

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Зарубежная драма и театр XIX века

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

---

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.01 Зарубежная драма и театр XIX века относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	Дискуссия Доклад Тест	Зачёт: Контрольные вопросы Тест
ПК-6: Способен демонстрировать владение навыками выявления межпредметных	ПК-6.1: Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а	ПК-6.1: Знает основные положения лингвистики, литературоведения и	Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

<p>связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>также основы дисциплин гуманитарного цикла</p> <p>ПК-6.2: Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6.3: Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности</p>	<p>других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Владеет опытом использования в практической деятельности теоретических знаний об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла</p> <p>ПК-6.2: Знает специфику межпредметных связей изучаемых дисциплин;</p> <p>Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть практическими навыками применения в профессиональной деятельности знаний о межпредметных связях изучаемых дисциплин.</p> <p>ПК-6.3: Знает теоретические основы разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет применять полученные знания в процессе разработки и</p>		<p>Творческое задание</p> <p>Тест</p>
--	---	--	--	---------------------------------------

		<p>реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет практическими навыками разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности.</p>		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
- КСР	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>41</b>	<b>59</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>	<b>4</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0
Европейская драма и театр на рубеже XVIII и XIX веков	6	6	6				2	1	1	2	1	1	4	5	5
Специфика драмы как жанра, ее структурообразующие элементы.	6	5	4				2	1	0	2	1	0	4	4	4
Французский революционный театр и драма.	8	6	6				4	1	1	4	1	1	4	5	5

Немецкая романтическая экспериментальная драма (братья Шлегель, Л. Тик)	4	4	4				2	0	0	2	0	0	2	4	4
Трагедия рока и ее трансформации в драматургии и театре XIX века	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
Грильпарцер. Австрийская драма романтического периода.	4	5	4				2	1	0	2	1	0	2	4	4
Гюго. Драматический характер и его особенности.	5	6	6				2	1	1	2	1	1	3	5	5
Карл Гуцков. Переход к реализму. Драматический характер.	4	5	4				2	1	0	2	1	0	2	4	4
Европейская комедия XIX века. Диалог в драме и комедии.	6	6	6				2	1	1	2	1	1	4	5	5
Историческая драма XIX века	6	6	6				2	1	1	2	1	1	4	5	5
Европейская драма и театр на рубеже XIX-XX вв.	6	6	5				2	1	0	2	1	0	4	5	5
Драматургия Эдмона Ростана	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
Дж. Голсуорси как теоретик драмы и драматург	8	6	6				4	1	1	4	1	1	4	5	5
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1								1	1	1		
Итого	72	72	72	0	0	0	30	12	8	31	13	9	41	59	59

### Содержание разделов и тем дисциплины

1. Европейская драма и театр на рубеже XVIII и XIX веков. Краткий экскурс в историю драмы. Античный театр и древнегреческая драма. Римский театр. Средневековые театральные действия. Театр в эпоху Возрождения. Английский театр в эпоху Возрождения. Театр Шекспира. Французский театр в эпоху классицизма.
2. Специфика драмы как жанра, ее структурообразующие элементы. Раскрытие термина «драма» как литературоведческого понятия. Специфика драмы как жанра. Структурообразующие категории драмы. Характеристика драмы позднего классицизма. Мелодрама. Шарль Кенье «Сорока-воровка».
3. Французский революционный театр и драма. Жанровое своеобразие драматургии данного периода: драмы спасения, национальная трагедия, мелодрама, комедия. Массовый театр, Французский революционный классицизм. А. Шенье. Ф. Ламартельер, Г. Вильнев,
4. Немецкая романтическая экспериментальная драма (братья Шлегель, Л. Тик, Клейст). Драма «Семейство Шрофенштейн». Семейный конфликт и конфликт персонажей. Особенности построения конфликта в драмах Г. Клейста. «Кетхен из Гейльбронна» — на пути к мистериальной драме. Конфликт сильной личности со всем обществом. Конфликт чувств. «Пентесилея». Драма о любви и свободе на античный сюжет. Устойчивость трагического конфликта. Проблема выбора между любовью и свободой.
5. Трагедия рока и ее трансформации в драматургии и театре XIX века. З. Вернер. Основные элементы структуры трагедии рока: роковой день, предмет, проклятие, сверхъестественные и эстетические компоненты. Пародии на трагедию рока. А. фон Платен.
6. Грильпарцер. Австрийская драма романтического периода. Трагедия рока «Праматерь». Конфликт человека и рока. «Сафо». Конфликт персонажей и конфликт внутренний (между творческим и человеческим началом). «Еврейка из Толедо». Конфликт человека с общественной тиранией. «Либуше». Конфликт положительных героев.
7. Гюго. Драматический характер и его особенности. Тип конфликта в драмах В. Гюго: конфликт между сильной личностью, окружающим миром и мирозданием. Романтический герой, выступающий против общества в целом. «Эрнани». Особенности построения драмы. Теория драматического действия. Закономерности драматического действия. Особенности их проявления в драме. Конфликт героя и

несправедливого мира. Конфликт героя с судьбой. Универсальность конфликта.

8. Карл Гуцков. Переход к реализму. Драматический характер. «Уриэль Акоста». Противостояние передовой мысли и религиозной догмы в сознании людей 17 века. Романтический диалог и раскрытие драматического характера на примере Уриэля Акосты.

9. Европейская комедия XIX века. Диалог в драме и комедии. Характеристика и особенности романтической комедии. П. Мериме

«Случайность». Драматическое действие, построенное на стечении обстоятельств. Конфликт чувств, страстей в душе героев. А. Мюссе «С

любовью не шутят». Романтическая гипербола как сюжетобразующий элемент. Конфликт между героем и навязанными нормами морали. Виньи «Отделалась испугом». Конфликт между молодой героиней и общественным абсурдом. Разновидности драматического диалога: открытый и закрытый диалог. Драматургия Бальзака. Комедия, построенная на случайностях.

10. Историческая драма XIX века. Типология исторической драматургии и ее национальные варианты: Дж. Байрон, В. Гюго, П. Мериме, К. Гуцков, Г. Бюхнер, К. Immerman и др.

11. Европейская драма и театр на рубеже XIX-XX вв. Новая драма Г. Ибсена. «Пер Гюнт». Значение символики. Аналитическая психологическая драма «Кукольный дом». Особенности построения драматических диалогов. Дискуссия как основной прием. Новый тип конфликта. Появление нового типа конфликта. Статья Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма».

12. Драматургия Эдмона Ростана. Неоромантизм в драматургии. Особенности комедии «Романтики». Вариант драмы о художнике - пьеса «Сирано де Бержерак».

13. Дж. Голсуорси как теоретик драмы и драматург. Законы постановки драматических произведений. Организация сценического пространства (в классической, романтической, натуралистской, символистской и экспрессионистской трактовке). Понятие о мизансцене, сценическом жесте. Роль музыки, освещения, детали. Роль драматурга и режиссера в постановке драматического произведения (на примере Дж. Голсуорси и Э. Ростана).

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс «Зарубежная драма XIX века» (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5667>).

Иные учебно-методические материалы: 1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Ю] (Адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359> )

2. Шарыпина Т.А. Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX-XX в. - Н.Новгород: Изд-во ННГУ, 1995. [БК-15]

в) дополнительная литература:

1. Иванова Е.Р. Литература немецкого бидермейера [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 139 с. —[Л] (Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4648>).

2. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> )

3. Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591> )

4. Шарыпина Т.А. Античность в литературной и философской мысли Германии перв. пол. XX в. – Н.Новгород: Изд-во ННГУ, 1998. [БК-4].

5. Шарыпина Т. А., Маслов А. Н., Кобленкова Д. В., Меньщикова М. К., Новикова В. Г., Наумчик О. С., Автаева Н. О., Полуяхтова И. К. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ. Учебно - методический комплекс. Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2016 (адрес размещения [http://www.unn.ru/books/met\\_files/Integracia.rar](http://www.unn.ru/books/met_files/Integracia.rar))

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

##### **Темы для дискуссии:**

- Драма Клейста «Семейство Шрофенштейн». Семейный конфликт и конфликт персонажей
- Г. Клейст, «Кетхен из Гейльбронна» — на пути к мистериальной драме
- Грильпарцер, трагедия рока «Праматерь».

##### **Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

- Раскрытие термина «драма» как литературоведческого понятия. Специфика драмы как жанра.
- Конфликт в трагедии, драме и комедии. Конфликт идей и конфликт персонажей.
- Романтический диалог и раскрытие драматического характера

##### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Вопрос 1. С культом какого античного бога связано происхождение древнегреческого театра?

Выберите один ответ:

- a. Аид
- b. Посейдон
- c. Зевс
- d. Дионис

Вопрос 2. Установите соответствие между частями трагедии и их содержанием:

- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| 1. эксод    | заключительная песнь хора     |
| 2. парод    | первое выступление хора       |
| 3. эписодий | диалог между актерами и хором |
| 4. стасим   | «стоячая песнь хора»          |

Вопрос 3. Мельпомена - это муза...

Выберите один ответ:

- a. истории
- b. астрономии
- c. комедии



**d. трагедии**

е. эпоса

Вопрос 4. Назовите основной прием, которым пользуется Эсхил для построения сюжета трилогии "Орестея".

Выберите один ответ:

а. перипетия

**b. интрига**

с. трагическая ирония

Вопрос 5. Какой новый жанр вводит Еврипид?

Выберите один ответ:

а. сатировская драма

б. комедия нравов

с. религиозно-философская драма

д. классическая трагедия

**е. социально-бытовая драма**

Вопрос 6. Драматургия классицизма предполагала:

1. Единство места
2. Единство времени
3. Одного героя
4. Единство действия
5. Одно событие

Ответ: 1, 2, 4.

Вопрос 7. Критика относит к «высоким» комедиям Мольера:

1. «Школа жён»
2. «Мещанин во дворянстве»
3. «Тартюф»

4. «Мизантроп»

5. «Дон-Жуан»

Ответ: 2, 3, 4, 5.

Вопрос 8. В каком году в Германии было открыто общество «Свободная сцена»?

Выберите один ответ:

a. 1889

b. 1999

c. 1899

d. 1989

Вопрос 7

Вопрос 9. Как называли новаторскую по духу драматургию рубежа веков?

Ответ: **новая драма**

Вопрос 10. Как называется драматическое произведение, в котором главное действующее лицо (а иногда и другие персонажи — в побочных столкновениях), отличаясь максимальной для человека силой воли, ума и чувства, нарушает некий общеобязательный (с точки зрения автора) и неодолимый закон, борьба с неодолимым законом сопряжена с большими страданиями и неизбежно кончается гибелью героя?

Ответ: **трагедия**

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

Вопрос 11. Назовите драму В. Гюго, предисловие к которой было воспринято как манифест французского романтизма

1. "Эрнани"

2. "Кромвель"

3. "Король забавляется"

4. "Рюи Блаз"

Вопрос 12. Установите соответствие между автором и страной:

**1** – Г. Ибсен; **2** – А. Стриндберг; **3** – М. Метерлинк; **4** – К. Гамсун; **5** – Г. Гауптман **6** – Б. Шоу

а) Англия; б) Германия; в) Норвегия; г) Швеция; д) Бельгия; е) Франция;

Вопрос 13. Как называется диалог, в основе которого лежит противоречие между незначительностью сказанного и многозначительностью подразумеваемого?

Вопрос 14. Каковы основные черты «статичной» драмы М. Метерлинка?

- а) отсутствие внешнего действия
- б) наличие одного главного героя
- в) строго фиксированное место действия
- г) невыраженность драматического конфликта

Вопрос 15. Композиция пьес Ибсена, которая основана на раскрытии в ходе действия «тайны прошлого» героя, называется \_\_\_\_\_

Вопрос 16. Произведение Г. Гауптмана, жанр которого можно определить как «драма-сказка»

- А. Одинокие»
- Б. «Ткачи»
- В. «Перед восходом солнца»
- Г. «Потонувший колокол»

Вопрос 17. \_\_\_\_\_ – жанровая разновидность драмы, созданной Б. Шоу, характеризующая постановкой серьезных нравственно-философских и социальных проблем, ослаблением сюжетной напряженности и конфликтом, в основе которого лежит столкновение идей.

Вопрос 18. С каким известным писателем соревновался Гауптман в своём творчестве?

- 1) Гёте +
- 2) Золя
- 3) Ибсен
- 4) Шоу
- 5) Гофман

Вопрос 19. Жанровая характеристика пьесы «Перед заходом солнца»

- 1)социально-психологическая драма +
- 2)натуралистическая драма
- 3)символистская пьеса-сказка
- 4)драма-дискуссия

Вопрос 20.Что, как считал Гауптман, служит первоначальным толчком при создании драматического произведения?

- 1)прадрама, разыгрывающаяся в мозгу человека +
- 2)сюжет, рассказанный собеседником
- 3)случай
- 4)известный классический сюжет
- 5)факт

Вопрос 21..Какой символический образ чаще всего встречается в драматургии Гауптмана?

- 1)луна
- 2)вода
- 3)лес
- 4)**солнце +**
- 5)море
- 6)ночь

Вопрос 22.Как называется драматическое произведение, ставшее политическим и поэтическим завещанием Гауптмана?

- 1)»Перед восходом солнца»
- 2)»Перед заходом солнца»
- 3)»Ткачи»
- 4)**тетралогия об Атридах**

Вопрос 23. Драматургия классицизма предполагала:

1. Единство места
2. Единство времени
3. Одного героя

4. Единство действия
5. Одно событие

Ответ: 1, 2, 4.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	более 50% правильно выполненных заданий
не зачтено	менее 50% правильно выполненных заданий

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие	При решении	Имеется	Продemonс	Продemonс	Продemonс	Продemonс

	базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	трированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	трированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	трированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	ирован творческий подход к решению нестандартных задач
--	---	---	---	--	---	---	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Драма как литературный род. Значение терминов «театр» и «театральность».
2. Значение термина «театр в театре» и история использования названного приема в европейской драматургии.
3. Значение термина «сценография».
4. Немецкая романтическая экспериментальная драма (братья Шлегель, Л. Тик)
5. Трагедия рока и ее трансформации в драматургии и театре XIX века

- 6.Романтический диалог и раскрытие драматического характера на примере Уриэля Акосты.
- 7.Характеристика и особенности романтической комедии.
8. Драматургия К. Гуцкова: переход к реализму
- 9.Взгляды Дж. Голсуорси на теорию драмы
10. Голсуорси-драматург

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6**

- 1.Структурообразующие категории драмы.
- 2.Классификация драматических конфликтов. Конфликт в трагедии, драме и комедии
- 3.Французский революционный театр и драма.
- 4.Мистерияльные драмы Байрона
- 5.Исторические драмы Байрона
- 6.Трагедия рока «Праматерь». Конфликт человека и рока.
- 7.Тип конфликта в драмах В. Гюго
- 8.Историческая драма XIX века
- 9.Драматургия Э. Ростана
10. Законы постановки драматических произведений. Организация сценического пространства (в классической, романтической, натуралистской, символистской и экспрессионистской трактовке)

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже удовлетворительного.
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно» или плохо.

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. В каком году в Германии было открыто общество «Свободная сцена»?

Выберите один ответ:

- a. 1889
- b. 1999
- c. 1899
- d. 1989

2. Как называли новаторскую по духу драматургию рубежа веков?

Ответ: **новая драма**

3. Как называется драматическое произведение, в котором главное действующее лицо (а иногда и другие персонажи — в побочных столкновениях), отличаясь максимальной для человека силой воли, ума и чувства, нарушает некий общеобязательный (с точки зрения автора) и непреодолимый закон, борьба с непреодолимым законом сопряжена с большими страданиями и неизбежно кончается гибелью героя?

Ответ: **трагедия**

### 5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Вопрос 26. Пьеса-сказка Гауптмана:

- 1. «Синяя птица»
- 2. «Потонувший колокол»
- 3. «Пигмалион»

«Слепые

27 С кем Стендаль отождествлял себя в трактате «Расин и Шекспир»

А) классицистом

**Б) романтиком**

В) реалистом

Г) позитивистом

- 1. Кем была Клара Гасуль, которой приписывается авторство пьес в произведении П.Мериме «Театр Клары Гасуль»?

**А) Вымышленная испанская актриса**



Б)Вымышленная португальская писательница

В)Существовавшая в реальности французская куртизанка

Г)Испанская аристократка, скрывавшаяся под псевдонимом

Какой части нет в тетралогии Вагнера «Кольцо Нибелунга»?

А) Золото Рейна

Б) Зигфрид

В) Валькирия

**Г) Кримхильда**

29)Где был построен специальный театр для постановки произведений Вагнера?

А) Берлин

**Б) Байройт**

В) Нойшванштайн

Г) Дрезден

30 ) Установите соответствия.

1. Наполеон, или Сто дней

1.Геббель

2. Смерть Дантона

2. Иммерман

3. Алексей

3. Бюхнер

4. Гиг и его кольцо

4. Граббе

**Ответ: 1-4; 2-3; 3-2; 4-1**

31)К какому жанру относятся следующие произведения «Ричард Севедж, или Сын одной матери» Карла Гуцкова, «Микеланджело» Фридриха Геббеля.

**Ответ: драма о художнике (вариант –Künstlerdrama)**

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	более 50% правильно выполненных заданий
не зачтено	менее 50% правильно выполненных заданий

### 5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6

#### Творческое "режиссерское" задание

На основе теории и примеров, рассмотренных на предшествующих занятиях, создается режиссерская трактовка одного из произведений зарубежной драмы. Выбор текста определяется студентом.

Задача: объяснить выбор материала, концепцию спектакля, традицию в режиссуре. Задача: аргументировать выбор пьесы и манеру режиссера, трактовку развития конфликта и характеристики героев, перечислить средства организации сцены (мизансцены, сценография, свет, музыка, подбор актеров), которые в совокупности будут работать на раскрытие идеи и создание образа спектакля; определить возможность постановки в определенном театре, на какого зрителя рассчитан спектакль, определить степень востребованности материала современным зрителем.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

#### Основная литература:

1. Гвоздев Алексей Александрович. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки : - / Гвоздев А. А. - Москва : Юрайт, 2017. - 373 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02112-7 : 499.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=581812&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Иванова Е. Р. Литература немецкого бидермейера : учебное пособие / Иванова Е. Р. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 140 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1540-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777829&idb=0>.

2. Мойсейчук С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ / Мойсейчук С. Б. - Минск : БГУКИ, 2020. - 87 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГУКИ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-985-522-249-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=757349&idb=0>.

3. Современная драматургия и театр : учебное пособие по дисциплине «история театра». - Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. - 48 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГИКИ - Музыка и театр., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=725771&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=443>

<http://sbiblio.com/biblio/>

<http://elibrary.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.