

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы
Управление в социокультурной сфере

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.17 Мировая художественная культура относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p>	<p>ПК-5.1: Знать: основы государственной культурной политики Уметь: определять государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2: Знать: основы современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти Уметь: определять релевантные современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти Владеть: навыками применения современных технологий</p>	<p>Доклад-презентация Тест</p>	<p>Зачёт с оценкой: Реферат</p> <p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

		сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти		
ПК-6: Способен к реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере	ПК-6.1: Разрабатывает культурно просветительские и творческие программы ПК-6.2: Реализует культурно просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности	ПК-6.1: Знать: основы культурного проектирования Уметь: создавать социокультурные и творческие программы в социокультурной сфере Владеть: навыками реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере ПК-6.2: Знать: основы создания творческих программ в социокультурной сфере Уметь: создавать социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере Владеть: навыками осуществления социокультурных и творческих программы в социокультурной сфере	Доклад-презентация Тест	Зачёт с оценкой: Реферат Экзамен: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	9
Часов по учебному плану	324
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	96
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	48
- КСР	5
самостоятельная работа	103
Промежуточная аттестация	72
	Экзамен, Зачёт с оценкой

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	
Тема 1. Воображение как основа творческой деятельности человека.	30	12	6	18	12
Тема 2. Культура как система.	32	18	4	22	10
Тема 3. Художественная культура как подсистема культуры.	16	4	2	6	10
Тема 4. Пространственные искусства в системе художественной культуры.	26	10	6	16	10
Тема 5. Временные искусства в системе художественной культуры.	22	6	6	12	10
Тема 6. Пространственно-временные, зрелищные искусства в системе ХК.	23	6	6	12	11
Тема 7. Проблемы истории искусства.	34	16	6	22	12
Тема 8. Основные проблемы теории искусства.	30	10	6	16	14
Тема 9. Теория современного искусства.	34	14	6	20	14
Аттестация	72				
КСР	5			5	
Итого	324	96	48	149	103

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Воображение как основа творческой деятельности человека. Образы культуры: синкретический, догматический, символический, концептуальный, рациональный.

Тема 2. Культура как система. Этимология и эволюция понятия "культура". Аспекты культуры. Функции культуры. Культура как система ценностей. Типы культур. Культура и антикультура. Искусство и наука: синтез, диалектика, деконструкция. Ментальные образы культур.

Тема 3. Художественная культура как подсистема культуры. Творчество как основа культуры. Специфика художественного творчества. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры.

Тема 4. Пространственные искусства в системе художественной культуры. Архитектонические искусства. Изобразительное искусство. Живопись. Графика.

Тема 5. Временные искусства в системе художественной культуры. Искусство слова. Музыка как вид искусства. Искусство театра.

Тема 6. Пространственно-временные, зрелищные искусства в системе ХК. Искусство театра. Оперное искусство. Танец. Кукольный театр. Искусство кино. Фотография.

Тема 7. Проблемы истории искусства. История искусства как наука. История искусства на новых путях. История искусства как история стиля. История искусства как история искусства. История искусства как история духа. Проблемы интерпретации. Проблема истины. Проблема времени.

Тема 8. Основные проблемы теории искусства. Проблема репрезентации. Проблема пространства. Проблема времени.

Тема 9. Теория современного искусства. Модернизм и формализм: теория искусства Клемента Гринберга. Теодор Адорно как теоретик искусства. Постмодернизм и неоконсерватизм: теория искусства Розалинд Краусс.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 20 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

1. Колесова О. В. Наука как способ духовного освоения реальности. Н. Новгород, 2006. 222 с.

2. Мировая художественная культура : Учебно-методическое пособие для СПО / сост.: Н. А.

Тимошук, С. Н. Мякинкова. - Мировая художественная культура. - Саратов :

Профобразование, 2021. - 66 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 19.04.2031

(автопродлонгация). - ISBN 978-5-4488-1233-0.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1. Рациональное и иррациональное в различных описаниях мира.
2. Искусство как репрезентация научного знания.
3. Образы искусства как способ видения «невыразимого» в науке.
4. Понятия «образ», «метафора», «метабола». Их значение в искусстве.
5. Феномен отмены культуры.
6. Ментальные образы культур.
7. Культура как система ценностей.
8. Типы культур.
9. Взаимодействие культуры и искусства.
10. Понимание художественной ценности.
11. Изобразительное искусство.
12. Живопись.
13. Скульптура.
14. Графика.
15. Искусство слова.
16. Музыка как вид искусства.

17. Искусство театра.
18. Оперное искусство.
19. Танец.
20. Кукольный театр
21. Искусство кино
22. Фотография

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. История искусства как история духа.
2. Понимание духовной структуры эпохи.
3. Проблемы интерпретации в искусстве.
4. Произведение искусства как целостность.
5. Произведение искусства как индивидуальность.
6. Понимание центра произведения искусства.
7. Ранг и ценность произведения искусства.
8. Проблема пространства в искусстве теория А. Ригля.
9. Проблема пространства в искусстве теория А. Г. Габричевского.
10. Проблема пространства в искусстве теория К. Гринберга.
11. Проблема времени в искусстве видение О. Шпенглера.
12. Проблема времени в искусстве видение Ж. Делёза.
13. Проблема времени в искусстве Ж. Деррида.
14. Модернизм и формализм: теория искусства Клемент Гринберга.
15. Теодор Адорно как теоретик искусства.
16. Постмодернизм и неоконсерватизм: теория искусства Розалинд Краусс.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне

Оценка	Критерии оценивания
	«удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Часть А. К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.

Задание 1.

Вариант 1. Кто ввел понятие «культура»?

1. Марк Порций Катон Старший
2. Гуго Гроций
3. Плиний Старший

Ответ:

Вариант 2. Кто впервые выделил искусство из контекста культуры?

1. Платон
2. Аристотель
3. Цицерон

Ответ:

Задание 2.

Вариант 1. В чьих трудах понятие «культура» приобретает самостоятельное значение?

1. Ф. Шлегель
2. С. Пуфендорф
3. Ф. Шеллинг

Ответ:

Вариант 2. Кому принадлежит работа «Философия искусства»?

1. Ф. Шлегель
2. С. Пуфендорф
3. Ф. Шеллинг

Ответ:

Задание 3. Что такое искусство?

Вариант 1.

1. Неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический тип духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.
2. Уровень, ступень духовной культуры.
3. Изделия из камня и костей.

Ответ:

Вариант 2. Знаковую и коммуникативную форму культуры изучает...

1. морфология культуры
2. семиотика
3. культурная семантика

Ответ:

Задание 4. Выделить пространственные искусства.

Вариант 1.

1. изо
2. музыка
3. кино

Ответ:

Вариант 2. Какой вид искусства с элементами волшебства, мифологии и сказок?

1. сказка
2. приключения
3. фэнтези

Ответ:

Задание 5. Выделить пространственные-временные искусства.

Вариант 1.

1. изо
2. музыка
3. кино

Ответ:

Вариант 2. В каком жанре фильм длится не более 50 минут?

1. неигровое кино
2. короткометражное
3. мультфильм

Ответ:

Задание 6. Выделить временные искусства.

Вариант 1.

1. изо
2. музыка
3. кино

Ответ:

Вариант 2. В каком направлении современного искусства главной концепцией является коллективное творчество?

1. тактические медиа
2. стрит-арт
3. тоизм

Ответ:

Задание 7.

Вариант 1. Какое направление кинематографа является прародителем всех остальных?

1. Документальное кино
2. Художественное кино
3. Научное кино
4. Мультипликационное кино

Ответ:

Вариант 2. В каком направлении современного искусства главенствующую роль играет не художник, а сама система?

1. эволюционное искусство
2. циничный реализм
3. эковенция

Ответ:

Задание 8.

Вариант 1. Какое направление кинематографа является игровым, постановочным?

1. Документальное кино
2. Художественное кино
3. Научное кино
4. Мультипликационное кино

Ответ:

Вариант 2. Какой стиль современного искусства напрямую связан с ландшафтным дизайном?

1. эволюционное искусство
2. циничный реализм
3. эковенция

Ответ:

Задание 9. Какое направление кинематографа является научно-популярным?

Вариант 1.

1. Документальное кино
2. Художественное кино
3. Научное кино
4. Мультипликационное кино

Ответ:

Вариант 2. Какому направлению современного искусства характерен юмористический и сатирический тон?

1. эволюционное искусство
2. циничный реализм
3. эковенция

Ответ:

Задание 10. Какое направление кинематографа ориентировано в основном на детскую аудиторию?

Вариант 1.

1. Документальное кино
2. Художественное кино
3. Научное кино
4. Мультипликационное кино

Ответ:

Вариант 2. Какому направлению современного искусства характерны плоские рисунки?

1. эволюционное искусство
2. циничный реализм
3. Superflat
4. эковенция

Ответ:

Задание 11. Какой стиль архитектуры ориентирован на постоянную изменчивость и поиск новых форм самовыражения?

Вариант 1.

1. Хай-тек
2. Био-тек
3. Деконструктивизм

Ответ:

Вариант 2. Какому направлению современного искусства характерно использование штрихов и мазков?

1. циничный реализм

2. Superflat
3. эковенция
4. Superstroke

Ответ:

Задание 12.

Вариант 1. Какой стиль архитектуры ориентирован на спор с природой, а является её продолжением?

1. Хай-тек
2. Био-тек
3. Деконструктивизм

Ответ:

Вариант 2. Какое направление современного искусства характеризуется социальными комментариями?

1. Verdadism
2. Superflat
3. эковенция
4. Superstroke

Ответ:

Задания на установление соответствия.

Задание 13. Установите соответствие между определением жанра современного искусства и его содержанием.

Вариант 1.

1. Поп-арт
2. Цифровое искусство
3. Соцреализм
4. Абстрактное искусство
5. Минимализм
6. Концептуальное искусство
7. Сюрреализм

1. В нём не используются реальные объекты или изображения, а создаются абстрактные формы и композиции.
2. Для создания произведений используются концепции и идеи.
3. Сочетает в себе элементы поп-культуры и искусства.
4. Использует компьютерные технологии для создания произведений.
5. Отражает социальную реальность через произведения искусства.
6. Стремится к простоте и минимализму в своих произведениях.
7. Искажает реальность и создаёт необычные образы.

Вариант 2. Между названием и определением литературного жанра

1. Эпопея
 2. Роман
 3. Повесть
-
1. Художественное произведение, занимающее срединное положение между романом и рассказом по объёму и сложности сюжета.
 2. Крупное художественное произведение, повествующее о значительных исторических событиях
 3. Большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом, в центре которого — судьба личности

Задание 14. Установите соответствие

Вариант 1. Между определением функции дизайна и содержанием.

1. конструктивно-материальное содержание
 2. утилитарное содержание
 3. функциональное содержание
 4. структурное содержание, морфология предмета
 5. технологическое содержание
-
1. полезное назначение вещи (инструментальное, личное потребление, массовое обслуживание, помещение, полезная ёмкость, в том числе упаковка, одежда и т.д.);
 2. способ реализации соответствующего назначения вещи, характер, так сказать, жизнедеятельности предмета (рабочий процесс, непосредственное обслуживание человека, конкретные операции по массовому обслуживанию, вид одежды по функциональному назначению (ассортимент))
 3. общее объёмно-пространственное построение предмета, взаиморасположение и взаимодействие его частей
 4. конкретный способ овеществления структуры, конструктивная система, основные материалы и характер силовой работы частей предмета
 5. способ изготовления предмета

Вариант 2. Между названием и определением жанра кино

1. Документальный
2. Сериал
3. Приключения

1. Фильм с увлекательным сюжетом (действие часто происходит в отдалённой исторически/географически от обыденной обстановки реальности), при котором герой попадает в различные нестандартные ситуации, из которых вынужден выпутываться благодаря своим качествам и умениям.
2. Фильм, в котором сюжет растягивается на несколько (иногда много) серий.
3. Фильм, в основе которого лежат съёмки подлинных событий, лиц, культурных явлений, научных фактов и гипотез. Такие фильмы могут быть обучающими, исследовательскими, пропагандистскими, публицистическими и т.д.

Задание 15. Задание на установление соответствия

Вариант 1. Описания и названия жанра кино

1. Арт-мейнстрим (или артбастер)
 2. Арт-хаус
 3. Мейнстрим (или блокбастер)
-
1. авторское кино, которое отличается экспериментальностью, новаторским языком и нестандартным подходом. Оно рассчитано на интеллектуального зрителя.
 2. это развлекательное коммерческое кино, ориентированное на широкую аудиторию. Его отличают динамичный сюжет, яркие спецэффекты, популярные актёры.
 3. это попытка совместить авторское видение с коммерческим потенциалом. Такие фильмы могут заинтересовать как ценителей киноискусства, так и массового зрителя.

Ключ

Вариант 2. Термина и описания

1. знак
 2. символ
-
1. родовое понятие, обозначающее какой-либо предмет, объект или понятие, которые указывают на другой предмет, объект или понятие
 2. социально-культурный знак, содержание которого представляет собой идею, постигаемую интуитивно и невыразимую адекватно через вербальные (словесные) средства, социально значим, эмоционально окрашен и полисемантичен

Ключ

Часть В (открытые задания)

Задание 16.

Вариант 1. Назовите жанры изобразительного искусства.

Ответ:

Вариант 2. Дайте определение термину «эковенция»

Ответ:

Задание 17.

Вариант 1. Назовите жанры художественной фотографии.

Ответ:

Вариант 2. Дайте определение термину «эволюционное искусство»

Ответ:

Задание 18.

Вариант 1. Назовите жанры современного искусства.

Ответ:

Вариант 2. Дайте определение термину «эковенция»

Ответ:

Задание 19.

Вариант 1. Назовите виды оперного пения.

Ответ:

Вариант 2. Дайте определение термину «стрит-арт»

Ответ:

Задание 20.

Вариант 1. Назовите особенности некоторых жанров кинематографа: драма, фантастика.

Ответ:

Вариант 2. Дайте определение термину «Mission School»

Ответ:

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Часть А. К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.

Задание 1.

Вариант 1. Назовите элементы материальной культуры

1. труд
2. политика
3. речь
4. домашняя утварь, одежда

Ответ:

Вариант 2. Назовите элементы духовной культуры

1. труд
2. политика
3. речь
4. домашняя утварь, одежда

Ответ:

Задание 2.

Вариант 1. Основная проблема реализма изображение

1. пейзажа
2. человека
3. характера

Ответ:

Вариант 2. Основная проблема романтизма изображение

1. пейзажа
2. человека
3. характера

Ответ:

Задание 3.

Вариант 1. Основная проблема импрессионизма изображение

1. пейзажа
2. человека
3. характера

Ответ:

Вариант 2. Особенность оформления византийского храма заключается в том, что алтарь всегда обращен на

1. юг
2. север

3. запад
4. восток

Ответ:

Задание 4. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. _____ – русские художники-реалисты, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923 годы).

Ответ:

Вариант 2. Создание музыкальных инструментов – арфы, бубна, свирели, флейты – относят к:

Ответ:

Задание 5. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. А. Корелли, А. Вивальди, А. Скарлатти – яркие представители итальянской скрипичной музыки в художественной культуре ...

Ответ:

Вариант 2. А. Шнитке – главная фигура _____ музыкального авангарда, для его стиля характерно совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции «полистилистики».

Ответ:

Задание 6. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. Архитектура XX в. отвечает потребностям многообразной и сложной ориентации в условиях _____ среды, в которой протекает жизнь информационного общества.

Ответ:

Вариант 2. Большую роль в развитии искусства передвижников сыграли критические статьи:

Ответ:

Задание 7. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. В _____ значительно повышается роль литературных кружков и салонов в художественной жизни России.

Ответ:

Вариант 2. В 30-х годах XX века в среде сюрреалистов появляется художник _____, который воплотил в своем творчестве кульминацию этого направления.

Ответ:

Задание 8. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. В истории английского театра «Глобус» занимает почетное место именно потому, что он был «современником»:

Ответ:

Вариант 2. В музыке направление романтизма сложилось в:

Ответ:

Задание 9. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. В музыке романтизма получает развитие:

Ответ:

Вариант 2. В отличие от кубизма, сложившегося сначала как живописное течение, а уже затем – теоретически, футуризм заявил о себе прежде всего в:

Ответ:

Задание 10. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. В отличие от Моне, Ренуара, Сислея и прочих будущих импрессионистов, взгляд _____ на мир был глубоко политизированным.

Ответ:

Вариант 2. В последние годы жизни художник А. Дюрер главной своей идеей провозгласил бескомпромиссный _____: «Чем точнее соответствует твое произведение жизни, тем оно кажется лучше».

Ответ:

Задание 11. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. В творчестве И. Тургенева представлена галерея _____ – русских помещичьих усадеб, в которых протекала жизнь провинциального дворянства.

Ответ:

Вариант 2. В творчестве М. Врубеля фантазия соседствует с реальностью: изображая _____, он помещает своих героев в мир, словно созданный могучей волей мифа.

Ответ:

Задание 12. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. Важнейшим вкладом _____ в историю мирового зодчества является развитие купольных композиций храмов, выразившихся в появлении новых типов структур – купольной базилики, центрической церкви с куполом на восьми опорах и крестово-купольной системы.

Ответ:

Вариант 2. Важнейшим символом всей древневосточной художественной культуры является:

Ответ:

Задание 13. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. Важную роль в развитии искусства _____ Западной Европы сыграли помпейские росписи.

Ответ:

Вариант 2. Ведущим музыкальным жанром Возрождения была полифоническая месса – жанр церковного музицирования, своим содержанием и формой выразившей дух ...

Ответ:

Задание 14. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. Великим памятником немецкого гуманизма является «Похвала _____» Эразма Роттердамского.

Ответ:

Вариант 2. Вершиной испанской литературы Возрождения принято считать творческое наследие:

Ответ:

Задание 15. Вставьте пропущенное слово (слова)

Вариант 1. Во внешнем убранстве готического собора главенствующая роль принадлежит:

Ответ:

Вариант 2. Во Франции понятие «Возрождение» связано с именем _____, создавшего замечательный памятник эпохи – роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Ответ:

Часть В (открытые задания)

Задание 16.

Вариант 1. Какие бывают художественные стили?

Ответ:

Вариант 2. Основные характеристики стиля барокко.

Ответ:

Задание 17.

Вариант 1. Основные характеристики стиля классицизм.

Ответ:

Вариант 2. Основные характеристики стиля реализм.

Ответ:

Задание 18.

Вариант 1. Основные характеристики стиля импрессионизм.

Ответ:

Вариант 2. Основные характеристики стиля модернизм.

Ответ:

Задание 19.

Вариант 1. Основные характеристики стиля авангардизм.

Ответ:

Вариант 2. Основные характеристики стиля поп-арт.

Задание 20.

Вариант 1. Основные характеристики стиля оп-арт.

Ответ:

Вариант 2. Основные характеристики стиля конструктивизм

Ответ:

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Не менее 16 баллов, в том числе не менее 10 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
не зачтено	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 3 правильных ответов части В

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компет	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			

знаний)							
Знания	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
Умения	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
Навыки	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы

		одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Понимание духовности как основы творческой деятельности.
2. Целеполагание как способ адаптации и выживания человека.
3. Миф как форма культуры.
4. Духовный мир человека и культуры.
5. Искусство как способ духовного освоения реальности.
6. Культура как система.
7. Проблема понимания культуры и антикультуры.
8. Творчество как феномен культуры.
9. Специфика художественного творчества.
10. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры.
11. Пространственные искусства в системе художественной культуры.
12. Функциональная организация художественной культуры.
13. Архитектонические искусства. Функциональный, инженерно-конструктивный, художественный аспекты.
14. Временные искусства в системе художественной культуры.
15. Пространственно-временные, зрелищные искусства в системе художественной культуры.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. История искусства как наука.
2. Стадии развития истории искусства.
3. Метод истории искусства.
4. Теория художественной воли.
5. История искусства на новых путях.
6. История искусства как история стиля.
7. Внешний характер и принцип художественного стиля.
8. История искусства как история искусства.
9. Динамика искусства.
10. Произведение искусства как предмет исследования.
11. Методы исследования произведения искусства.
12. Междисциплинарный подход к произведению искусства.
13. Трудности интерпретации.
14. Проблема истины в искусстве.

15. Основные проблемы теории искусства.
16. Проблема репрезентации в искусстве.
17. Теория современного искусства.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Понимание духовности как основы творческой деятельности.
2. Целеполагание как способ адаптации и выживания человека.
3. Духовный мир человека.
4. Духовные формы культуры.
5. Искусство как способ духовного освоения реальности.
6. Рациональное и иррациональное в различных описаниях мира.
7. Искусство как репрезентация научного знания.
8. Образы искусства как способ видения «невыразимого» в науке.
9. Понятия «образ», «метафора», «метабола». Их значение в искусстве.
10. Культура как система.
11. Проблема понимания культуры и антикультуры.
12. Феномен отмены культуры.
13. Ментальные образы культур.

14. Культура как система ценностей.
15. Типы культур.
16. Творчество как феномен культуры.
17. Специфика художественного творчества.
18. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры.
19. Пространственные искусства в системе художественной культуры.
20. Функциональная организация художественной культуры. С. 33
21. Взаимодействие культуры и искусства.
22. Понимание художественной ценности.
23. Архитектонические искусства. Функциональный, инженерно-конструктивный, художественный аспекты.
24. Изобразительное искусство.
25. Живопись.
26. Скульптура.
27. Графика.
28. Временные искусства в системе художественной культуры.
29. Искусство слова.
30. Музыка как вид искусства.
31. Пространственно-временные, зрелищные искусства в системе художественной культуры.
32. Искусство театра.
33. Оперное искусство.
34. Танец.
35. Кукольный театр.
36. Искусство кино.
37. Фотография.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. Проблемы истории искусства.
2. История искусства как наука.
3. Стадии развития истории искусства.
4. Метод истории искусства.
5. Теория художественной воли.
6. История искусства на новых путях.
7. История искусства как история стиля.
8. Внешний характер и принцип художественного стиля.
9. История искусства как история искусства.
10. Динамика искусства.
11. Произведение искусства как предмет исследования.
12. Методы исследования произведения искусства.
13. Междисциплинарный подход к произведению искусства.
14. История искусства как история духа.
15. Понимание духовной структуры эпохи.
16. Проблемы интерпретации в искусстве.
17. Произведение искусства как целостность.
18. Произведение искусства как индивидуальность.
19. Понимание центра произведения искусства.
20. Ранг и ценность произведения искусства.
21. Трудности интерпретации.
22. Проблема истины в искусстве.

23. Основные проблемы теории искусства.
24. Проблема репрезентации в искусстве.
25. Проблема пространства в искусстве теория А. Ригля.
26. Проблема пространства в искусстве теория А. Г. Габричевского.
27. Проблема пространства в искусстве теория К. Гринберга.
28. Проблема времени в искусстве видение О. Шпенглера.
29. Проблема времени в искусстве (Ж. Делёз, Ж. Деррида).
30. Теория современного искусства.
31. Модернизм и формализм: теория искусства Клемент Гринберга.
32. Теодор Адорно как теоретик искусства.
33. Постмодернизм и неоконсерватизм: теория искусства Розалинд Краусс.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Веселова М. Н. Мировая художественная культура : Учебник / Веселова М. Н. - Москва : КноРус, 2023. - 445 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-10863-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849532&idb=0>.
2. Демченко А.И. Мировая художественная культура : Учебное пособие / А.И. Демченко. - Москва : КноРус, 2024. - 470 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-12933-3.,

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=877953&idb=0>.

3. Касьянов Валерий Васильевич. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/537338> (дата обращения: 15.08.2024). - ISBN 978-5-534-07267-9 : 1819.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=906565&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Кондратьева Н.Ю. Народная художественная культура. Практикум : Учебное пособие / Н.Ю. Кондратьева. - Москва : Русайнс, 2024. - 65 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-466-04457-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=877960&idb=0>.

2. Смолина Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Смолина Т. В. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 76 с. - Рекомендовано редакционно-издательским советом ФГБОУ ВПО «ТГПИ им. А. П. Чехова» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование». - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-49720-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=896194&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

<http://www.unesco.ru> - ЮНЕСКО

<http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России»

<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах

<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Колесова Ольга Валентиновна, доктор философских наук, доцент.

Рецензент(ы): Григорьева Светлана Валерьевна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.