

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля (курса)

«Методика обучения литературе»

1. АННОТАЦИЯ

Программа предполагает знакомство слушателей с общими вопросами методической науки, методической системой обучения литературе, методики изучения разделов современной литературы

Основной формой итоговой аттестации слушателя при освоении курса является экзамен.

Цель: формирование у слушателей систематизированных знаний в области методики преподавания литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ

2

В данном разделе приводится подробное описание содержания учебных тем. Описание должно соответствовать структуре программы.

Учебная программа по модулю

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы с указанием кол-ва часов, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
1	Методы и приемы преподавания литературы в школе.	Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках. Наглядность и ТСО, их роль в организации преподавания литературы в школе Лекция 4 часа
2	Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема.	Читатель-ученик. Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы. Лекция 4 часа
3	Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.	Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности

		преподавания литературы в старших классах Лекция 4 часа
4	Содержание и основные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.	Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений. Лекция 4 часа
5	Изучение эпических произведений в средних и старших классах.	Пути анализа. Проблемные задания для учащихся. Приемы активизации учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий. Лекция 6 часа
6	Особенности изучения лирики в школе..	Роль и место обучения выразительному чтению на уроках литературы Лекция 6 часа
7	Методика изучения драматических произведений в школе.	Виды работы над текстом. Использование сценической истории спектакля, кинофрагментов. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя. Лекция 6 часа
8	. Формирование литературоведческих понятий в средних и старших классах.	Основные этапы работы над теоретико-литературными понятиями в школе. Лекция 6 часа
9	Требования к современному уроку.	Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока. Обсуждение одного из уроков М.А. Рыбниковой. Тематическое планирование системы уроков в 5-8 классах Лекция 8 часа
10	Работа над текстом эпического произведения в 5-9 классах.	Определение концепции урока и обдумывание проблемных вопросов и заданий. Работа над планом и часа пересказом Лекция 4
11	Изучение драматических произведений.	Использование сценической истории спектакля, наглядность и ТСО. Комментированное чтение. Игровые формы деятельности школьников. Сравнительный

		анализ методических рекомендаций к пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор». Лекция 4 часа
12	Изучение монографической темы.	Планирование работы. Биография писателя и его творческий путь. Вступительные и заключительные занятия по монографической теме. Работа с методическими пособиями. Оформление конспектов по изучению биографии писателя. Анализ и посещение урока. Лекция 6 часа
	Лабораторные работы	Наименование (кол-во часов)
	Практические занятия (семинары)	<p>60 часов</p> <p>Методы и приемы преподавания литературы в школе.</p> <p>Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема.</p> <p>Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.</p> <p>Содержание и основные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.</p> <p>Изучение эпических произведений в средних и старших классах.</p> <p>Особенности изучения лирики в школе..</p> <p>Методика изучения драматических произведений в школе.</p> <p>Формирование литературоведческих понятий в средних и старших классах.</p> <p>Требования к современному уроку.</p> <p>Работа над текстом эпического произведения в 5-9 классах.</p>

		Изучение драматических произведений. Изучение монографической темы.
	Стажировка	Тематика (кол-во часов)
	Самостоятельная работа	Тематика (кол-во часов)

1. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Программа предусматривает организацию самостоятельной работы слушателей. Основные виды самостоятельной работы: изучение основной и дополнительной литературы, нормативных документов; выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям; поиск интернет-ресурсов при подготовке рефератов, ответов на вопросы, подготовка к экзамену

Самостоятельная работа предполагает следующие формы и методы:

- *индивидуальные задания:*
 - изучение и конспектирование нормативных документов ,
 - анализ интернет-сайтов;
 - подготовка конспектов, рефератов с мультимедиа-презентацией;
 - работа с интернет-сайтами для получения материалов при подготовке рефератов и ответов;
 - подготовка к сдаче экзамена.
- *групповые задания:*
 - фронтальные опросы (устные и письменные).

Текущий контроль осуществляется посредством индивидуальных и фронтальных форм организации обучения (опрос, дискуссия, презентация).

Промежуточный контроль осуществляется по результатам изучения темы в форме подготовки рефератов, презентаций, кластеров, буклетов, интеллект-карт.

Для проведения контроля сформированности компетенции используется устный опрос при проведении зачета.

Шкалы оценки для проведения экзамена

Оценка «отлично» ставится за глубокие и прочные знания всего программного материала; за последовательное, грамотное, эмоциональное и полное его изложение; за свободное применение знаний на практике.

Оценка «хорошо» – за знание основного материала; за упрощенное, с незначительными ошибками, его изложение; за умение с помощью преподавателя применять полученные знания на практике.

Оценка «удовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала; за существенные ошибки в его изложении; за неумение выполнять практические работы.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- письменная реферативная работа;
- презентации.

Критерии и показатели оценки устного ответа

Показатели	Критерии оценки показателя		
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знание материала	– содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным	– не полно раскрыто содержание	– не раскрыто основное содержание

	программой	материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программ. материала	учебного материала
<i>Последовательность изложения</i>	– содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано	– последовательность изложения материала недостаточно продумана	– путаница в изложении материала
<i>Владение речью и терминологией</i>	– материал изложен четко, с точным использованием терминологии	– в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии	– допущены ошибки в определении понятий
<i>Применение конкретных примеров</i>	– показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами	– приведение примеров вызывает затруднение	– неумение приводить примеры при объяснении материала
<i>Знание ранее изученного материала</i>	– продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	– с трудом вспоминает ранее изученный материал	– незнание ранее изученного материала
<i>Уровень теоретического анализа</i>	– показано умение делать обобщение, выводы, сравнение; –	– обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя	– полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения
<i>Степень самостоятельности</i>	– содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов	– содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок	– содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала
<i>Выполнение регламента</i>	– материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны	– изложение материала растянуто	– регламент выступления не соблюден

Критерии оценки письменной реферативной работы

«Отлично» – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Слушатель приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя (при докладе).

«Хорошо» – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Слушатель приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

«Удовлетворительно» – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Слушатель приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

Темы заданий

Дать анализ одного из разделов программы и учебной хрестоматии (сопоставить).

1. Дать анализ одного из уроков М.А. Рыбниковой (см.: Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения – гл. «Уроки»).
2. Составить систему вопросов для анализа одного из произведений, изучаемых в средних классах. Привести примеры проблемных вопросов. (И. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями»; А. Ремизов «Змей»; А. Куприн «Мой полет»; А. Аверченко «Смерть африканского охотника»; В. Белов «Скворцы»; Т. Янссон «Последний в мире дракон» – 5 кл.; А. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беззащитное существо»; Р. Погодин «Тишина»; Ф. Искандер «Последний подвиг Геракла»; Р. Брэдли «Каникулы», «Зеленое утро» – 6 кл.; Л. Андреев «Кусака»; Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»; Е. Носов «Кукла»; Ю. Казаков «Тихое утро»; Д. Олдридж «Отец и сын»; О. Генри «Дары волхвов» – 7 кл.; И. Тургенев «Ася»; К. Паустовский «Телеграмма»; В. Короленко «Парадокс»; А. Грин «Зеленая лампа» – 8 кл.).
3. Составить систему вопросов по анализу второй части рассказа «После бала» Л. Толстого (7 кл.). Выделить из них те, которые способствуют выявлению авторского отношения к изображаемому.
4. Составить план-конспект одного из уроков по изучению повести «Детство» М. Горького (7 кл.). Продумать пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов произведения. Указать общие, групповые и индивидуальные задания. Определить их характер и цели.
5. Составить план-конспект урока по изучению лирического произведения в средних классах (по выбору). Указать пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.
6. Спланировать уроки по изучению темы «Озорник Петрушка» в 5 кл. Выделить формы и приемы, способствующие развитию творческих способностей детей.
7. Составить план беседы о Герасиме («Муму» И.С. Тургенева, 5 кл.). Учесть необходимость определения авторского отношения к персонажу, развития умения давать нравственную оценку героям и событиям.
8. Показать на конкретном примере, что и как Вы будете рассказывать о писателе в средних классах. Обосновать отбор материала и выбор оптимальных методов работы.
9. Спланировать анализ сцены объяснения Хлестакова с женой и дочерью городничего (Н.В. Гоголь «Ревизор»). Показать возможности использования кинофрагмента. Как Вы будете формировать у школьников представление о способах раскрытия образа персонажа в драматическом произведении (8 кл.)?
10. Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусств.
11. Составить развернутый план урока внеклассного чтения (по выбору).

1. Контрольно-проверочные задания

Вариант I

I Методы преподавания литературы в школе (по Н.И. Кудряшову):

- а) метод творческого чтения;
- б) метод литературной беседы;
- в) эвристический;
- г) исследовательский;
- д) репродуктивный;
- е) лекционный.

1. Программы по литературе составлены:

- а) Т.Ф. Курдюмовой;
- б) В.Я. Коровиной;
- в) В.Г. Маранцманом;
- г) А.И. Княжицким;
- д) М.Б. Ладыгиным;

- е) А.Г. Кутузовым;
- ж) Н.Ю. Русовой;
- з) О.Ю. Богдановой.

2. Основными этапами изучения литературного произведения являются:

- а) вступительное занятие;
- б) чтение произведения и ориентировочные занятия;
- в) анализ произведения;
- г) заключительные занятия;
- д) контрольные занятия.

1. Дайте методический комментарий принципов, определяющих структуру программ по литературе:

- соответствие литературного материала возрастным интересам ученика;
- ориентация содержания программы и характера работы по литературе и развитие ученика с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе;
- выделение в программе основных эпох исторического развития искусства, что способствует формированию целостного мировоззрения, системного взгляда на жизнь;
- ориентация программы на социальные потребности времени, общественную психологию поколения.

2. Сравните цели литературного образования школьников по программам В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, М.Б. Ладыгина, А.Г. Кутузова.

1. Разработайте методическую модель вступительного занятия по рассказу К. Паустовского «Теплый хлеб» (5 класс).

Правильные ответы:

Уровень I:

- 1. а), в), г), д).
- 2. а), б), в), г), д), е).
- 3. а), б), в), г).

Вариант II

1. Укажите методистов, которые занимались созданием системы методов преподавания литературы:

- а) В.В. Голубков;
- б) Н.И. Кудряшов;
- в) В.А. Никольский;
- г) С.А. Леонов.

2. В УМК по литературе входят:

- а) учебники;
- б) хрестоматии;
- в) программы;
- г) тексты художественной литературы;
- д) тесты по литературе.

3. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX веков осуществляли:

- а) Ц.П. Балталон;
- б) А.Д. Алфёров;
- в) В.В. Данилов;
- г) В.В. Голубков.

1. Дайте методический комментарий структуры и содержания программы по литературе (на выбор студента).

2. Устное словесное рисование как одно из условий эффективности анализа литературного произведения (теоретическое и методическое обоснование приема).

1. Разработайте тематическое планирование уроков по изучению раздела «Русская литература начала XX века» (И. Бунин, К. Бальмонт, И. Северянин).

Правильные ответы:

Уровень I:

- 1. а), б), в).
- 2. а), б), в).
- 3. а), б), в).

Вариант III

1. В центре внимания методической системы А.Ф. Мерзлякова находится:
 - а) выразительное чтение текста и критический разбор;
 - б) схоластическое изучение произведений.
2. В.В. Голубков называет основными методами занятий по литературе:
 - а) лекционный метод;
 - б) метод литературной беседы;
 - в) метод самостоятельной работы;
 - в) метод сопоставительного анализа.
3. Основными приемами изучения восприятия учеником прочитанного являются:
 - а) выявление предварительных впечатлений учащихся о прочитанном;
 - б) сопоставление первоначальных впечатлений с теми, которые формируются в ходе анализа и на итоговых занятиях;
 - в) домашние задания ориентирующего характера;
 - г) экспериментальное исследование методом «срезов»;
 - д) системное наблюдение в течение учебного года или нескольких лет;
 - е) проверка техники чтения.
1. Назовите теоретико-литературные понятия, которые введены в программу по литературе для 5 класса (Т.Ф. Курдюмова). Дайте методический комментарий работы учителя по изучению видов троп (эпитет, сравнение, метафора).
2. Прокомментируйте методику изучения творческой истории произведения.
1. Разработайте модель изучения лирической миниатюры в 5 классе (М.М. Пришвин «Времена года»).

Правильные ответы:

Уровень I:

1. а).
2. а), б), в).
3. а), б), в), г), д).

Вариант IV

1. «История русской словесности древней и новой» написана:
 - а) Ф.И. Буслаевым;
 - б) М.А. Рыбниковой;
 - в) А.Д. Галыховым.
2. Современные методисты (М.Г. Качурин, В.Г. Маранцман, Г.Н. Ионин) выделяют методы постижения литературы:
 - а) метод художественной интерпретации;
 - б) метод критико-публицистический;
 - в) метод литературного поиска;
 - г) художественно иллюстрирование.
3. Теоретическими проблемами современной методической науки являются:
 - а) проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира;
 - б) взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы;
 - в) углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и самостоятельной деятельностью учащихся;
 - г) проблема изучения литературного развития учащихся;
 - д) историческая смена методов и приемов изучения литературы, конструирование новых;
 - е) формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности;
 - ж) поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий;
 - з) отрицание вариативности программ по литературе.
1. Дайте характеристику основных этапов литературного образования в школе.
2. Составьте краткую аннотацию одной из программ по литературе для средней школы, отметив сформированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения.
1. Составьте план-конспект по изучению стихотворения К. Бальмонта в 5 классе.

Правильные ответы:

Уровень I:

1. в).
2. а), б), в).
3. а), б), в), г), д), е), ж).

Вариант V

1. Современные программы по литературе построены по принципу:
а) концентрическому;
б) линейному.
2. Критериями литературного развития школьника являются:
а) начитанность школьника;
б) умение выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы;
в) объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность их применять;
г) уровни развития разных сторон читательского восприятия;
д) умения анализировать художественный текст;
е) способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся;
ж) составление картотеки читателя.
3. Для метода творческого чтения характерны следующие приемы:
а) выразительное чтение;
б) чтение учителя;
в) комментированное чтение;
г) построение системы вопросов.

1. Дайте методический анализ Учебной хрестоматии для общеобразовательных учреждений. Автор-составитель Т.Ф. Курдюмова по алгоритму:

- основные разделы и подразделы;
- структура каждого раздела и подраздела;
- характер вступительной статьи;
- комментарии;
- вопросы и задания;
- иллюстрации, схемы, таблицы;
- справочный аппарат.

2. Назовите основные цели вступительных занятий.

1. Составьте систему заданий по изучению рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в 5 классе (3 урока).

Правильные ответы:

Уровень I:

1. а).
2. а), б), в), г), д), е).
3. а), б), в).

2. Контрольно-проверочные задания

1. Назовите школьные программы по литературе (5-11 кл.), имеющие гриф Министерства образования РФ («рекомендовано», «допущено»).

2. Перечислите составляющие учебно-методического комплекта по литературе.

3. Выделите компоненты структуры раздела учебной хрестоматии (5-9 кл.):

А) эпиграф; историко-культурный обзор эпохи; биография писателя (поэта) и этапы его творческого пути; текст художественного произведения; система вопросов и заданий по анализу художественного произведения; теоретико-литературные сведения; материал для самостоятельной работы учащихся;

Б) биографические сведения о писателе (поэте); текст художественного произведения; система вопросов и заданий по анализу художественного произведения; иллюстрации; теоретико-литературные сведения; материал для самостоятельной работы учащихся;

В) историко-культурный обзор эпохи; биография писателя (поэта); система вопросов и заданий по анализу художественного произведения; иллюстрации; теоретико-литературные сведения; материал для самостоятельной работы учащихся;

Г) биография писателя (поэта) и этапы его творческого пути; текст художественного произведения; система вопросов и заданий по анализу художественного произведения; литературно-критический материал; иллюстрации; материал для самостоятельной работы учащихся.

4. Назовите критерии отбора литературного материала для школьной программы.
5. Соотнесите фамилию ученого-методиста с названием его работы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1. Ф.И. Буслаев | А) «Изучение лирики в школе» |
| 2. М.А. Рыбникова | Б) «О преподавании отечественного языка» |
| 3. З.Я. Рез | В) «Проблемное изучение литературного произведения в школе» |
| 4. В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская | Г) «Очерки по методике литературного чтения» |

6. Назовите основные этапы изучения литературного произведения в школе.

7. Соотнесите фамилию ученого-методиста и систему классификации методов преподавания литературы:

- | | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. В.В. Голубков | А) методы эмоционально-образного постижения художественных произведений; методы истолкования произведений; |
| 2. Н.И. Кудряшев | Б) метод художественной интерпретации; метод критико-публицистический; метод литературного поиска; |
| 3. В.А. Никольский | В) метод лекционный; метод литературной беседы; метод самостоятельной работы учащихся; |
| 4. Г.Н. Ионин | Г) метод творческого чтения; эвристический метод; исследовательский метод; репродуктивный метод. |

8. Назовите пути анализа эпического произведения.

9. Назовите основные пути изучения драматических произведений.

10. Монографические темы включают:

А) изучение биографии писателя; анализ художественных произведений; изучение литературной критики;

Б) изучение биографии писателя; анализ художественных произведений; изучение теоретико-литературных материалов; изучение литературной критики;

В) историко-культурный обзор эпохи; изучение биографии писателя; изучение теоретико-литературных материалов; изучение литературной критики;

Г) историко-культурный обзор эпохи; анализ художественных произведений; изучение теоретико-литературных материалов; изучение литературной критики.

11. Назовите пути изучения литературно-критического материала.

12. Какие типы обзорных тем выделяются в современной методической литературе?

А) вводные; историко-культурные обзоры эпохи; по биографии писателя; обзорные;

Б) вводные; обобщающие; историко-культурные обзоры эпохи; обзорные характеристики литературы определенного периода;

В) вводные; обобщающие; обзорные характеристики литературы определенного периода;

Г) историко-литературные обзоры эпохи; по биографии писателя; обобщающие; обзорные характеристики литературы определенного периода.

13. Назовите виды «обратной связи» на уроке-лекции.

14. Выделите основные этапы формирования теоретико-литературного понятия в процессе изучения литературы.

А) формулировка понятия; обогащение понятия; практическое использование

понятия в анализе литературного произведения и собственного литературного творчества:

Б) первоначальные наблюдения; формулировка понятия; обогащение понятия; практическое использование понятия в анализе литературного произведения и собственного литературного творчества:

В) первоначальные наблюдения; формулировка понятия; практическое использование понятия в анализе литературного произведения и собственного литературного творчества:

Г) обогащение понятия; формулировка понятия; практическое использование понятия в анализе литературного произведения и собственного литературного творчества.

15. Назовите основные виды сочинений по литературе.

III). Текущая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Ее предмет, содержание, структура курса, методы исследования.
2. Концепция современного филологического образования.
3. Литература как учебный предмет в современной средней школе. Содержание и структура курса литературы.
4. Программы по литературе. Принципы построения программы. Анализ 2-3 программ по выбору студента.
5. Учебно-методический комплекс по литературе. Анализ 2-3 УМК и краткая аннотация одного из учебников по литературе для 9-11 класса.
6. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.
7. Расцвет методической мысли во второй половине XIX века. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературного произведения в школе.
8. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.
9. Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л.Н. Толстого.
10. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В.П. Шереметевского, В.В. Данилова в развитие методической мысли конца XIX – начала XX века.
11. Разнообразие методических исканий в 20-е годы XX века. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.
12. Методические искания 50-60-х годов. Изучение читательского восприятия. Проблемы изучения литературы на школьном уроке в трудах Н.И. Кудряшева, Н.О. Корста, Н.Б. Колокольцева, Н.Д. Молдавской и др.
13. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы. Проблемы изучения литературы на уроке в школе в трудах О.Ю. Богдановой, С.А. Леонова, В.Г. Маранцмана, Г.В. Пранцовой, Е.Н. Колокольцева и др. Анализ одной из работ методистов.
14. Содержание и этапы литературного образования в современной средней школе.
15. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе.
16. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия в средних и старших классах. Дать модель вступительного занятия (по выбору студента).
17. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Чтение произведения и ориентировочные занятия. Модель занятия.
18. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.
19. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Заключительные занятия по изучению литературного произведения.

20. Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема. Читатель-ученик. Чтение и средства массовой информации. Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы.
21. Содержание и современные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова.
22. Роль анализа литературного произведения в совершенствовании преподавания в современной школе. Развитие образного и логического мышления.
23. Второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.
24. Изучение эпических произведений в школе. Дать модель урока.
25. Особенности изучения лирики в школе. Модель изучения произведения на выбор студента.
26. Методика изучения драматических произведений в школе. Анализ одного методического пособия по проблеме.
27. Методика изучения драматического произведения в 5-9 классе. Анализ собственной модели урока.
28. Методика изучения обзорных тем в старших классах. Работа над конспектом по обзорной теме в 11 классе. Дать модель урока.
29. Этапы изучения монографической темы в старших классах. Планирование. Дать анализ различных методических концепций планирования изучения монографической темы.
30. Изучение биографии и творческого пути писателя. Дать модель урока.
31. Методика изучения литературно-критических статей в старших классах. Разработка и анализ конспекта урока.
32. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературными понятиями. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методик на уроке.
33. Урок литературы в современной школе. Проектирование, моделирование, конструирование урока литературы. Критерии оценки урока. Различные классификации урока литературы. Дать анализ урока учителя-словесника.
34. Интегрированный урок литературы. Анализ методического пособия по проблеме.
35. Планирование уроков литературы. Разработка фрагмента тематического планирования. Анализ вариантов планирования по выбору студента.
36. Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема.
37. Совершенствование речевой деятельности старшеклассников на уроках литературы: модели обучения.
38. Развитие письменной речи учащихся. Изложение. Виды изложений. Методика написания изложения.
39. Сочинение – основной вид письменной работы по литературе. Тематическая и жанровая классификация.
40. Требования к сочинениям. Анализ и критерии оценки. Проанализировать работу ученика.
41. Виды сочинений по литературе. Дать анализ работы ученика.
42. Внеклассная работа по литературе. Анализ разработки внеклассного мероприятия.
43. Факультативные занятия по литературе. Дать анализ программ факультативов.
44. Методика организации работы изучения краеведения на уроке литературы. Программы. Дать анализ собственного урока по краеведению.
45. Научно-исследовательская работа учащихся старших классов по литературе. Дать анализ одной из работ.
46. Методика работы учителей-словесников г. Арзамаса. Анализ творческой деятельности на выбор студента.
47. Методика изучения публицистики на школьном уроке.
48. Анализ современных методических пособий по изучению литературы в 11 классе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

4.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Содержание комплекта учебно-методических материалов.

1. Гугина Е.В., Кузенков О.А. Организация самостоятельной работы студентов в Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского. Методические рекомендации.- Н. Новгород, 2012.- 47 с.

2. Типовое положение о реферате разработано учебно-методическим отделом Арзамасского филиала ННГУ, рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета Арзамасского филиала ННГУ (Протокол № 1 от 27 августа 2014 г.).

3. Используемые образовательные технологии. Краткое описание

– технология проблемного обучения – стимулирование проявления активности, инициативы, самостоятельности, творчества, решения теоретических и практических задач, развития интеллектуальных способностей: обобщения, систематизации, анализа, синтеза и др. Методы проблемного обучения: проблемное изложение, частично-поисковый метод, исследовательский метод.

– технология обучения в сотрудничестве – формирование умений работать сообща во временных командах и группах, добиваться качественных образовательных результатов на основе межличностной коммуникации, принятия оптимальных решений, развития лидерских качеств. Технология основана на эмоциональных переживаниях, связанных со стремлением к общему успеху и коллективным достижениям, и формировании личностных качеств, необходимых для эффективной работы в команде или в коллективе. Технология предполагает использование метода групповой работы.

– информационные образовательные технологии направлены на овладение средствами поиска, применения и переработки учебной или научной информации средствами компьютерной техники, Интернета, аудио- и видеотехники.

Литература.

а) основная литература:

1. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.; под ред. О.Ю. Богдановой. – М.: Академия, 2021.

б) дополнительная литература

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М., 2017.
2. Боротко Н.М. Диагностическая деятельность педагога. - М., 2006.
3. Воровщиков С.Г. Развитие учебно-познавательной компетентности старшеклассников: управленческий аспект. – М., 2006.
4. Воровщиков С.Г. Учебно-познавательная компетентность старшеклассников: состав, структура, деятельностный компонент. – М., 2006.
5. Воспитательная деятельность педагога / Под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М., 2006.
6. Геймбух Е.Ю., Певак Е.А. Русская литература 20 века. Тесты для старшеклассников и абитуриентов. – М, 2004.
7. Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на едином государственном экзамене / Т.А. Долинина. – М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении историко-литературного курса. – М.: Русское слово, 2006.
9. Кочугорова Н.Д. Контроль учебно-познавательной деятельности обучающихся (технология формирования умений). – М., 2006.
10. Лабиринты общения.- М., 2006.
11. Лебедев В.В. Технология развития образовательной деятельности учителя. – М., 2007.
12. Литература. 11 класс: филологический анализ художественного текста: элективный курс / авт - сост. И.В. Арисова. – Волгоград., 2007.
13. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум // Учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений / Автор-составитель Б.А. Ланин. М.: Академия,

- 2003.
14. Недвецкая М.Н. Нормативно-правовые основы педагогической деятельности работников общеобразовательных учреждений. – М., 2005.
 15. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников. – М., 2006.
 16. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. – Волгоград, 2007.
 17. Орлов Е.В. Управление проектами в социальной сфере. – Н. Новгород, 2007.
 18. Панфилова А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. – СПб, 2005.
 19. Педагогическая практика по литературе. Учебно-методическое пособие: в 3-х частях. – Арзамас, 2007.
 20. Семенов А.Н., Семенова В.В. Вопросы и задания по методике преподавания литературы. – М., 2003.
 21. Слово–образ–смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Дрофа, 2008.
 22. Степанов П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М., 2005.
 23. Теория и практика образовательной технологии. – М., 2004.
 24. Титов В.А. . Экзамен по методике преподавания литературы. - М., 2005.
 25. Трайнев В.А. Трайнева И.В. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании (Методология и практика). – М., 2006.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для успешного выполнения программы дисциплины (модуля) имеется определенный уровень материально-технического обеспечения, включающий наличие компьютера (ноутбука), подключенного к Сети Интернет, аудитории, оборудованной мультимедийным демонстрационным комплексом, электронных носителей информации со слайд-презентациями, электронными словарями литературоведческой терминологии, схемами и таблицами.

Технические средства обучения (средства ИКТ): компьютер, мультимедиа проектор, экран.

Материально-техническая база

№ п.п.	Наименование модуля (тем, разделов)	Материально-технические условия для реализации программ (наличие лабораторий, производственных участков и т.п. по профилю программы профессиональной переподготовки)
1.	Методы и приемы преподавания литературы в школе.	Компьютер, мультимедийный проектор
2.	Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема.	Компьютер, мультимедийный проектор
3.	Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.	Компьютер, мультимедийный проектор
4	Содержание и основные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.	Компьютер, мультимедийный проектор
5	Изучение эпических произведений в средних и старших	Компьютер, мультимедийный проектор

	классах.	
6	Особенности изучения лирики в школе..	Компьютер, мультимедийный проектор
7	Методика изучения драматических произведений в школе.	Компьютер, мультимедийный проектор
8	. Формирование литературоведческих понятий в средних и старших классах.	Компьютер, мультимедийный проектор
9	Требования к современному уроку.	Компьютер, мультимедийный проектор
10	. Работа над текстом эпического произведения в 5-9 классах.	Компьютер, мультимедийный проектор
11	Изучение драматических произведений.	Компьютер, мультимедийный проектор
12	Изучение монографической темы.	Компьютер, мультимедийный проектор