

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«30» ноября 2022 г. № 13

Рабочая программа дисциплины

Б.1.О.06. «Теория и история культуры»

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

51.04.01 Культурология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Культурное проектирование и межкультурное взаимодействие: культурная
политика, туризм, выставочная деятельность

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б.1.О.06. «Теория и история культуры» относится к обязательной части магистерской программы направления подготовки 51.04.01 Культурология и преподается на первом курсе в 1 и 2 семестре.

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Обязательная часть	Дисциплина Б.1.О.06. «Теория и история культуры» относится к обязательной части ООП направления подготовки 51.04.01 Культурология.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК -5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.	<i>Знать</i> социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия <i>Уметь</i> выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста. <i>Владеть</i> методикой профессионального взаимодействия в мультикультурной среде	Тест, контрольная работа,
	УК- 5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	<i>Знать</i> социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия <i>Уметь</i> выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Тест, контрольная работа

		<i>Владеть</i> методикой профессионального взаимодействия в мультикультурной среде	
	УК-5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	<p><i>Знать</i> социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия</p> <p><i>Уметь</i> выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.</p> <p><i>Владеть</i> методикой профессионального взаимодействия в мультикультурной среде</p>	Тест, контрольная работа

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	___ ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	288		
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):	132		
- занятия лекционного типа	64		
- занятия семинарского типа	64		
самостоятельная работа	84		
Промежуточная аттестация – экзамен	72		

3.2. Содержание дисциплины

		в том числе		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самостоятельная работа обучающегося	
	Всего			

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	(часы)			Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1 Культурная антропология и история культуры.	18			4			4							10	
Тема 2 Понятие культуры. Теоретические концепции культуры	26			8			8							10	
Тема 3 Проблема историко-культурной типологии	26			8			8							10	
Тема 4 Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.	26			8			8							10	
Тема 5 Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества.	26			8			8							10	
Тема 6 Традиционная, массовая и элитарная культура	26			8			8							10	
Тема 7 Прогностические функции культуры.	26			8			8							12	
Тема 8 История культуры и история культурологии	36			12			12							12	
Экзамен	72														
Итого	288			64			64							84	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций.

Промежуточная аттестация проходит в традиционной форме – экзамен.

Методические рекомендации к лекционному курсу и практическим занятиям

В рамках изучения дисциплины «Теория и история культуры» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм занятий, а именно:

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-консультация — может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы магистрантов по всему разделу или курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы—дискуссия», является трояким сочетанием: изложение новой учебной информации, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы».

Лекция-беседа

В данном виде занятий осуществляется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

- привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;
- менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний.

Лекция с эвристическими элементами

В процессе изложения учебного материала перед обучающимися ставится задача и они, опираясь на имеющиеся знания, должны:

- найти собственное (индивидуальное, коллективное) решение;
- сделать самостоятельное открытие;
- принять самостоятельное, логически обоснованное решение.

Лекция с элементами обратной связи

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (межпредметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы

преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы.

Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу.

Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала.

Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала.

Лекция с решением конкретных ситуаций

Организация активной учебно-познавательной деятельности построена на анализе конкретных ситуаций (микроситуации и ситуации-проблемы).

Микроситуация выражает суть конфликта, или проблемы с весьма схематичным обозначением обстоятельств. Требуем от обучающихся новых самостоятельных выводов, обобщений, заостряет внимание на изучаемом материале.

Ситуации-проблемы, или ситуации, в которых обучающимся предлагается не только дать анализ сложившейся обстановки, но и принять логически обоснованное решение, т.е. решить ситуационную задачу.

Лекция с коллективным исследованием

По ходу излагаемого материала обучающимся предлагается совместно вывести то или иное правило, комплекс требований, определить закономерность на основе имеющихся знаний.

Семинар-дискуссия (диспут) - целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

Семинар-деловая игра - это метод группового обучения совместной деятельности в процессе решения общих задач в условиях максимально возможного приближения к реальным проблемным ситуациям.

Разбор ситуационных задач (кейс-метод) - усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Лекции и практические занятия по дисциплине «Теория и история культуры» проводятся с использованием элементов технологии «Культурологическое образование как

деятельность», основанной на рациональном соотношении традиционного и современного прочтения культурных текстов и кодов, устоявшихся способов организации учебной ситуации и инновационных подходов к обучению, активизирующих деятельность обучающегося как субъекта культурологической деятельности, результатом которой является собственное высказывание (интерпретация текста) студента.

Планирование учебного процесса определяется тремя основными принципами: 1) ориентация не на механическое воспроизведение фактов, а на привлечение обучающихся к созданию, организации и использованию получаемых знаний; 2) воспитание пиетета перед самим процессом размышления (студенты получают возможность и достаточно времени размышлять самим, привыкают признавать и ценить размышления других участников учебного процесса наравне с собственными); 3) сохранение на всех уровнях трехступенчатой модели обучения: мотивация деятельности, погружение в проблемную ситуацию - осмысление проблемы и путей ее решения - рефлексия собственной и коллективной деятельности.

Из системы конкретных обучающих методов и приемов в организации учебного процесса в данном курсе наиболее адекватными признаны следующие: 1) преобладание диалогических форм обучения над монологическими, 2) работа студентов в составе команд (групп), 3) постоянная смена конкретных видов и форм деятельности (ролей: "комментатор", "интерпретатор", "историк культуры", "теоретик культуры" и др.), 4) создание ситуации рефлексии обучающимся своей деятельности, 5) самостоятельное выполнение заданий, подразумевающее поиск необходимой информации, ее переработку и систематизацию, рациональное использование, оформление.

Основные формы организации учебных занятий - лекция и практическое занятие, которые конкретизируются в различных форматах, обусловленных обозначенными педагогическими и методическими принципами, целями и задачами обучения на каждом этапе освоения материала курса.

Один из используемых форматов **лекции** - "Тезис - комментарий". Студенты в начале занятия получают задание вести конспект лекции, распределяя материал по рубрикам таблицы:

Тезис	Дополнения

На этапе погружения в проблемную ситуацию преподаватель в ходе мини-беседы со студентами определяет круг проблем, которые должны быть освещены в лекции.

Материал лекции распределяется на несколько содержательных блоков, каждый из которых завершается осмыслением полученной информации. Преподаватель дает задание прочитать записанное; выделить основные понятия, необходимые для понимания проблемы; систематизировать новые знания тем или иным способом (могут быть применены различные методические приемы: "информационное колесо", "пометка" и др.), ответить, какие вопросы из обозначенного в начале лекции "проблемного пространства" остались нераскрытыми.

Заключительная стадия такой лекции - рефлексия собственной и коллективной деятельности: студенты соединяют полученную информацию (например, с помощью анализа конспекта-таблицы или составляя кластер), оценивают ее с двух позиций: все ли проблемы рассмотрены и что нового «я» узнал; предлагают пути получения дополнительной информации по теме (библиотеки, Интернет и др.).

Лекции носят проблемный, обзорный характер, поскольку задача преподавателя - дать достаточно полную информацию об историко-культурных фактах, сформировать целостное представление о развитии изучения культуры, освоить новые термины и понятия, дать образцы интерпретации культурологического произведения. Форматы лекций определяются установкой на совместный поиск знаний: преподаватель активно использует в лекции самостоятельно подготовленные студентами задания к изучаемому материалу. Например, формат "От знания - к новому знанию" предполагает обсуждение проблемы и демонстрацию возможностей их использования при толковании произведения. Формат "Знание - обоснование" предполагает такую организацию лекции, когда преподаватель излагает материал, обучающийся конспектирует (в левой части таблицы), затем самостоятельно обосновывает основные положения лекции, записывая в правой части таблицы прокомментированные им самим фрагменты текста, подтверждающие правильность такого толкования. Формат лекции может определяться техническими возможностями: например, "Медленное чтение - обсуждение" предполагает наличие распечатки лекции; формат "Чтение - запись - обсуждение" - наличие видеопроекторной аппаратуры и т. п.

Содержание практических занятий направлено на реализацию ОС ВО ННГУ 3++.

Форматы *практических занятий* определяются целями достижения компетенции УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и направлены на активизацию коллективного и индивидуального поиска знаний студентами, развития у них потребности высказаться и умение оформить высказывание письменно или устно. Удобны форматы "ролевое обсуждение проблемы", "я - партнеры" (обсуждение информации со сменяющимися друг друга партнерами), "обсуждение в группах", "защита позиции", "я - партнер", "комментатор - интерпретатор" и др.

Созданию атмосферы сотворчества в обучении способствуют разнообразные **методические приемы**: маркировка текста; составление таблиц, схем, кластеров, списков вопросов; использование технических средств обучения и др.; гибкое сочетание разных по жанру письменных работ и устных высказываний и пр.

Поле диагностики включает в себя критерии оценок деятельности студентов, формы контроля за их деятельностью, оценку деятельности, направлено на сферы профессиональной деятельности Профессионального стандарта 01. Образование и наука.

Формируя критерии оценки деятельности учащихся, преподаватель исходит из следующих внутренних **педагогических установок**:

- а) оценивать процесс обучения и его результаты;
- б) развивать способность обучающегося к самооценке и самокоррекции через афиширование работ (высказывание и его обсуждение) и рефлексии коллективной и индивидуальной деятельности;
- в) использовать принцип "развивающей помощи" и создавать атмосферу доброжелательности и деловитости на занятиях.

Критерии оценки деятельности и знаний студентов (требования, которые объявляются студентам):

- 1) участие в коллективном научном поиске;
- 2) организация индивидуального научного поиска и выполнение самостоятельных работ;

Формы текущего контроля определяются тем, на каком этапе обучения они используются. Входной контроль, цель которого определить степень подготовленности обучающихся, осуществляется в процессе мини-беседы, предваряющей лекцию; возможно анкетирование и тестирование студентов. Текущий контроль, долженствующий не только определить качество знаний студентов, системность их участия в процессе обучения, проверить сформированность компетенций, но и стимулировать их к дальнейшей деятельности, осуществляется как проверка самостоятельно выполненных заданий либо во время занятий (устное высказывание), либо во внеаудиторное время (как письменные работы).

Промежуточный контроль состоит из двух этапов: тестирование (или проверочные задания), выявляющие теоретические знания и знание культурологических текстов студентов; экзамен, проводимый в формате «Открытая книга».

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов – важнейший этап в изучении дисциплины «Теория и история культуры», подготовки к промежуточной и итоговой аттестации студентов. Цель самостоятельной работы заключается в формировании у студентов навыков научно-исследовательской работы, универсальной компетенции (УК-5), способности самостоятельно выполнять задачи по изучению историко-культурного процесса и произведений отдельных философов и общественных деятелей, а также в воспитании широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных проблем преподавания в школе и вузе.

Основной задачей самостоятельной работы студентов по данной дисциплине является совершенствование знаний, полученных на лекциях, совершенствование навыка анализа научно-художественного произведения, научной и учебной литературы, развитие навыка критической оценки материала.

При самостоятельной подготовке могут быть использована литература, предложенная преподавателем, но также студент должен самостоятельно подбирать и анализировать иные материалы, в том числе и ресурсы Интернет. Однако при его использовании студенту необходимо критически оценивать предлагаемый материал и не брать лишь его за основу.

На самостоятельную подготовку студенту выделяется примерно от 2 до 4 часов по каждой теме, исходя из учебного плана ОП и ОС.

Итоги самостоятельной подготовки студент представляет на практических занятиях в виде выступлений или докладов, подводятся во время тестирования, опроса перед чтением лекции преподавателем.

Особое значение для студента имеет чтение текстов - первоисточников. Для того, чтобы оно было профессиональным, грамотным, «перспективным», предлагается введение читательского дневника (в формате, удобном или привычном для студента магистратуры).

Значительное место в самостоятельной подготовке занимает конспектирование научно-критических статей, историко-литературных и теоретических исследований, а также конспектирование лекции преподавателя. Технология ФОД, элементы которой используются в курсе лекций и во время проведения практических занятий, ориентирована на то, чтобы активизировать фоновые знания студентов и знания, приобретенные в процессе самостоятельной работы (предварительные задания перед лекцией, форматы «Я это знал, узнал, хочу узнать», «бортовой журнал», маркирования и др., использование таблиц, кластеров и пр.).

Виды и формы контроля за самостоятельной работой студентов могут быть достаточно разнообразными: это проверка знаний перед лекцией, на практическом занятии, проверки

читательского дневника, конспектов научно-критических статей, участие во внутрисеместровой аттестации студентов, тестирование на знание текстов первоисточника, наконец, экзамен как форма промежуточного контроля.

Итоговая оценка на экзамене складывается из таких основных показателей, как знание текстов, знание научной литературы, умение композиционно выстроить ответ на вопрос билета, умение профессионально использовать тексты (если экзамен проводится в формате «Открытая книга»), конспекты статей, материалы, накопившиеся во время семестра.

Формы организации самостоятельной работы студентов

Программой предусмотрены следующие формы организации самостоятельной работы обучающихся, ориентированные на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

- написание контрольной работы по предложенной теме;
- написание реферата на заданную тему;
- выполнение учебных заданий;
- составление аналитических обзоров и справок с созданием публичной презентации по одной из изучаемых в курсе проблем. Тема презентации выбирается и аргументируется обучающимся самостоятельно, но согласовывается с преподавателем.

Методические рекомендации по написанию рефератов и контрольных работ

Реферат выполняется в период изучения данного курса.

Первым шагом в подготовке реферата является определение его темы, которая выбирается самостоятельно, в соответствии с личным научным интересом.

Выбор темы будет значительно облегчен, если студент:

- внимательно ознакомился с программой дисциплины, тематикой рефератов, рекомендуемым списком литературы;

- получит консультацию у преподавателя.

Структура реферата может быть следующей:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Объем введения и заключения может составлять 1 –2 листа, основной части 10 – 15 страниц.

Во введении обосновывается актуальность темы, цели и задачи работы.

Основная часть должна раскрывать основные вопросы темы. Раскрытие вопросов должно осуществляться с позиций научности, конкретности, доказательно. Должны приводиться основные точки зрения по проблеме и одновременно приводиться собственные выводы по данному вопросу.

В заключении формулируются обобщенные выводы по поставленной проблеме.

Использованная литература и источники приводятся в алфавитном порядке и оформляются в соответствии с требованиями ГОСТа.

Работа должна быть написана научным литературным языком. Текст работы может быть напечатан или написан аккуратно и разборчиво на одной стороне листа бумаги. Нумерация страниц производится последовательно, начиная со второго листа, то есть после титульного. Цитаты должны быть взяты в кавычки. Реферат должен быть сброшюрован.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Теория и история культуры» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=7869>, созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»

	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**Балльно-рейтинговая система оценки
Основной модуль**

№ темы	Лекции	Практические	Самост. Работа	КСР	Min	Max
				Выполнение контрольной работы, написание реферата, выполнение учебных заданий	6	10
				Выполнение контрольной работы, написание реферата, выполнение учебных заданий	6	10
				Выполнение контрольной работы, написание реферата, выполнение учебных заданий	6	10
				Выполнение контрольной работы, написание реферата, выполнение учебных заданий	6	10
				Выполнение контрольной работы, написание реферата, выполнение учебных заданий	6	10
				Выполнение контрольной работы, написание реферата, выполнение учебных заданий	6	10

				учебных заданий		
				Выполнение контрольной работы, написание реферата, выполнение учебных заданий	6	10
				Выполнение контрольной работы, написание реферата, выполнение учебных заданий	6	10
Всего					48	80

Дополнительный модуль

Вид контроля	Min	Max
Подготовка презентации	5	8
Составление аналитического обзора	5	8
Всего	10	16

Критерии оценки презентации

- наличие авторской позиции в выборе темы, структурировании текста выступления, его содержании и выводах;
- знание основной философской и методологической литературы по теме презентации; демонстрация умения пользоваться понятийным инструментарием изучаемой дисциплины;
- владение навыком определения эпистемологических и социальных оснований теорий исторического процесса;
- умение оформить и в интересной форме изложить результаты своей работы.

Критерии промежуточной аттестации

К промежуточной аттестации (экзамену) не допускаются студенты, не набравшие в течение семестра min 48 баллов. Экзамен может быть проведен как на основании набранного рейтинга, так и в традиционной форме. Выполнение заданий из дополнительного модуля либо повышает текущий рейтинг, либо служит основанием для получения оценки промежуточного контроля.

Критерии промежуточной оценки:

- От 50 до 64 баллов – удовлетворительно
- От 65 до 84 баллов – хорошо
- От 85 до 100 баллов – отлично.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

<i>вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
Понятие культуры. Теоретические концепции культуры	УК-5
Теоретическая и прикладная культурология.	УК-5
Методы культурологических исследований.	УК-5
Направления и школы в культурологии.	УК-5
Место культурологического знания в современном мире.	УК-5
Культура как способ жизнедеятельности людей	УК-5
Этапы становления понятия культуры.	УК-5
Соотношение понятий: культура и цивилизация.	УК-5
Структура культуры.	УК-5
Основные функции культуры.	УК-5
Язык и символы культуры.	УК-5
Культурная картина мира.	УК-5
Социальные институты культуры.	УК-5
Проблема историко-культурной типологии. Концепции М. Вебера, Ф. Ницше, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, К. Ясперса.	УК-5
Культура и религия.	УК-5
Генезис культуры и эволюция культурных форм.	УК-5
Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов.	УК-5
Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.	УК-5
Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии.	УК-5
Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре.	УК-5
Возникновение и развитие современных феноменов культуры.	УК-5
Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества.	УК-5
Традиции и механизмы культурного наследования.	УК-5
Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство).	УК-5
Традиционная, массовая и элитарная культура.	УК-5
Культура и национальный характер.	УК-5
Личность и культура.	УК-5
Культура и коммуникация.	УК-5
Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.	УК-5
Экология культуры.	УК-5
Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.	УК-5
Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики.	УК-5

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

- а) В. К. Ясперс
- б) В.Ф. Гегель
- в) Ф.В. Ницше

2) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

- а) Талмуд
- б) Евангелие
- в) Веды

3) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

- а) Неолит
- б) Палеолит
- в) Мезолит

4) Универсальная исторически первая форма культуры

- а) Миф
- б) Молитва
- в) Сказ

5) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

- а) Древний Рим
- б) Шумер
- в) Двуречье

1	А
2	В
3	А
4	А
5	Б

5.2.3. Типовые контрольные работы для оценки сформированности компетенции УК-5

1. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).
2. Культура как система «институтов». Б.К. Малиновский.

3. Культура как структура. А.Р. Рэдклифф-Браун.
4. Культура как знаково-символическая система (Ч. Пирс, А. Ричард, С. Лангрен).
5. Отечественная семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).
6. Современная итальянская семиотика культуры (У. Эко, О. Калабрезе, Т. де Мауро).
7. Соотношение культуры и социальной системы (О. Конт, К. Маркс, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс и др.).
8. Поиски теоретического синтеза в современной социологии (Т. Лукман, П. Бергер, А. Гидденс, П. Бурдьё.).
9. А. Вержицкая о понимании культур через посредство ключевых слов.
10. Отечественная лингвокультурология. В.Н. Телия.
11. Историко-культурный процесс в свете идей синергетики.
12. Культурно-историческая психология и психологическая теория деятельности (Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев, А. Лурия, С.Л. Рубинштейн, М. Коул и др.).
13. Философия культуры «Серебряного века» (Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, И. Ильин и др.).
14. «Классическая модель культуры» В.М. Межуева.
15. Семиотика культуры (Ю.М. Лотман, М.К. Петров).
16. А.Я. Гуревич и В.С. Библер: спор об основаниях культуры.
17. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
18. Герменевтика бытия у М. Хайдеггера.

5.2.4. Перечень тем рефератов для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Идеи Античности и Средневековья в истории философии культуры.
2. Эпоха Возрождения и становление философии культуры.
3. Европейская философия XVII в. и философия культуры. "Новая наука" Дж. Вико.
4. Специфика французского Просвещения. Цивилизация.
5. Немецкое Просвещение и идея культуры. И.Г. Гердер.
6. Англо-шотландское Просвещение о прогрессе цивилизации
7. Культура и цивилизация у И. Канта.
8. Философия культуры романтизма.
9. Гегелевская концепция культуры как "образования"
10. Неокантианство о методологических проблемах "наук о культуре".
11. "Философия жизни" о человеке и культуре. Нигилизм.
12. "Понимание" в "науках о культуре". В. Дильтей.
13. Экзистенциалистская философия культуры.
14. Кризис историзма и европоцентризма. Проблема типологии и классификации культур в культурологической мысли.
15. Этническая и национальная культура.
16. Проблема сущности этнического в современной антропологии.
17. Эволюционизм о культуре. Неоэволюционизм. Л. Уайт.
18. Диффузионизм: основные направления и проблематика.
19. Структурный функционализм в культурной антропологии. Б.К. Малиновский. А.Р. Рэдклифф-Браун.
20. Структурализм в культурологии.
21. Культура как знаковая система. Семиотика.
22. Миф и символ в культурологической мысли.

Критерии оценки реферата

23. Оценка «отлично» выставляется при раскрытии темы реферата полностью, при глубокой проработке всех разделов реферата. Материал изложен логически связно,

- последовательно, аргументировано. При изложении темы присутствует авторское мнение, а также использован широкий список литературы.
24. Оценка «хорошо» выставляется при раскрытии темы реферата полностью. Материал изложен логически связно, последовательно, аргументировано. При изложении темы присутствует авторское мнение, а также использован широкий список литературы. Существуют незначительные замечания, которые не отражаются на качестве выполненной работы.
25. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема реферата в основном раскрыта, однако существуют небольшие нарушения в логике и последовательности изложения материала. Использован достаточный список литературы. Малая степень самостоятельности.
26. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема реферата не раскрыта. Допущены принципиальные ошибки при изложении материала. Отсутствует авторское мнение и соответствующий теме список литературы.

5.2.5. Перечень заданий и вопросов для собеседования для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Соотношение культуры и социальной системы в классической социологии.
2. "Культурно-аналитическое" направление в социологии. 25. Проблемы синтеза субъекта и структуры в современной социологии (Т. Лукман, П. Бергер, А. Гидденс, П. Бурдье).
3. Массовая культура в культурологической мысли.
4. Язык и культура. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния В. фон Гумбольдт, Э. Сепир, Б. Уорф и др.
5. Культурно-антропологический синтез. Школа "Анналов".
6. Историческая антропология в России (Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли, А.Я. Гуревич и др.).
7. "Новая социальная история": принципы, подходы и основная проблематика.
8. Макро- и микроподходы в историко-культурологических исследованиях.
9. История культуры и синергетика.
10. Культурно-историческая психология и психологическая теория деятельности. Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.
11. Психоаналитические концепции культуры.
12. Экономика и культура. А. Смит. Немецкая "историческая школа". "Американский институционализм".
13. Российские экономисты о взаимосвязи культуры и хозяйства. (Н.Д. Кондратьев, А.В. Чаянов, С.Н. Булгаков).
14. Диалогическая концепция культуры. М.М. Бахтин и др.
15. Постструктурализм в гуманитарном знании.
16. Становление и развитие философии культуры в России (П.Я. Чаадаев, западники и славянофилы, евразийцы).
17. Философия культуры Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.
18. Философия культуры "Серебряного века" (Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, И. Ильин и др.).
19. Дискуссии в отечественной культурологии второй половины XX в.

Критерии оценки при собеседовании

Цель собеседования: оценка	Критерии оценки результатов
- усвоения знаний	- глубина, прочность, систематичность знаний

- умений применять знания	- адекватность применяемых знаний ситуации - рациональность используемых подходов
- сформированности профессионально значимых личностных качеств	- степень проявления необходимых качеств
- сформированности системы ценностей/отношений	- степень значимости определенных ценностей - проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- коммуникативных умений	- умение поддерживать и активизировать беседу, - корректное поведение и др.
(5 баллов)	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;
(4 балла)	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты;
(3 балла)	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления;
(0 баллов)	выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология: Учебник / Багновская Н.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:Дашков и К, 2017. - 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/243431>
2. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: 70x100 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01847-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872681>

б) дополнительная литература:

Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского Союза: Монография / Беляева Е.Е. - М.:МПУ, 2012. - 98 с.: ISBN 978-5-4263-0113-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754643>

Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред. В.М. Розин. – М. : ИФРАН, 2008. – 272 с. – ISBN 978-5-9540-0105-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/357138>
English for Art Historians / Алаева О.В. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 240 с.: ISBN 5-238-00938-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884147>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
<http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению **51.04.01 – Культурология.**

Автор (ы) Обидина Ю.С., д.ф.н., профессор кафедры социально-политических коммуникаций ИМОМИ ННГУ

Заведующий кафедрой Фортунатов А.С., д.ф.н., профессор кафедры социально-политических коммуникаций ИМОМИ ННГУ

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института международных отношений и мировой истории от «3» ноября 2022 года, протокол № 7.