

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Высшая школа искусств и дизайна**

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
30 ноября 2022 г. № 13

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория культуры и коммуникации**

---

Уровень высшего образования  
**магистратура**

---

Направление подготовки / специальность  
**38.04.02 «Менеджмент»**

---

Направленность образовательной программы  
**Менеджмент культуры и музеев**

---

Форма обучения  
**очная**

---

Нижегород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория культуры и коммуникации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.02 «Теория культуры и коммуникации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Принимает особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений Уметь: применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений в практической деятельности Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Тестирование, практическое задание
	УК-5.2. Владеет навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Знать: методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: применять в практической деятельности методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Владеть: навыками методов генерирования новых идей при решении исследова-	

		довательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
ПК-1. Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	ПК-1.1. Обосновывает актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	Знать: теоретические основы исследований в области теории и истории культуры Уметь: проводить исследования в области теории и истории культуры Владеть: навыками систематического научного анализа теоретических и эмпирических данных по теме исследования с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью.	Тестирование, практическое задание
	ПК-1.2. Проводит самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	Знать: основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры и коммуникации Уметь: проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения в области теории и истории культуры и коммуникации Владеть: навыками проведения самостоятельных исследований, связанных с решением вопросов методического обеспечения в области теории и истории культуры и коммуникации	Тестирование, практическое задание

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>
<b>в том числе</b>	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>36</b>
- занятия лекционного типа	12
- занятия семинарского типа	24
( практические занятия / лабораторные работы)	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>52</b>
<b>КСР</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>54</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе														
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них											Самостоятельная работа обучающегося, часы			
		Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
		Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
КСР/Экзамен	38															
Итого	108			12			22						34		36	

## Содержание

### Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Границы культурологического познания.

Науки о природе и науки о культуре. Науки о видах и формах человеческой деятельности: исторические (генетико-хронологический аспект), психологические (мотивационный аспект), социологические (структурно-функциональный аспект), культурологические (социально-консолидирующий, нормативно-регулятивный, ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и социально-воспроизводящий аспекты).

Статус культурологии и ее место среди наук. Современное положение культурологии. Структура культурологии. История мировой и отечественной культуры. Определение границы между историей общества и историей культуры, описание фактов истории культуры и осознание их смысла, изучение взаимовлияния культур и их национально-этнического своеобразия, установление соотношения между отраслевыми историями культуры и общим культурным контекстом, культурой и цивилизацией. История культурологических учений. Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях.

Социология культуры. Исследование процесса функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп. Культурная антропология. Изучение процесса социализации и инкультурации личности в условиях разных культур, влияния природной и культурной среды на

духовный мир человека, особенностей национального характера, взаимодействия экологии и этноса. Прикладная культурология.

Организация и технология культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов. Культурология и ее междисциплинарные связи.

Исследуемые культурологией аспекты бытия культуры: дифференциация феноменов культуры в их системной взаимосвязи, выявление их исторической, антропологической, социальной и духовной значимости, ценностного содержания и знаковой специфики; интеграция явлений в целостном контексте соотношения культуры и цивилизации, выяснение взаимозависимости и факторов причинной обусловленности, обеспечение системного анализа; сравнение и сопоставление явлений культуры, теоретическое обоснование компаративистики для более глубокого понимания культур различных народов, стран и регионов.

Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры.

## **Тема 2. Основные понятия культуры (морфология культуры)**

Понятие «культура». Этимология и словоупотребление понятия «культура». Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных значениях. Философско-культурологическое определение культуры. Контекстуальность определений культуры. Подходы к изучению культуры. Асиологический и деаксиологический методологические подходы. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры.

Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Роль познавательных «поворотов» в методологии изучения культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Категории культурологии.

Стихийность формирования категориального аппарата культурологи. Специальные категории разработанные представителями различных направлений и школ познания культуры.

Культурные объекты, культурная форма, артефакт, культурная черта, культурные процессы, культурные свойства, культурные функции, культурные модальности, культурные значения, культурные обозначения, культурные ценности, культурные нормы, культурная среда, субъекты культуры и их устойчивые коллективы, процессы и результаты усвоения культуры индивидами, культурная мотивация, культурообусловленное поведение и сознание людей, культурные аспекты специализированных областей деятельности, культурные институты, культурноинтеграционные и дифференциальные процессы и явления, социальная типология культуры, культурно-историческая типология, межкультурные взаимодействия. Функции культуры.

Определение функции культуры. Социальные функции культуры: информационная, адаптивная функция, коммуникативная функция, интегративная функция, познавательная функция, функция социализации. Функции культуры в концепции А. Я. Флиера.

Человек и культура. Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Социальное и индивидуальное, общественное и личностное в культуре. Понятие личности. Смысл понятия «личность» в контексте культуры. Личность как субъект и объект культуры.

Типология личности в культуре. Критерии культурной деятельности: символичность, смыслополагание, коммуникативность, регламентированность, созидательность. Экзистенциальные потребности: в общении, в трансценденции, в идентификации, в самоидентификации, в системе ориентаций. Этнокультурная идентичность. Утрата идентичности. Инкультурация, социализация, индивидуализация как важные процессы освоения социо-культурного пространства. Различия инкультурации и социализации.

Культура и природа. Различия мира человека и природы. Характеристики человека культурного: сознательность (способность и потребность проявлять надприродные качества), воспитанность (сформированность по реально-идеальной культурной матрице), креативность (умение производить «культурный продукт»). Культура как вторая природа. Материальность выражения культуры. Естественная и искусственная среда. Соотношение природы и культуры. Два уровня преобразования: внешней по отношению к человеку природной данности; собственно человеческих структур – телесной и психической. Освоение природы человеком: от поклонения к покорению. Идолопоклонство и культ. Конфликт природы и культуры. Насилие над природой: внешнее и внутреннее (З. Фрейд).

Отношение к природе на Западе и на Востоке. Экологическая катастрофа. Переворот в осознании хрупкости природы. Значение природной среды в развитии культуры и цивилизации. Географический детерминизм. Экологические проблемы. Экология культуры.

Культура и общество. Культура и цивилизация. Соотношение понятий культура и общество. Закономерности общества и культуры. Социальное в культуре. Культура социальных общностей. Три способа организации жизни общества в истории человечества: первобытное, архаичное общество; традиционное общество; демократический тип общества. Соотношение понятий культура и цивилизация

Культура как внутреннее духовное содержание цивилизации; цивилизация как внешняя материальная оболочка культуры. Культура и общественный прогресс. Понятие прогресса. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Три исторических этапа в развитии представлений об идее культурного прогресса. Критерии культурного прогресса: возникновение новых форм, отбор и селекция эффективных форм, повышение уровня сложности социальной организации. Прогресс в различных сферах культуры: прогресс науки, политической культуры, правовой сферы, нравственной культуры, искусства.

Семиотика культуры. Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные знаки. Знаковые системы записи. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Гипотеза Сепира-Уорфа. Язык и общение.

Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «одноаульные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация. Культурная картина мира. Культурная картина мира и реальность. Интерес к изучению реальности.

Культурная картина мира как мировоззренческая концепция. Три значения культурной картины мира по В. С. Степину. Художественная картина мира. Отличие художественной картины мира от научной. Культурная картина мира как форма и как результат. Вопрос о возможности картины мира в разные эпохи (М. Хайдегер). Включенность в культурную картину мира языковой картины мира, культуры повседневности, этнокультурной картины мира, художественной картины мира. Культурные ценности и нормы. Понятие аксиологии.

Понятие ценности. Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина. Виды ценностей (Г. Риккерт, Г. Мюнстерберг, М. Шелер, И. Гобри, Б. Ерасов, Г. Выжлецов,

М. С. Каган). Ценности и антиценности. Система ценностных ориентаций. Регулятивы и нормы. Социокультурные нормы. Социальная и технологическая функции культурных норм.

### **Тема 3. Анатомия культуры**

Структура культурного пространства. Культура и пространство. Культурное пространство. Динамизм пространства и культурные контакты (Р. Линтон, М. Херсковиц). Культура и время. Хронотопы культуры (М. М. Бахтин). Модели времени в науке (А. Эйнштейн, Н. А. Козырев, В. И. Вернадский, К. Э. Циолковский).

Образы времени в истории культуры. Измерения культурного пространства (знания, ценности, регулятивы). Культурные формы как конфигурации культурных феноменов. Свойства культурных форм. Осевые культурные формы (по А. С. Кармину).

Различные типы знаний: житейские знания, мистические верования, рациональные формы знания. Ценностная парадигма: ценности повседневной жизни, идеология. Различные типы регуляций. Социальный контроль. Основные принципы типологического деления культуры. Материально-преобразующая деятельность, духовно-преобразующая деятельность, социально-преобразующая деятельность.

Материальные и духовности ценности и их различия. Ценности материальной и духовной культуры. Духовная и материальная культура. Сущность материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства. Ее связь с производственнотехническими знаниями, навыками, умения; материальные условия труда; культура процесса производства, культура результатов производства.

Техника, природа, человек. Техника как средство создания культурной среды. Техника как ответ культуры на социальный заказ. Техника как инструментарий культуры. Техника как знаковая система культуры. Образ техники в культуре. Проблема техники и технологизации. Наука. Научное знание. Научная деятельность. Основные этапы исторического развития науки. Социокультурные ориентации науки. Отношение общества к науке. Историческая эволюция инженерной культуры. Культурная «ниша» инженерии. Горизонты инженерной культуры.

### **Тема 4. Динамика культуры. Культурогенез.**

Сущность культурогенеза. Этапы развития культуры: культура нижнего палеолита и эволюция человека, культура верхнего палеолита, культура мезолита и неолита. Проблема происхождения культуры. Мифологическая версия, теологическая версия, научное осмысление.

Различные варианты объяснения происхождения культуры. М. С. Каган, Н. Н. Моисеев, А. Гелен. Марксистская позиция – генезис социального и культурного непосредственно связан с процессом труда. Т. Роззарг «Незавершенное животное». Производство символов (Л. Мэмфорд «Техника и природа человека»). П. С. Гуревич эксцентрическое сознание. Фрейд тотемизм и табуирование. Критика фрейдистской позиции этнологами, антропологами (Ф. Боас, А. Кребер, Б. Малиновский). Игровая теория культуры Й. Хёйзинга. Символическая версия культурогенеза Э. Кассирер («Философия символических форм»). Значение природно-климатических факторов.

Классификация динамических процессов. Описание жизни через изменения. Динамизация культуры. Два подхода к определению динамики культуры: как раздел культурологии, как процесс трансформации и культурные изменения.

Три основных типа динамических процессов: микромодульные, макромодульные, мегамодульные процессы (по Н. Серову). Линейные и циклические модели. Классический эволюционизм (О. Конт, Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор). Неоэволюционизм (Л. Уайт, Дж. Стюарт, м. Харрис). Модернизм (С. Хантингтон). Теории локальных цивилизаций (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин). Теории политических циклов (Дж. Вико, Г. Адамс, А. Хиршман). Теории экономических циклов (К. Каутский, Н. Кондратьев). Этнические теории цикличности (Л. Н. Гумилев). Циклическая динамика идей (Т. Кун, А. Моль). Деление динамических процессов на прогрессивные и регрессивные. Макроизменения и микроизменения (П. Штомпка).

Интеграционные и дезинтеграционные модели. Механизмы культурной динамики. Живая и архивная культура. Реликтовые и проектные культурные формы. Преходящая и непроходящая культура. Постепенность и взрывы. Синергетическая трактовка культурной динамики. Традиционная и инновационная культура. Постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культура. Динамика идеалов. Аттракторы и идеалы. Социокультурные идеал. Центр и периферия.

## **Тема 5. Типология культуры**

Типологические характеристики культур. Проблема типологии. Культура и культуры. Типология культуры по разным основаниям. Кровнородственные типы. Этнические и национальные типы. Социальные типы. Природнохозяйственные типы. Региональные типы. Конфессиональные типы. Семиотические типы культур (Ю. Лотман).

Типологизация по стадиям социокультурного развития. Архаичная культура. Традиционная (доиндустриальная) культура. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Историческая типология культуры. Н. Я. Данилевский о многообразии культурноисторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории культуры. П. А. Сорокин о типологии и динамике культуры. Идеальный тип М. Вебера.

Культура, субкультура и контркультура. Магистральная культура. Подлинная культура. Актуальная культура. Репрезентативная культура. Культура и антикультура. Культурное многообразие. Культура разных социальных сообществ и групп. Сущность субкультуры. Виды субкультуры: этнические субкультуры, корпоративные субкультуры, религиозные субкультуры, возрастные субкультуры.

Сущность контркультуры. Массовая и немассовая культуры. Масса и массовое сознание. Г. Лебон «Психология народов и масс». З. Фрейд «Психология масс и анализ человеческого Я». Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Б. Грушин «Массовое сознание».

Сущность массовой культуры, ее основные характеристики. Различия массовой и немассовой культур. Народная культура и ее характеристики. Популярная культура и ее характеристики. Элитарная культура и ее характеристики. Соотношение массовой и элитарной культур. Соотношение народной, массовой и популярной культур.

Межкультурные коммуникации и диалог культур. Понятие «коммуникация». Процессы межкультурного взаимодействия: интеграция, ассимиляция, аккультурация и ее основные

стратегии, транскulturация, геноцид, сегрегация, шовинизм. Масштабы межкультурной коммуникации. Культурный шок и его формы.

Социокультурная коммуникация: инновационная, ориентационная, стимуляционная, корреляционная. Диалог культур. Культурные традиции и культурные инновации. Понятие «традиция» в культурологии. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции. Инновации в культуре. Стереотипы межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их разрешения

## **Тема 6. Основные направления и методологические подходы в культурологии**

Методология научного исследования. Понятие метод, методология, теоретический подход, парадигма. Процедура выбора метода. Цель и задачи исследования. Научная гипотеза. Методы изучения культуры.

Философские (базовые): эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, опредмечивание и распредемечивание, формализация и актуализация, исторический и логический, рефлексивный и аксиоматический; общенаучные: описательный, сравнительный (или компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологический, структурно-типологический, системный, моделирование, реконструктивный., генетический; специальные (частнонаучные) методы: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историкогенетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий.

Рациональное и иррациональное в методологии научного познания. Типы рациональности и иррациональности. Рационально-гносеологический подход. Иррационально-аксиологический подход. История формирования методологических подходов. Эволюционизм. Позитивизм как научная парадигма, его основатели. Т. Кун «Структура научных революций». История эволюционизма. Идея эволюции как универсального механизма прогрессивного развития (Ч. Дарвин). Классический эволюционизм (Г. Спенсер), концепция эволюции как поступательного процесса развития. Основные представители: Э. Тайлор, Дж. Фрэнгер, Л. Морган, Ф. Энгельс, А. Бастиан, Ш. Летурно. Основные положения эволюционизма. Марксистская теория общественно-экономических формаций (К. Маркс). Неоэволюционизм 18 (Л. Уайт, А. Вайда, Р. Раппопорт, М. Харрис). Понятие «эволюции». Концепция модернизации. Синергетика как новая парадигма изучения сложных систем (И. Пригожин, Г. Хакен, Н. Моисеев).

Методы эволюционизма. Цивилизационизм. Понятие «цивилизация». Идея культурной динамики. Основные представители: Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин. Культурноисторический тип (Н. Я. Данилевский), локальные культуры (О. Шпенглер), исторический процесс как совокупность не связанных между собой уникальных цивилизаций (А. Тойнби). Циклическая модель (П. А. Сорокин). Культурно-исторический релятивизм и критика цивилизационизма. Движение «евразийцев» (Г. В. Вернадский, П. С. Савицкий, Н. С. Трубецкой). Последователь «евразийцев» Л. Н. Гумилев – возрастные циклы этносов. «Русская идея». Методы цивилизационизма. Диффузионизм.

Понятие «диффузия культурная». Направления в диффузионизме: - историко-географическое направление (Э. Норденшельд); культурно-историческое (Ф. Гребнер); антропогеографическое (Л. Фробениус); теория культурных ареалов (Э. Сепир, М. Херсковиц),

геополитическая или гипердиффузионизм (Г. Элиот-Смит, У. Риверс). Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики. Объекты, каналы и механизмы культурной диффузии.

Культурные контакты – военные (инвазия, войны), мирные (миграция, ассимиляция, торговый обмен, миссионерская деятельность, колонизация, добровольные заимствования). Три основных типа диффузионистских теорий: инвазионистские, теория культурного центра, теория культурных кругов. Картографирование культурного пространства и экспериментальный метод изучения культуры. Методология структурно-функционального анализа культуры. Понятие «система», «функция». Важнейший метод – разложение культуры на составные части и выявление отношений зависимости между ними.

Основные представители: связь возникновения и развития социальных институтов с основными и вторичными потребностями человека (Б. Малиновский), структурный функционализм (А. Радклифф-Браун), М. Глакмен, Э. Эванс-Причард, Т. Парсонс, Р. Мертон, М. Леви и др. Основные положения функционализма. Структурализм. Понятие «структуры». Этапы развития структурализма: становление метода структурного анализа в рамках структурной лингвистики; распространение метода и его философское осмысление (К. Леви-Стросс); размывание метода, включение его в социальнополитический и культурно-исторический контекст; переход к постструктурализму (Р. Бард и Ж. Деррида, У. Эко).

Основные положения структурализма: культура как совокупность знаковых систем и культурных текстов; культурное творчество как символотворчество; наличие универсальных инвариативных психических структур; культурная динамика как следствие постоянной версификации (изложение в словах, на языке) человеком представлений об окружающем мире; возможность выявления и научного познания путем сравнительного структурного анализа знаковых систем и культурных текстов. Интерпретация культуры в контексте постмодернизма. Модерн и постмодерн как художественные практики, расцвет модерна – авангард или арт-нуво. Посмодернизм – американский художественный авангард 50-60 гг. (К. Воннегут, архитектуру Р. Вентури). Постмодернизм как направление литературы и искусства (У. Эко, В. Пелевина, фильмы П. Гринуэя). Посмодерн как философское течение и научная методология. Р. Панвица «Кризис европейской культуры». А. Тойнби «Постижения в истории» – культурологический смысл «постмодернизма». Постмодернизм как культур постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Гидденс, З. Бауман, Ю. Хабермас).

Основные положения: отвержение «зарегулированности» социальных процессов, идея «энтропийного» характера социальных процессов, призыв к деконструкции культурных текстов, представление об истории как о наборе нарративов и симулякров.

Стремление превратить хаос в специфическую среду обитания современного человека. «Складка» и ризомы культуры. Посмодерн как идея освобождения личности от давления общества, от норм языка, социальной адекватности, культуры, художественных эталонов (приоритет большинства над 19 меньшинством). Новая социальная философия – отказ от «организованной» свободы. Идея тотальной деконструкции языка (Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотара, Ж. Лакана, Ж. Делеза, Ф. Гваттари). Понимание истории как системы «культурной эксплуатации» индивида обществом (М. Фуко, Ж. Бодрийяр).

## **Тема 7. Культура в современном мире**

Основные черты современной мировой культуры. Цивилизационные изменения и культура. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Рационализм европейской культуры и его истоки.

Субъективизм европейской традиции и его истоки. Отношение к миру представленному и исчисляемому. Матезис. Бесконечность пространства, времени и познания. Экспансионизм европейской традиции.

Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм, американизм мировой культурной традиции. Трансформация знания в информацию. Прагматическая направленность.

Примат экономики и производства, техницизм. Жесткая специализация. Убыстрение прогресса. Демократизация. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Модели культурной универсализации. Универсализация и партикуляризм. Культурный плюрализм. Динамизм. Самоорганизация. Системность.

Европейская модель универсализации. Универсалии культуры. Истоки универсалий культуры. Универсальные черты человеческих культур. Проблемы универсалий культуры (Б. Малиновский, Л. Уайт, А. Бастиан, К. Уисслер, Э. Дюркгейм, М. Мосс, Г. Зиммель). Ф. Боас «Универсальность культурных черт». Универсальные реакции человека (Р. Линтон). Т. Парсонс и его эволюционные универсалии. Универсальная модель культуры. А. Моль «Социодинамика культуры».

Универсальный человек. Культура и процессы глобализации. Глобализм как феномен современности. Сущность глобализации. Культурные параметры глобализации. Глобализация в разных сферах. Стандартизация. Унификация.

Единое глобальное коммуникативное пространство. Глобальная культура и культурная «экспансия». Культурная идентификация и глобализация. Мультикультурализм. СМК в процессах глобализации.

## **Тема 8. Теория коммуникации как наука и учебная дисциплина. Истоки и основные этапы развития теории коммуникации**

Предмет коммуникации, объект коммуникации, междисциплинарный характер коммуникации. Законы теории коммуникации. Наука как форма человеческой деятельности, связанная с выработкой и теоретической систематизацией объективных знаний о действительности, ориентирована на открытие и формулирование законов природы и общества.

Коммуникация в античном пространстве. Ораторское искусство как средство развития коммуникации. Коммуникация в средневековье. Коммуникация в эпоху Возрождения и Нового времени. Герменевтика. Современные теории коммуникации: бихевиоризм, персонализм, экзистенциализм. Особое внимание исследователи коммуникации уделяли проблемы герменевтики.

## **Тема 9. Виды коммуникации. Вербальная коммуникация. Невербальная коммуникация**

Язык как естественный вид коммуникации. Семиотика — наука о знаках. Знак. Индексальные знаки. Иконические знаки. Символические знаки. Семантика. Синтактика. Прагматика. Треугольник Фреге.

Соотношение языка и речи. Понятие невербальной коммуникации. Соотношение вербальной и невербальной коммуникации. Пара и экстралингвистические особенности невербальной коммуникации. Мимика. Жесты. Организация пространства и времени коммуникативного процесса. Позы и походка. Контакт глаз.

Понятие межличностной коммуникации.

Речевое и неречевое поведение в межличностной коммуникации. Речевое и неречевое поведение в межличностном взаимодействии. Чувства и эмоции как коммуникативные действия. Особенности коммуникации в малых группах. Понятие малой группы. Виды малой группы: диада, триада и др. Верхний предел группы.

Массовая коммуникация - процесс распространения информации, духовных ценностей, моральных и правовых норм и т.п.) с помощью технических средств (пресса, радио, телевидение и др.) на численно большие, рассредоточенные аудитории. Массовая коммуникация прежде всего характеризуется: наличием технических средств, обеспечивающих регулярностью и тиражированностью; социальной значимостью информации, способствующей повышению мотивированности массовой коммуникации; массовостью аудитории, которая вследствие ее рассредоточенности и анонимности требует тщательно продуманной ценной ориентации; многоканальностью и возможностью выбора коммуникативных средств. Теории массовой коммуникации.

#### **Тема 10. Виды профессионально-ориентированной коммуникации. Политическая коммуникация. Публичная коммуникация**

Коммуникация как функция управления организацией. Особенности внутренних коммуникаций в организации. Виды коммуникаций в организациях. Формы деловой коммуникации в организации. Особенности маркетинговых коммуникаций. Понятие политической коммуникации. Структура, средства и модели политической коммуникации. Электоральная политическая коммуникация Политическая коммуникация в информационном обществе Политика, как и любая сфера человеческой деятельности, изначально содержит в себе.

Коммуникационное начало, которое проявляется в конкретно-исторических формах взаимодействия, «общения» различных субъектов политики — индивидов, социальных групп и выражающих их интересы институтов по поводу установления, функционирования и изменения власти в обществе.

#### **Тема 11. Межкультурная коммуникация. Коммуникация в рекламе и PR. Семиотика в рекламе и PR**

Понятие межкультурной коммуникации. Уровни межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации. Типы восприятия межкультурных различий. Понятие креолизованного текста. Прецедентный текст. Опыт коммуникации в журналистике Профессиональная коммуникация. Коммуникация в литературе

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оце-	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для решения стан-	Продемонстрированы базовые навыки при решении	Продемонстрированы базовые навыки при решении	Продемонстрированы навыки при решении нестандарт-	Продемонстрирован творческий подход к решению

	нить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	вые навыки. Имели место грубые ошибки.	дартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач без ошибок и недочетов.	ных задач без ошибок и недочетов.	нестандартных задач
--	---	--	---------------------------------------	---	---	-----------------------------------	---------------------

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**

#### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Предмет культурологического знания. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи.	УК-5
2. Понятие «культура», специфика и многообразие подходов.	УК-5
3. Основные категории культурологии	УК-5
4. Функции культуры.	УК-5
5. Личность как субъект и объект культуры. Инкультурация и	УК-5

социализация.	
6. Природа и культура. Конфликт природы и культуры	УК-5
7. Культура и общество. Способы организации жизни общества.	УК-5
8. Культура и цивилизация. Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации.	УК-5
9. Общественный прогресс и кризис культуры.	ПК-1
10. Культура как универсальная знаковая система. Символ в культуре.	ПК-1
11. Культурная картина мира.	ПК-1
12. Культурные ценности и нормы. Система ценностных ориентаций	ПК-1
13. Структура культурного пространства.	ПК-1
14. Сущность и структура духовной культуры.	ПК-1
15. Сущность и структура материальной культуры.	ПК-1
16. Сущность и структура социальной культуры.	ПК-1
17. Сущность и структура технологической культуры	ПК-1
18. Культурогенез, его основные предпосылки и особенности.	УК-5
19. Классификация динамических процессов (модели динамических процессов).	УК-5
20. Механизмы культурной динамики.	УК-5
21. Традиционная и инновационная культуры.	УК-5
22. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры	УК-5
23. Характеристика архаичной культуры.	ПК-1
24. Характеристика традиционной культуры.	ПК-1
25. Характеристика индустриальной культуры.	ПК-1
26. Характеристика постиндустриальной культуры.	ПК-1
27. Субкультура и контркультура	ПК-1
28. Элитарная и массовая культура.	ПК-1
29. Межкультурные коммуникации и процессы межкультурного взаимодействия.	ПК-1
30. Стереотипы межкультурной коммуникации.	ПК-1
31. Методы изучения культуры	УК-5
32. Эволюционизм как методология.	УК-5
33. Цивилизационизм как методология.	УК-5
34. Диффузионизм как методология.	УК-5
35. Методология структурно-функционального анализа культуры.	УК-5
36. Структурализм как методология.	УК-5
37. Интерпретация культуры в контексте постмодернизма.	УК-5
38. Основные черты современной мировой культуры.	УК-5
39. Модели культурной универсализации.	УК-5
40. Культура и процессы глобализации.	ПК-1

41. Предмет коммуникации, объект коммуникации, междисциплинарный характер коммуникации.	УК-5
42. Законы теории коммуникации	УК-5
43. Ораторское искусство как средство развития коммуникации. Коммуникация в средневековье.	УК-5
44. Коммуникация в эпоху Возрождения и Нового времени. Герменевтика	УК-5
45. Современные теории коммуникации: бихевиоризм, персонализм, экзистенциализм.	УК-5
46. Язык как естественный вид коммуникации.. Соотношение языка и речи	УК-5
47. Семиотика — наука о знаках. Знак. Треугольник Фреге	УК-5
48. Индексальные знаки. Иконические знаки. Символические знаки. Семантика. Синтактика. Прагматика	УК-5
49. Понятие невербальной коммуникации. Соотношение вербальной и невербальной коммуникации.	УК-5
50. Пара и экстралингвистические особенности невербальной коммуникации. Мимика. Жесты. Организация пространства и времени коммуникативного процесса. Позы и походка. Контакт глаз	УК-5
51. Межличностная коммуникация. Специфика коммуникационного уровня	УК-5
52. Проблемы говорения и слушания.	ПК-1
53. Коммуникация в малой группе. Специфика коммуникационного уровня	ПК-1
54. Особенности группы. Лидер мнения	ПК-1
55. Массовая коммуникация. Специфика коммуникационного уровня.	ПК-1
56. Особенности массовой коммуникации.	ПК-1
57. Виды профессионально-ориентированной коммуникации.	ПК-1
58. Политическая коммуникация.	ПК-1
59. Публичная коммуникация	ПК-1
60. Межкультурная коммуникация.	ПК-1
61. Коммуникация в рекламе и PR. Семиотика в рекламе и PR	ПК-1
62. Опыт коммуникации в журналистике	ПК-1
63. Профессиональная коммуникация	ПК-1
64. Коммуникация в литературе	ПК-1
65. Коммуникация и «новые медиа»	ПК-1

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

**УК-5 «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»**

1. Совокупность приемов ведения хозяйственной деятельности следует считать элементом такой культуры:

- а) экономической
- б) политической
- в) эстетической

**ПК-1 «Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления»**

1. Социальная коммуникация:

- а) процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного и массового общения по разным каналам при помощи различных коммуникативных средств
- б) сообщения в СМИ
- в) инженерные пути сообщения

### **5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции**

**УК-5 «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»**

Задание 1.

Аннотирование теоретических работ, посвященных той или иной проблеме курса (тема выбирается по принципу соотнесенности с темой собственного исследования)

**ПК-1 «Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления»**

Задание 1.

Провести анализ произведений современной художественной культуры как иллюстраций к 4 различным функциям культуры

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Каган М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2022. - 195 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/493522> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-06180-2 : 839.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/chelovek-v-teorii-kultury-izbrannye-trudy-493522>

2. Теория межкультурной коммуникации / под ред. Таратухиной Ю.В., Безус С.Н. - Москва : Юрайт, 2022. - 265 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489699> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-00365-9 : 859.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт". <https://urait.ru/viewer/teoriya-mezhkulturnoy-kommunikacii-489699>

б) дополнительная литература:

1. Коноваленко М. Ю. Теория коммуникации : учебник / М. Ю. Коноваленко, В. А. Коноваленко. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 415 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488793> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-00428-1 : 1279.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/teoriya-kommunikacii-488793>

2. Хренов Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие / Н. А. Хренов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 411 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497572> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14223-5 : 1579.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/teoriya-auditorii-media-publika-v-istorii-kultury-497572>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.

2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>

3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Гор Анна Марковна, заместитель директора ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» по региональному развитию