатория «Информационно-образовательный центр «Русский музей»: виртуальный филиал. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины История искусства составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23)

Автор(ы):

К.филос.н., доцент

Исаков А.А.

Рецензент (ы):

д.и.н., доцент

Панов А.Р.

Кафедра истории, обществознания и права

д.и.н., доцент

Панов А.Р.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК

к.и.н., доцент

историко-филологического факультета

Зотов С.А.

П.б. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.