

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университетим.  
Н.И. Лобачевского»**

---

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО:

Решением Ученого совета ННГУ

«31» мая 2023, протокол № 6

**Рабочая программа дисциплины**

---

**История отечественной литературы**

---

Уровень высшего образования  
бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

---

Направленность образовательной программы  
Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере; Реклама и  
связи с общественностью в системе государственного и  
муниципального управления

---

Форма обучения  
очная, заочная

---

Нижний Новгород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 42.03.01– «Реклама и связи с общественностью», а именно к дисциплинам по выбору, код дисциплины в учебном плане Б1.В.01.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции  (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.  Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	<b>Знает</b> основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального личностного развития;  <b>Умеет</b> использовать в практической деятельности основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального личностного развития;  <b>Владеет</b> практическим опытом получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	Вопросы для собеседования на зачете

	<p>УК-6.2.</p> <p>Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития.</p> <p>формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p><b>Знает</b> основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития;</p> <p><b>Умеет</b> планировать свое рабочее время и время для саморазвития.</p> <p>формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</p> <p><b>Владеет</b> навыками учебной и трудовой дисциплины, способностью структурировать и организовывать собственную учебную и трудовую деятельность, а также другие сферы деятельности, связанные с приобретением дополнительных профессиональных, коммуникативных и других (связанных с трудовой деятельностью) навыков и умений</p>	
<p>ПК-4. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	<p>ПК-4.1. Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта;</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы и приемы создания текстов рекламы и связей с общественностью; методы литературного редактирования и копирайтинга;</p> <p><b>Уметь</b> использовать в практической деятельности основные принципы и приемы создания текстов рекламы и связей с общественностью; методы литературного</p>	<p>доклад</p> <p>практические задания</p>

		<p>редактирования и копирайтинга;</p> <p><b>Владеть</b> навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владением навыками литературного редактирования, копирайтинга</p> <p><b>Знать</b> специфику проведения коммуникационных кампаний и мероприятий в различных областях социально-экономической и общественной жизни;</p> <p><b>Уметь</b> использовать</p> <p>в практической деятельности знания о специфике проведения коммуникационных кампаний и мероприятий в различных областях социально-экономической и общественной жизни;</p> <p><b>Владеть</b> навыками практического участия в проведении коммуникационных кампаний и мероприятий в различных областях социально-экономической и общественной жизни;</p> <p><b>Знать</b> технологии создания сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании;</p> <p><b>Уметь</b> создавать основы сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании;</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками создания сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании;</p> <p><b>Знать</b> технологии формирования положительного имиджа организации, паблисити, трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в оффлайн и онлайн среде</p> <p><b>Уметь</b> использовать технологии формирования положительного имиджа организации, паблисити, трансляции миссии и философии организации целевым группам</p>	
	<p>ПК-4.2. Создает информационные поводы для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью, применяет творческие решения с учетом мирового и отечественного опыта;</p>		
	<p>ПК-4.3. Создает основы сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании;</p>		

	ПК-4.4. Применяет инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в оффлайн и онлайн среде	общественности в оффлайн и онлайн среде  <b>Владеть</b> практическими навыками участия в деятельности по формированию положительного имиджа организации, публичности, трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в оффлайн и онлайн среде.	
--	---	--	--

### Часть 1

	<b>очная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b> - занятия лекционного типа - занятия практического типа	<b>28</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>43</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен/зачет</b>	<b>зачет</b>

**ЧАСТЬ 2**

	<b>очная форма обучения</b>	<b>заочная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>32</b>	<b>10</b>
- занятия практического типа	<b>--</b>	<b>8</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	<b>49</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

**ЧАСТЬ 3**

	<b>очная форма обучения</b>	<b>заочная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>в том числе</b>		
<b>- занятия лекционного типа</b>	<b>32</b>	<b>10</b>
<b>- занятия практического типа</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>23</b>	<b>79</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>экзамен</b>	

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	(часы)			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Всего								
	Очная	Очно-заочная	Заочная				Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
<b>Тема 1</b> Введение. Хронологические границы древнерусской литературы.		3	8	2		2				2		2	1	6	
<b>Тема 2</b> Русская агиография домонгольского периода.		5	8	2		2					2		2	3	6
<b>Тема 3</b> Домонгольский период древнерусской литературы. Русское летописание		5	8	2		2					2		2	3	6
<b>Тема 4</b> «Слово о полку Игореве»		5	8	2		2					2		2	3	6
<b>Тема 5</b> Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».		5	8	2		2					2		2	3	6
<b>Тема 6</b> Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.		5	8	2				2			2		2	3	6
<b>Тема 7</b> Общая характеристика литературы XVII в.		5	6	2							2			3	6
<b>Тема 8</b> Бытовые повести 17 века: «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Горе-Злосчастии»		5	6	2							2			3	6
<b>Тема 9</b> Общая характеристика литературы XVIII века		5	6	1							1			3	6
<b>Тема 10</b> Классицизм XVIII века		4	6	1							1			3	6
<b>Тема 11</b> Сентиментализм XVIII века. Творчество Н.М. Карамзина		5	6	2							2			3	6
<b>Тема 12</b> Творчество И.А.		5	6	2							2			3	6

Крылова. Повесть «Каиб»																	
<b>Тема 13</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева			5	6	2								2			3	6
<b>Тема 14</b> Творчество М.В. Ломоносова			5	6	2								2			3	6
<b>Тема 15</b> Творчество М.Г. Державина			5	7	2								2			3	7
<b>Итого</b>			7 2	1 0 3	2 8		10		2				28		1 2	4 3	9 1

## ЧАСТЬ 2

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			В ТОМ ЧИСЛЕ															
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы			
	из них																		
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Всего															
Очная					Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
1. Истори-ко-литературный процесс 1800-1840-х годов		3		3	1		1							1		1	2		2
2. Русский романтизм		4		3	2		1							2		1	2		2
3. Творчество А.С. Грибоедова		4		3	2				1					2		1	2		2
4. Творчество А.С. Пушкина		5		4	2		1							2		1	3		3
5. Творчество М.Ю. Лермонтова		4		4	2		1							2		1	2		3
6. Творчество Н.В. Гоголя		4		4	2		1							2		1	2		3
7. А.И. Герцен. Этапы творчества. «Кто		3		3	1				1					1		1	2		2



виноват?», «Былое и думы»																	
8. И.С. Тургенев. Романное творчество. Жанр повести	4	4	2				1				2		1	2			3
9. Романн ое творчество И.А. Гончарова	4	3	2		1						2		1	2			3
10. Лирика Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета. Поэты «чистого искусства»	4	3	2				1				2		1	2			3
11. Творчес тво А.К. Толстого	3	3	1				1				1		1	2			2
12. Русская литература второй половины XIX века.	3	4	1	1							1		1	2			3
13. А.Н. Островский	4	4	2	1							2		1	2			3
14. Н.А. Некрасов	4	4	2				1				2		1	2			3
15. Н.Г. Чернышевский . М.Е. Салтыков- Щедрин	4	4	2				1				2		1	2			3
16. Ф.М Достоевский	5	4	2	1							2		1	3			3
17. Л.Н. Толстой	5	4	2	1							2		1	3			3
18. А.П. Чехов	4	4	2				1				2		1	2			3
<b>Итого</b>	71	67	32	10			8				32		18	39			49

### ЧАСТЬ 3

Наименование краткое содержание разделов и дисциплины	и тем	Всего (часы)	В том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часы
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы				
			из них				
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Всего	

	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Литература начала XX века: основные тенденции		10		8	2		1							2		1	8	7
2. Течения Серебряного века		10		10	2		1		1					2		2	8	8
3. Литература 20-30-х гг.		12		10	4		1		1					4		2	8	8
4. Литература 40-х гг.		10		10	2		1		1					2		2	8	8
5. Литература 50-х гг.		10		10	2		1		1					2		2	8	8
6. Литературное движение и литературная борьба 60-х – первой половины 80-х гг.		10		9	2		1							2		1	8	8
7. «Военная проза»		10		10	2		1		1					2		2	8	8
8. «Деревенская проза»		12		10	4		1		1					4		2	8	8
9. «Новомировское направление»		12		10	4		1		1					4		2	8	8
10. Литература конца XX века (вторая половина 80-х – 2000-е годы).		10		10	2		1		1					2		2	8	8
<b>Итого</b>		106		97	26		10		8					26		18	80	79

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного типа для очной формы обучения, практического типа – для заочной формы обучения. На заочном отделении предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и экзамена.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: русская поэзия 18 века, специфика одического творчества М. Ломоносова и Г. Державина, стиль барокко в русской литературе переходного периода. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций							
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо		отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено					
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы основные умения, решены все основные задачи с отдельными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при творческом подходе к решению нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы творческий подход к решению нестандартных задач без ошибок и недочетов.

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

#### ЧАСТЬ 1

Вопрос	Код компетенции
1. Периодизация древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Общая характеристика и своеобразие древнерусской литературы.	ПК-4
2. Жанровая система древнерусской литературы. Литература Киевской Руси	ПК-4
3. Жанр летописи. «Повесть временных лет».	УК-6
4. Жанровое и композиционное своеобразие «Слова о полку Игореве».	УК-6
5. Образная система и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образ Руси в «Слове».	УК-6
6. Военная повесть: общая характеристика жанра. «Повесть о разорении Батыем Рязани»	УК-6
7. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.	ПК-4
8. Общая характеристика литературы XVII века.	ПК-4
9. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Горе-злосчастьи».	УК-6

10. Бытовые повесть XVII в. о молодом поколении. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Савве Грудцыне».	УК-6
11. Авантюрные повести 17 века: «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве».	УК-6
12. «Житие» протопопа Аввакума: идеология жития, новаторские и традиционные элементы жития, язык произведения.	УК-6
13. Общая характеристика литературы XVIII века.	ПК-4
14. Классицизм как литературное направление	ПК-4
15. Сентиментализм как литературное направление	ПК-4
16. Сентиментальные повести Н.М. Крылова (анализ произведения на выбор студента)	УК-6
17. Оды Ломоносова как претворение в поэзии канонов классицизма	УК-6
18. Поэтическое творчество Г. Державина	УК-6
19. «Каиб» И.А. Крылова как повесть-сатира и повесть-пародия	УК-6
20. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева: новизна и проблематика повести	УК-6

## ЧАСТЬ 2

	Вопрос	Код компетенции
1.	«История государства Российского» Карамзина художественное явление.	как УК-6
2.	Сюжет и композиция «Горя от ума». Проблема жанра	УК-6
3.	Баллады Жуковского.	УК-6
4.	Лирика Жуковского. Проблема поэтического слова.	УК-6
5.	Лирика Батюшкова: периодизация, система жанров.	УК-6
6.	Лирика декабристов: стилевое и жанровое своеобразие. Жанр поэмы в творчестве декабристов.	УК-6
7.	Лирический стиль Е.А. Боратынского.	УК-6
8.	Лицейская лирика Пушкина.	УК-6
9.	Романтизм в пушкинской лирике (южная ссылка).	УК-6
10.	Становление реализма в лирике Пушкина (вторая половина 1820-х годов).	УК-6
11.	Пушкинская лирика 1830-х годов.	УК-6
12.	Эволюция пушкинской романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина.	УК-6
13.	Конфликт и композиция поэмы «Медный всадник»	УК-6
14.	«Маленькие трагедии»: конфликты, характеры и композиционные формы.	УК-6
15.	«Повести Белкина» Пушкина как художественное целое: система перекрестных рассказчиков, сюжеты и конфликты, принципы композиции.	УК-6
16.	«Капитанская дочка» Пушкина: особенности повествования, способы характерологии, связь истории и частной жизни.	УК-6
17.	Незаконченные прозаические замыслы Пушкина.	УК-6
18.	«Пиковая дама»: своеобразие сюжета, тип героя, соотношение реального и фантастического.	УК-6
19.	Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин».	УК-6
20.	Композиция романа «Евгений Онегин».	УК-6

21. Способы раскрытия характера в романе «Евгений Онегин».	УК-6
22. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: художественное своеобразие и проблема власти.	УК-6
23. Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Образ мира.	УК-6
24. Гоголевский цикл «Миргород» как художественное целое. Принципы детализации.	УК-6
25. Гротеск в «Петербургских повестях» Гоголя.	УК-6
26. Своеобразие гоголевской сатиры в комедии «Ревизор»	УК-6
27. Замысел и жанр «Мертвых душ». Эпический строй. Символика живого и мертвого.	УК-6
28. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя как художественное явление	УК-6
29. Ранняя лирика Лермонтова: своеобразие лирического периодизация, формирование жанровой системы	«я», УК-6
30. Зрелая лирика Лермонтова: формы лирического «я», система мотивов, жанровые особенности.	УК-6
31. Символический смысл поэмы «Демон».	УК-6
32. Сюжет, композиция и художественная идея поэмы «Мцыри».	УК-6
33. Конфликт и композиция драмы Лермонтова «Маскарад»	УК-6
34. Роман Лермонтова «Княгиня Лиговская» и становление лермонтовского психологизма.	УК-6
35. Способы психологического изображения в «Герое нашего времени». Композиция романа.	УК-6
36. «Натуральная школа» в русской литературе.	УК-6
37. «Записки охотника» как цикл. Народные характеры в «Записках охотника».	УК-6
38. Характеры и композиция романа «Рудин».	УК-6
39. Роман Тургенева «Дворянское гнездо»: особенности структуры, тип героя.	УК-6
40. Конфликт и композиция романа «Отцы и дети». Способы изображения характеров и авторская оценка в романе.	УК-6
41. Роман Тургенева «Накануне»: характеры, символический смысл.	УК-6
42. Поздние романы Тургенева (общая характеристика; анализ одного из романов – на выбор).	УК-6
43. Жанр повести в творчестве Тургенева (анализ двух повестей – на выбор).	УК-6
44. Роман Гончарова «Обыкновенная история»: тип героя, особенности конфликта, художественное своеобразие.	УК-6
45. Конфликт, характеры и авторская оценка в романе «Обломов».	УК-6
46. Роман Гончарова «Обрыв»: символический смысл романа, особенности структуры.	УК-6
47. «Кто виноват?» Герцена: жанровое своеобразие, типология героев.	УК-6
48. Духовная история автора и России в «Былом и думах».	УК-6
49. Лирический стиль Тютчева.	УК-6
50. Эволюция фетовского лирического стиля.	УК-6
51. Лирика А.К. Толстого.	УК-6
52. Драматическая трилогия А.К. Толстого.	УК-6
53. Драматургия Островского 1850-х годов	ПК-4
54. Пьеса Островского «Гроза» и критическая полемика вокруг нее	ПК-4

55. Драмы и комедии Островского 1860-80-х годов	ПК-4
56. Некрасов как новатор в русской поэзии	ПК-4
57. Крестьянская тема в творчестве Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос»	ПК-4
58. Народная поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, особенности стиля	ПК-4
59. Тема «новых людей» в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Традиции и художественное новаторство романа.	ПК-4
60. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Гротеск в романе	ПК-4
61. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман	ПК-4
62. Объекты сатиры в «Сказках» Салтыкова-Щедрина	ПК-4
63. Художественное своеобразие раннего творчества Достоевского. Роман «Бедные люди» как переосмысление гоголевской традиции	ПК-4
64. Социально-нравственная проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание»	ПК-4
65. Поиск человеческого идеала и его художественные результаты в романе «Идиот».	ПК-4
66. Антинигилистическая тенденция в творчестве Достоевского. Роман «Бесы».	ПК-4
67. Религиозно-нравственная проблематика в романе «Братья Карамазовы	ПК-4
68. Раннее творчество Толстого. «Диалектика души» в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность».	ПК-4
69. Жанровое своеобразие «Войны и мира».	ПК-4
70. Смысл жизни и своеобразие его поиска в толстовском романе-эпопее (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова)	ПК-4
71. Философия истории и изображение Отечественной войны в «Войне и мире».	ПК-4
72. Проблемы любви, брака и семьи в романе «Анна Каренина».	ПК-4
73. Выражение духовных исканий Толстого в образе Левина (роман «Анна Каренина»)	ПК-4
74. Тема нравственного пробуждения в романе Л. Толстого «Воскресение».	ПК-4
75. Ранние рассказы Чехова, комизм и сатира	ПК-4
76. Проблема смысла жизни в зрелом творчестве Чехова («Палата №6», «Скучная история», «Черный монах»).	ПК-4
77. Нравственная проблематика в творчестве Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и т.д.).	ПК-4
78. Традиции и новаторство в драматургии Чехова	ПК-4
79. Тема искусства в пьесе «Чайка».	ПК-4
80. Тема прекрасного в пьесе «Вишневый сад».	ПК-4

### ЧАСТЬ 3

Вопросы	Код компетенции
1. Начало XX века как кризисный момент в истории и литературе.	УК-6
2. Творчество М. Горького начала XX века. «На дне», «Мать».	УК-6

3. Течения Серебряного века: символизм. Творчество А. Блока. «Двенадцать».	УК-6
4. Течения Серебряного века: акмеизм. Творчество Н. Гумилёва, А. Ахматовой.	УК-6
5. Течения Серебряного века: футуризм. Творчество В. Маяковского.	УК-6
6. Литература и революция. Позиции художников по отношению к Октябрю. «Интеллигенция и революция» А. Блока, «Жестокость» С. Сергеева-Ценского, «Окаянные дни» И. Бунина.	УК-6
7. Литературные группы 20-х гг.: Пролеткульт, Имажинизм, Серапионовы братья.	УК-6
8. Литературные группы 20-х гг.: ЛЕФ, ЛЦК, ОБЭРИУ.	УК-6
9. Литературные группы 20-х гг.: Перевал. РАПП, ВОКП.	УК-6
10. Финал литературной борьбы 20-х гг. Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций».	УК-6
11. Революция и гражданская война в романтической литературе 20-х гг. В. Иванов «Бронепоезд 14-69», И. Бабель «Конармия», А. Малышкин «Падение Даира», А. Весёлый «Дикое сердце» (1 из произведений по выбору).	УК-6
12. Революция и послереволюционная реальность в литературе критического реализма 20-х гг. М. Булгаков «Белая гвардия».	УК-6
13. Понятие социалистического реализма. Революция и гражданская война в литературе социалистического реализма 20-х гг. А. Фадеев «Разгром».	УК-6
14. Философская проблематика «Собачьего сердца» и «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.	УК-6
15. Послереволюционная Россия в изображении С. Есенина (лирика, «Страна негодяев»).	УК-6
16. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Истоки художественной концепции.	УК-6
17. Проза 30-х гг. Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Толстой «Пётр 1» (общая характеристика проблематики каждого из произведений).	УК-6
18. Драматургия 30-х гг. М. Горький «Васса Железнова» или А. Арбузов «Таня».	УК-6
19. Поэзия 30-х гг. Н. Тихонов, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Э. Багрицкий (основные мотивы творчества одного из поэтов по выбору).	УК-6
20. Проблема трагического в «Тихом Доне» М. Шолохова.	УК-6
21. Общественно-литературная ситуация второй половины 40-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград».	УК-6
22. «Василий Тёркин» Александра Твардовского. Проблематика, сюжет, композиция, стиль.	УК-6
23. «Военная повесть» 40-х гг. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича (1 из повестей по	УК-6



выбору).	
24. Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия».	УК-6
25. «Теория бесконфликтности».	УК-6
26. "Предоттепельный" процесс в литературе первой половины 50-х гг. Роман Л. Леонова «Русский лес».	УК-6
27. Общественно-литературная ситуация периода «оттепели». А. Яшин «Рычаги».	УК-6
28. «Журнальная война» 60-х гг.	УК-6
29. «Новомировское» направление в 60-х – нач. 80-х гг. (проблематика, характер идеала, эстетические принципы, эволюция). Ю. Трифонов «Обмен».	УК-6
30. «Деревенская проза» в 60-х - нач. 80 гг. Ф. Абрамов «Дом», В. Шукшин «Чудик», В. Белов «Привычное дело», В. Распутин «Уроки французского», В. Астафьев «Последний поклон» (рассказы «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет») (произведение 1 из писателей – по выбору).	УК-6
31. Драматургия 60-80 гг. В. Розов «В поисках радости», «В добрый час», «Вечно живые»; А. Арбузов «Годы странствий», «Иркутская история», «Мой бедный Марат»; А. Гельман «Протокол одного заседания» (одно из произведений по выбору).	УК-6
32. Литература о войне 60-80 гг. В. Быков «Дожить до рассвета», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», В. Кондратьев «Сашка» (1 из произведений по выбору).	УК-6
33. Поэзия 60-80 гг. Лирика В. Высоцкого, Н. Рубцова, И. Бродского (основные мотивы поэзии 1 из авторов по выбору).	УК-6
34. Кризис в развитии литературы на рубеже 80-х – 90-х гг. Причины распада литературных потоков (новомировской прозы, деревенской прозы, военной прозы). «Возвращенная литература».	УК-6
35. Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции.	УК-6
36. Проблематика и художественное своеобразие рассказов А. Солженицына («Матрёнин двор» или «Один день Ивана Денисовича»).	УК-6
47. Драматургия А. Вампилова. «Старший сын», или «Утиная охота», или «Прошлым летом в Чулимске».	УК-6
38. Проза конца 80-х - 90-х гг. З. Прилепин «Санька», «Обитель»; Л.И. Бородин. «Третья правда», «Ловушка для Адама», «Божеполье»; А. Варламов. «Рождение»; «Затонувший ковчег», «Лох», «Мысленный волк»; Ю. Поляков «Апофегей», «Парижская любовь Кости Гуманкова»; А. Иванов «Золото бунта», «Географ глобус пропил», «Ненастье» (1 из произведений по выбору).	УК-6

## 6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-6.

### ЧАСТЬ 1

**Задание 1. Укажите хронологические границы древнерусской литературы. Дайте единственно верный ответ**

- 1) 11-17 (верно)
- 2) 10-17
- 3) 11-18
- 4) 10-18

**Задание 2. В списках литературных жанров выберите тот, что соответствует древнерусской литературе. Дайте единственно верный ответ**

- 1) повесть, летопись, слово, житие, рассказ
- 2) летопись, слово, бытовая повесть, житие
- 3) повесть, летопись, слово, житие, хроника

**Задание 3. Как называется период древнерусской литературы 11-12 вв.? Дайте единственно верный ответ**

- 1) литература начального периода
- 2) литература Киевской Руси (верно)
- 3) литература зарождения письменности

**Задание 4. О чем повествует жанр жития? Дайте единственно верный ответ**

- 1) о подвигах святых
- 2) о жизни и подвигах святых (верно)
- 3) о жизни монахов
- 4) о жизни праведников

**Задание 5. В «Слове о полку Игореве» отражена историческая эпоха, характеризующаяся... Дайте единственно верный ответ**

- 1) усилением централизованной власти;
- 2) феодальной раздробленностью (верно);
- 3) освобождением из-под монголо-татарского гнёта;
- 4) приближением петровских преобразований.

**Задание 6. «Слово...» построено в форме:**

- 1) повествования от лица автора;
- 2) исповеди главного героя;
- 3) воспоминания дружинника;
- 4) рассказов разных лиц.

**Задание 7. Автор «Слова...» в ходе повествования:**

- 1) остаётся за рамками действия;
- 2) смело заявляет собственную позицию;
- 3) принижает свои таланты;
- 4) подражает манере Бояна.

**Задание 8. Какие линии переплетаются в «Слове...»?**

- 1) патриотическая и сатирическая;
- 2) лирическая и нравственная;
- 3) патриотическая и лирическая;
- 4) религиозная и гражданская.

**Задание 9. Какие верования автора отражены в произведении и в данном отрывке:**

*«Вот ветры, Стрибожьи внуки [Стрибог – древнерусский бог], веют с моря стрелами на храбрые волки Игоревы... Дети бесовы [половцы] кликом степь перегородили, а храбрые русичи преградили степь червлёными [красными] щитами»?*

- 1) языческие;
- 2) христианские;
- 3) мифологические;
- 4) языческие и христианские.

**Задание 10. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое, слово со слезами смешанное»?**

- 1) Ярославна, жена Игоря;
- 2) Святослав, князь Киевский;
- 3) Всеволод, брат Игоря;
- 4) сам князь Игорь.

### 6.2.3. Типовые контрольные работы для оценки сформированности компетенции УК-6.

**Контрольная работа по теме 8 «Повесть 17 века»:**

**Задание 1.** Поясните жанровые особенности «авантюрной повести».

**Задание 2.** В чем специфика древнерусских повестей 17 века о молодом поколении?

**Задание 3.** Вычлениите фольклорные мотивы в «Повести о Карпе Сутулове».

**Задание 4.** Есть ли что-то общее между аллегорическими сказками Салтыкова-Щедрина, фольклорными сказками о животных и повести 17 века «Повесть о Ерше Ершовиче»?

**Контрольная работа по теме 12 «Повесть Крылова «Каиб»».**

**Задание 1.** Проанализируйте предложенный преподавателем отрывок.

**Задание 2.** Какой смысл имеет в повести сюжет с волшебным перстнем?

**Контрольная работа по теме 14-15 «Поэтическое творчество М.В. Ломоносов и Г.Р. Державина».**

**Задание 1.** Сравнительный анализ оды Ломоносова «На день восшествия на престол...» 1746 г. и оды Державина «Бог».

**6.2.4. Типовые темы эссе для оценки сформированности компетенции УК-6.**

**Тема 1.** Поразмышляйте, как связаны древнерусская литература с последующими периодами своего развития?

**Тема 2.** Почему древнерусская литература – самый длинный по времени период русской литературы?

**Тема 3.** Выделите и объясните уникальные черты древнерусской литературы, не повторившиеся более ни в одном периоде развития русской литературы.

**Тема 4.** Какова взаимосвязь христианства и роли Церкви в истории древнерусской литературы?

**Тема 5.** Как вы понимаете термин «этикетность» древнерусской литературы?

**Тема 6.** В чем вы видите общее и различное в автобиографии протопопа Аввакума и литературными автобиографиями нового времени в русской литературе?

**6.2.5. Типовые практические задания для оценки сформированности компетенции ПК-4.**

**Вопросы к лекционно-практическому занятию по теме 1 «Основные особенности древнерусской литературы»**

**Задание 1.** Дайте развернутый ответ на вопрос: каково было отношение к книге в Древней Руси?

**Задание 2.** Подумайте и ответьте на вопрос: возможны ли в современной литературе редакции и изводы авторского текста? Мотивируйте свой ответ.

**Задание 3:** можно ли считать образ матери и взаимоотношения с ней Феодосия обязательной частью любого жития?

**Задание 1.** Какие бы основные части Вы выделили в "Житии Феодосия Печерского"? Охарактеризуйте каждую из трех его частей. Дайте связный ответ (например: «В первой части говорится о том,...»).

**6.2.6. Типовые практические задания для оценки сформированности компетенции УК-6.**

**Вопросы к лекционно-практическому занятию по теме 2 «Житие Феодосия Печерского»**

**Задание 1.** Обрисуйте портрет Феодосия, выдержанный в житийном стиле, а также назовите реальные бытовые черты обычного человека в нем. Дайте связный ответ.

**Задание 2.** Какие черты в облике матери вы бы выделили? Какие черты особенно отмечает Нестор и с какой целью (внешний облик, характер поведения, ее слова к сыну)? Почему автор уделил большое внимание образу матери святого? Как этот образ помогает раскрыть самого героя? Дайте связный ответ.

**Задание 3.** Охарактеризуйте образ Феодосия. В чем его типичность для жанра жития? В чем его новизна?

**Задание 4.** Что такое жанр жития? Охарактеризуйте жанровый канон жития.

**6.2.7. Типовые темы докладов для оценки сформированности компетенции ПК-4:**

1. Черты сентиментализма в русской живописи 18 века
2. Черты классицизма в русской живописи 18 века
3. Барокко как первое литературное направление 17 века в России.
4. Судьба писателя А.Н. Радищева
5. Литературный спор А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина
- 6.Классицизм в русской литературе: открытия и недостатки
- 7.Сентиментализм в русской литературе: открытия и недостатки

**6.2.8. Типовые темы рефератов для оценки сформированности компетенции ПК-4:**

1. Сентиментальная драматургия в русской литературе 18 века.
- 2.Поэзия Жуковского: грани сентиментализм и романтизма.
- 3.Воинские повести о нашествии монголо-татар в древнерусской литературе
- 4.Драматургическое творчество Д.Фонвизина: традиции и новаторство.
- 5.Придворный театр 18 века
- 6.Литература Петровской эпохи в России.
- 7.Иконописная культура Древней Руси.

## **ЧАСТЬ 2**

**6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-6**

1. Перу Грибоедова принадлежит пьеса:
  - а) «Притворная неверность»,
  - б) «Студент»
  - в) «Молодые супруги»,
  - г) «Урок кокеткам, или Липецкие воды».
2. Комедия Грибоедова «Горе от ума» была написана
  - а) на Кавказе в 1822 году,
  - б) создавалась на протяжении нескольких лет, а закончена после восстания декабристов,
  - в) создавалась на протяжении нескольких лет, а закончена в 1824 году.
3. *«Чацкий совсем не умный человек – но Грибоедов очень умен».* Эта оценка главного героя комедии принадлежит
  - а) Пушкину,
  - б) Вяземскому,
  - в) актеру, который первым исполнил роль Чацкого,
  - г) Гончарову.
1. Имя Лермонтова стало известно современникам после появления стихотворения
  - а) «Дума»,
  - б) «Родина»,
  - в) «Смерть поэта».
2. Раннюю лирику Лермонтова отличает
  - а) цитатность;
  - б) использование античных и мифологических сюжетов;
  - в) исповедальность;
  - г) тяготение к жанру послания;

- д) лирический герой тождествен автору;
  - е) обращение к философским проблемам;
  - ж) тяготение к использованию лиро-эпических форм.
1. Укажите, какие черты позволяют определить повести, входящие в «Вечера на хуторе близ Диканьки», как романтические.
- а) двоемирие
  - б) обращение к истории Украины
  - в) исключительный герой-бунтарь
  - г) изображение пограничных состояний и положений
3. Какая из повестей не входит в цикл «Миргород»?
- а) «Старосветские помещики»,
  - б) «Вий»,
  - в) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»,
  - г) «Тарас Бульба».
1. Две разновидности элегии в лирике Боратынского –
- а) Медитативная и психологическая.
  - б) Философская и кладбищенская.
  - в) Психологическая и остросоциальная.
2. Дебютное произведение Боратынского
- а) «Финляндия»
  - б) «Пиры»
  - в) «Разуверение»
  - г) «Пироскаф»

### **6.2.3. Типовые задания письменной контрольной работы для оценки сформированности компетенции УК-6**

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов. При выполнении работы вы можете использовать тексты произведений писателя.

#### *Вопросы*

1. Баллады «Людмила», «Светлана», «Ленора». Жанровое своеобразие. Споры о жанре баллады.
2. Сатира на современную литературу в лирике Батюшкова.
3. «Речь о влиянии легкой поэзии на язык» Батюшкова и его роль в формировании лирики как рода литературы.
4. Жанр думы в лирике Рылеева.

### **6.2.4. Типовые вопросы для собеседования для оценки сформированности компетенции ПК-4**

1. Анекдот как основа сюжета прозаических произведений Пушкина.
2. Двоемирие в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
3. Гротеск в «Петербургских повестях» Гоголя.
4. «Ревизор» Гоголя: образ и мотив зеркала в комедии.
5. Роль второстепенных персонажей в «Герое нашего времени».
6. Элегическое в повестях Тургенева.
7. «Первая встреча» – «последняя встреча» в сюжете одного из романов Тургенева.
8. Пушкинское в одном из романов Гончарова (на выбор).

#### 2.2.4. Типовые творческие задания для оценки компетенции ПК-4:

##### Письменная рецензия на спектакль

Посмотреть спектакль по одной из трагедий трилогии А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Написать рецензию на спектакль.

Требования к рецензии: выполняется самостоятельно, объем не более 5 машинописных страниц (шрифт Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля 3/2/2/2), должна содержать название спектакля, театр, режиссер-постановщик, исполнители главных ролей; как организовано сценическое пространство, как решается проблема власти.

#### 6.2.5. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-4.

1. Как происходит общение главных героев в романе «Бедные люди»?
  - а) они встречаются
  - б) **они переписываются**
  - в) они встречаются и переписываются
2. Встреча Пьера с масоном Баздеевым убедила его
  - а) **в возможности братской и деятельной любви между людьми**
  - б) в безграничной и благотворной власти разума
  - в) в существовании права избранного человека распоряжаться судьбами других
3. Оценку какого произведения Пушкина дает Макар Деушкин в своем письме
  - а) Дубровский
  - б) **Станционный смотритель**
  - в) Капитанская дочка
  - г) Метель
4. «Уроком» на каторге называется («Записки из мертвого дома»)
  - а) **задание на работу**
  - б) побои
  - в) чтение Библии
5. Препятствием для женитьбы Николая Ростова на Соне стало
  - а) разорение родителей
  - б) **начало войны 1812 года**
  - в) картонный долг Долохову

### ЧАСТЬ 3

#### 6.2.1.1. Задания (оценочные средства), выносимые на экзамен

##### Рефераты для оценки компетенций УК-6:

1. Творчество А. Блока в контексте русской литературы начала XX в.
2. Ценностные ориентации лирического героя лирики С. Есенина.

3. Религиозная тематика романа М. Горького «Мать».

**6.2.5. Типовые задания для оценки сформированности компетенции УК-6:**

5. Система образов в повести В. Пановой «Спутники».
1. Особенности конфликта в романе П. Леонова «Вусский лес».
7. Журналистская деятельность А. Твардовского.
8. Образ Солженицына как отклик на социальные проблемы эпохи.
9. Проблема нравственного самоопределения личности в «деревенской прозе» 60-80-х гг. Маяковского
10. Смысл названия повести Ю. Трифонова «Обмен».

Ответ: 1. Образ праведника в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».

12. Проблема «преступления и наказания» в военной прозе 60-80-х гг.

2. С. Есенин в 20-е годы входил в группу \_\_\_\_\_.

Ответ: Импрессионисты.

14. Великие мотивы в творчестве И. Бродского.

15. Пейзажная символика в творчестве Н. Рубцова.

3. Заглавие произведения В. Высоцкого \_\_\_\_\_.

Ответ: «Мурзилка» Вен. Ерофеева. Жанровые особенности.

18. Личность и общество в произведениях А. Варламова.

4. Философские проблемы творчества представителей \_\_\_\_\_.

Ответ: Символизм. философская проблематика творчества А. Иванова.

5. Исповедовали культ Адамизма представители течения \_\_\_\_\_.

**6.2.6. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции УК-6:**

6. Роману «Белая гвардия» М. Булгакова предшествовал \_\_\_\_\_.

2. Почему была создана вторая редакция романа «Молодая гвардия» А.

1. Библиса

2. «На дне» Горького

3. «Капитанской дочке» Пушкина

4. «Облако в штанах» Маяковского

5. «Двенадцать» Блока

Ответ: 1, 3.

1. Каковы основные принципы символизма?

2. Каковы основные принципы акмеизма?

7. Литература Каковы основные принципы футуризма?

«Мы» как манифест революции для литературы. Позиции писателей по отношению к

революции.

1. «Горе от ума» Грибоедова

5. Роль литературных группировок в развитии культуры 20-х годов XX века.

2. «Легенду о великом инквизиторе» Достоевского

6. Отражение истории страны в драматической поэме С. Есенина «Страна

3. «Историю одного города» Салтыкова-Щедрина

4. «Мцыри» Лермонтова

7. Изображение гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».

5. «Вчера на хуторе близ Диканьки» Гоголя

8. Роман Е. Замятина «Мы» как взгляд в будущее общества.

Ответ: 2, 3.

3. Революция в «Конармии» И. Бабеля.

10. Проблема гуманизма на новом историческом этапе в романе «Разгром» А.

8. Гражданская война изображается в произведениях.

1. «Разгром» А. Фадеева

**6.2.7. Типовые творческие задания для оценки сформированности компетенции УК-6:**

2. «На дне» М. Горького

Презентация фильма «М. Булгаков» Е. Ташкова «Уроки французского» (1978 г.) по

одному из рассказов С. Я. Маршак

1. Подготовить презентацию на тему «Фильм Е. Ташкова «Уроки французского» как

изображение временного и вечного».

9. Являются коммунистами следующие герои романа М. Шолохова «Поднятая целина»:

1. Семён Давыдов
2. Варя Харламова
3. Тимофей Рваный
4. Макар Нагульнов
5. Андрей Размётнов

Ответ: 1, 4, 5.

10. Направление литературы социалистического реализма 20-х гг. XX в. включает в себя произведения:

1. «Чапаев» Д. Фурманова
2. «Белая гвардия» М. Булгакова
3. «Разгром» А. Фадеева
4. «Мы» Е. Замятина
5. «На дне» М. Горького

Ответ: 1, 3.

Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС, а также включен в курс ЭУК Moodle «История русской литературы XX в. 1920-80-х гг.»

#### **6 Типовые контрольные работы для оценки сформированности компетенции УК-5:**

*Контрольная работа:*

1. Роль эпиграфов в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
2. Эволюция характера Морозки в романе А. Фадеева «Разгром».
3. Образ рассказчика в «Конармии» И. Бабеля.

#### **6 Типовые творческие задания для оценки сформированности компетенции ПК-4:**

Презентация фильма С. Никоненко «Целуются зори» (1978 г.) по одноимённой киноповести В. Белова.

1. Подготовить краткое сообщение о проблематике, героях, характере комического в киноповести В. Белова «Целуются зори».
2. Подобрать материал о фильме С. Никоненко (о режиссере, актёрах, истории создания фильма).
3. Представить материал о литературном источнике и фильме в виде презентации.

#### **6.2.7. Типовые темы устных сообщений для оценки сформированности компетенции ПК-4:**

1. Изображение интеллигенции в повестях Ю. Трифонова.
2. Городская проза И. Грековой.
3. Малая проза А. Солженицына.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **ЧАСТЬ 1**





а) основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на cd : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 426 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/977EBAD5-6EE5-4832-AC66-18B57D8763B0>)

б) дополнительная литература:

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 393 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457987>)

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. [ZC] Адрес доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441489>.

3. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : Коллективная монография / Зуева Т.В. - М. : Прометей, 2011. - [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html>)

4. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466414>)

## ЧАСТЬ 2

а) основная литература:

1. Тусичишный А.П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.Тютчев, Н.Некрасов, А.Островский, Ф.Достоевский, Л.Толстой, А.Чехов){Электронный ресурс}. Учебное пособие для студентов-иностранцев. 2-е изд. М.: Флинта, 2013 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=463520>)

б) дополнительная литература:

1. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]. Учебное пособие.-2е изд.-598с. Флинта: Наука, 2012. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454889>)
2. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы[Электронный ресурс]. Учебное пособие. № -е изд. М.: Флинта:НОУ ВПО МПСИ, 2012. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465618>)

## ЧАСТЬ 3

а) основная литература:

1. [Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века \(первая половина\). Кн. 2: Personalia. М.: Флинта, 2014. 935 с. \[Л\] \(адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/48323#authors> \).](#)
2. [Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. М.: Флинта, 2011. 224 с. \[Л\] \(адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/2631#authors> \).](#)
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858> ).

б) дополнительная литература:

1. Громова М.И. Русская современная драматургия. М.: Флинта, 2013. 160 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490725.html> ).
2. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. М.: Флинта, 2016. 396 с. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/84202#authors> ).
3. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 640 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496741.html> ).
4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 5-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. 440 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497120.html> ).
5. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века: учеб. пособие. 3-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. 288 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497205.html> ).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013                      Номер  
лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Отдел древнерусской литературы ИРЛ (Пушкинский Дом) URL: <http://odrl.pushkinskijdom.ru/> (тексты древнерусской литературы, научные исследования, справочные издания (СККДР)).
2. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> -
3. Сайт «Русское православие». URL: <http://www.ortho-rus.ru>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
  - а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
  - б) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
  - в) Электронно-библиотечная система «Znaniy.com». URL: <http://znaniy.com>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.01 - «реклама и связи с общественностью», профиль подготовки - Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере; Реклама и связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления»