

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Современная культура в текстах мировой литературы рубежа XX-XXI
веков

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Форма обучения
очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина ФТД.02 Современная культура в текстах мировой литературы рубежа XX-XXI веков является факультативом в образовательной программе.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1: Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные жанры, основы библиографической культуры; Умеет применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Доклад Круглый стол	Зачёт: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная

Общая трудоемкость, з.е.	1	1	1
Часов по учебному плану	36	36	36
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	0	0	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32	12	6
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	3	23	25
Промежуточная аттестация	0	0	4
	Зачёт	Зачёт	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе												
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы			
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего						
	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	
Тема 1. Культура постмодерна и современный литературный процесс	6	6	5				6	2	1	6	2	1		4	4	
Тема 2. Основные литературные формы массовой культуры	6	6	6				6	2	1	6	2	1		4	5	
Тема 3. Постколониальный роман, гибридные идентичности и их отражение в литературе	5	6	5				5	2	1	5	2	1		4	4	
Тема 4. Европейская культура на рубеже веков	6	6	5				5	2	1	5	2	1	1	4	4	
Тема 5. Североамериканская культура на рубеже веков	6	6	5				5	2	1	5	2	1	1	4	4	
Тема 6. Африканская, латиноамериканская и азиатская литературы и их место в межкультурной коммуникации	6	5	5				5	2	1	5	2	1	1	3	4	
Аттестация	0	0	4													
КСР	1	1	1								1	1	1			
Итого	36	36	36	0	0	0	32	12	6	33	13	7	3	23	25	

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура постмодерна и современный литературный процесс. Понятие и история постмодернизма. Предпосылки к культурному слову после Второй мировой войны. Характеристики постмодернизма. Понятия об интер- и гипертекстуальности. Французский постструктурализм. Теории Ролана Барта, Мишеля Фуко, Жака Деррида и Феликса Гваттари, Юлии Кристевой, Жака Лакана, Жили

Делёза. Постпостмодернизм и метамодернизм. Современные культурологические, антропологические и философские теории. Антропоцен и постантропоцентризм.

Тема 2. Основные литературные формы массовой культуры. Понятие о массовой культуре. История массовой культуры. Место литературы в массовой культуре. Характеристики массовой культуры, её функции и формы. Метажанровая связь литературы с иными формами массовой культуры (комикс и графический роман, кинематограф, компьютерные игры и т.д.).

Тема 3. Постколониальный роман, гибридные идентичности и их отражение в литературе.

Постколониальная философия. Эдвард Саид, Франц Фанон, Хоми Бхабха, Гаятри Спивак и другие исследователи в рамках постколониального дискурса. Понятие об идентичности. Национальная, этническая, религиозная и иные формы идентичности. Представление о мультикультурной литературе.

Тема 4. Европейская культура на рубеже веков. Основные представители и характерные жанры для европейской литературы современности.

Тема 5. Североамериканская культура на рубеже веков. Основные представители и характерные жанры для североамериканской литературы современности. Понятие "великого американского романа".

Тема 6. Африканская, латиноамериканская и азиатская литературы и их место в межкультурной коммуникации. Фольклорные и мифологические традиции. Магический реализм.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века.

Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения

<https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>)

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Семейная тематика в творчестве Катажины Грохоли.
2. Переосмысление магического реализма в творчестве Паоло Коэльо.
3. Яркие представители направления «новый журнализм».
4. Переориентация фантастической литературы на подростковую аудиторию.
5. Механизмы построения детективного сюжета у Иоанны Хмелевской.
6. Социальный аспект скандинавской литературы: Фредрик Бакман и Эрленд Лу.
7. Молодёжные антиутопии в литературе и кинематографе.
8. История жанра «вестерн» и его трансформация в романах Кормака МакКарти.
9. Традиции британской литературы в романе Хью Лори «Торговец пушками».
10. Феномен Чака Паланика и его влияние на современную американскую культуру.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Круглый стол) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Влияние гибридной идентичности на творчество современных писателей.
2. Кriptoистория и её место в системе современных фантастических жанров.
3. Зарождение и развитие жанра альтернативной истории на примере современных авторов.
4. Персонажная система романов Харуки Мураками.
5. Люди на пороге смерти: «Покидая мир» Дугласа Кеннеди и «На прощанье я скажу» Джонатана Троппера.
6. Фэнтезийные циклы и их влияние на современных подростков («Гарри Поттер» Джоан Роулинг, «Артемис Фаул» Йона Колфера, «Трилогия Бартимеуса» Джонатана Страуда).
7. Городское фэнтези и его национальная специфика.
8. Использование классических претекстов в качестве интертекста и культурного кода (творчество Дэна Симмонса, Майкла Суонвика, Донны Тартт и др.)

Критерии оценивания (оценочное средство - Круглый стол)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				

достижения							
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»

	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Ключевые характеристики эпохи постмодерна. Ключевые понятия и направления исследования.
2. Интертекстуальность, гипертекст. История понятий и их применение в технике постмодернистского письма.
3. Понятие метажанра. Young adult fiction как метажанр, его характерные представители.
4. Понятие национальной идентичности в применении к современной культуре.
5. Постколониальная литература.
6. Специфика скандинавского романа.
7. Трансформация жанра женского романа в 21 веке.
8. Массовая культура и её жанровые разновидности.
9. Детектив, его жанровые каноны и характерные представители.
10. Особенность современного немецкого сознания в контексте феномена немецкой вины.
11. Явление нового журнализма и «великий американский роман».
12. Межкультурная коммуникация через призму экзотической литературы: Х. Мураками, П. Коэльо, А. Тугуола.
13. Переосмысление канонических жанров в американской современной литературе.
14. Современный британский роман: тематика, проблематика, яркие представители.
15. Научная фантастика: история жанра, современное состояние, жанровое разнообразие.
16. Жанры фэнтези в контексте современных авторов.
17. Ключевые характеристики эпохи постмодерна. Ключевые понятия и направления исследования.
18. Интертекстуальность, гипертекст. История понятий и их применение в технике постмодернистского письма.
19. Понятие метажанра. Young adult fiction как метажанр, его характерные представители.
20. Понятие национальной идентичности в применении к современной культуре.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на удовлетворительном или более высоком уровне
не	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 278 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07518-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844935&idb=0>.
2. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 269 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07519-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=845985&idb=0>.
3. Макарова Л. Ю. Современная зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Макарова Л. Ю. - Екатеринбург : УрГПУ, 2018. - 58 с. - Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве учебного издания (Решение № 14 от 14.03.2018). - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УрГПУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-7186-0992-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781360&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Ч. 1 / ННГУ им. Н. И. Лобачевского ; авт.: В. Г. Новикова, Т. А. Шарыпина. - Н. Новгород : Изд-во ННГУ, 2005. - 316 с. - ISBN 5-85746-883-3 (ч.1) : 35.00., 6 экз.
2. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Ч. 2 / ННГУ им. Н. И. Лобачевского ; авт.: В. Г. Новикова, Т. А. Шарыпина, Д. В. Кобленкова. - Н. Новгород : Изд-во ННГУ, 2008. - 236 с. - ISBN 978-5-93529-038-2 (ч. 2) : 70.00., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную

информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Куликов Евгений Андреевич, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.