

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История и теория книжной иллюстрации

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.03 - Издательское дело

Направленность образовательной программы

Книгоиздательское дело

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.03 История и теория книжной иллюстрации относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства | |
|---|--|--|------------------------------------|--|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации |
| ПКР-14: Способен демонстрировать в профессиональной деятельности понимание социально-просветительских аспектов политики издательства и (или) редакции | ПКР-14.1: Использует при создании медиатекста и (или) медиапродукта темы, связанные с социально-просветительскими аспектами политики издательства и (или) редакции ПКР-14.2: Соблюдает в профессиональной деятельности принципы ответственности перед аудиторией в формировании репертуара издательства | ПКР-14.1: Знать особенности социально-просветительских аспектов и политики издательства и (или) редакции; Уметь использовать при создании медиатекста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами политики издательства и (или) редакции; Владеть практическими навыками создания медиатекста (продукта) на темы, связанные с социально-просветительскими аспектами политики издательства и (или) редакции; ПКР-14.2: Знать специфику воплощения в профессиональной деятельности принципов ответственности перед аудиторией в формировании репертуара издательства; Уметь соответствовать в профессиональной деятельности принципам ответственности перед | Доклад Эссе | Зачёт: Контрольные вопросы Реферат |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>аудиторией в формировании репертуара издательства;</p> <p>Владеть практическим навыками воплощения в тексте и (или) продукте принципов ответственности перед аудиторией в формировании репертуара издательства</p> | | |
| <p>ПКР-15: Способен соотносить практическую деятельность в области издательского дела с требованиями корпоративных и профессиональных этических стандартов</p> | <p>ПКР-15.1: Придерживается общечеловеческих ценностей при создании медиатекста и (или) медиапродукта</p> <p>ПКР-15.2: Соблюдает корпоративные и профессиональные этические нормы на всех этапах работы при создании медиатекста и (или) медиапродукта</p> | <p>ПКР-15.1:</p> <p>Знать специфику воплощения общечеловеческих ценностей при создании медиатекста и (или) продукта, в том числе российский и зарубежный опыт;</p> <p>Уметь использовать в практической деятельности российский и зарубежный опыт воплощения общечеловеческих ценностей при создании медиатекста и (или) продукта;</p> <p>Владеть практическими навыками создания медиатекста и (продукта) в контексте воплощения общечеловеческих ценностей;</p> <p>ПКР-15.2:</p> <p>Знать профессиональные этические нормы, российские и зарубежные деонтологические документы;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности профессиональные этические нормы;</p> <p>Владеть навыками решения профессиональных задач с учетом этических норм на всех этапах работы при создании журналистского текста (продукта).</p> | <p>Доклад-презентация</p> <p>Творческое задание</p> | <p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Проект</p> |

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | очная | очно-заочная | заочная |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Общая трудоемкость, з.е. | 3 | 3 | 3 |
| Часов по учебному плану | 108 | 108 | 108 |
| в том числе | | | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | | | |
| - занятия лекционного типа | 16 | 16 | 4 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | 16 | 16 | 4 |
| - КСР | 1 | 1 | 1 |
| самостоятельная работа | 75 | 75 | 95 |
| Промежуточная аттестация | 0 Зачёт | 0 Зачёт | 4 Зачёт |

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | | | в том числе | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|----|----|--|----|----|--|----|----|-------|----|----|---|----|----|
| | | | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Занятия лекционного типа | | | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | | | Всего | | | | | |
| ОФ | ОЗФ | ЗФ | ОФ | ОЗФ | ЗФ | ОФ | ОЗФ | ЗФ | ОФ | ОЗФ | ЗФ | ОФ | ОЗФ | ЗФ | |
| Тема 1. Введение в дисциплину «История и теория книжной иллюстрации» | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Тема 2.Графика и книжное искусство Западной Европы XIV – XVI веков. Рукописная книга на Руси. | 12 | 12 | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 12 |
| Тема 3. Искусство книги в классическую эпоху XVII – н.XIX веков | 12 | 12 | 14 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 8 | 8 | 12 |
| Тема 4. Эпоха массовой печатной книги первой половины XIX века. | 14 | 14 | 10 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 4 | 4 | 0 | 10 | 10 | 10 |
| Тема 5. Новые тенденции в иллюстрации книги второй половины XIXвека. | 14 | 14 | 15 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 4 | 4 | 0 | 10 | 10 | 15 |
| Тема 6. Фотомеханика и новые способы иллюстрирования | 3 | 3 | 3 | | | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | 3 |
| Тема 7. Эпоха красивой книги. | 14 | 14 | 15 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 4 | 4 | 0 | 10 | 10 | 15 |
| Тема 8. История и теория отечественной книжной графики в XX веке. | 19 | 19 | 13 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 4 | 4 | 0 | 15 | 15 | 13 |
| Тема 9. Основные тенденции развития западноевропейского печатно – графического искусства в XX веке. | 14 | 14 | 12 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 4 | 4 | 0 | 10 | 10 | 12 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|-----|-----|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|----|
| Аттестация | 0 | 0 | 4 | | | | | | | | | | | | |
| КСР | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 16 | 16 | 4 | 16 | 16 | 4 | 33 | 33 | 9 | 75 | 75 | 95 |

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Определение задач и содержание курса. Детерминация понятий «графика», «письменность», «книга». Выявление основной проблематики курса. Введение предмета, изучаемого в курсе, в контекст истории культуры. Знакомство с терминологией курса. Введение понятий «оформление книги» и «иллюстрирование». Структура книги. Типичные приемы оформления различных частей книги.

Оформление заголовков. Виды иллюстраций и способы иллюстрирования.

Тема 2. Европейская книга периода раннего средневековья, культурные истоки этого искусства.

Стилевые изменения в изобразительном искусстве, их социально-идеологическая обусловленность.

Книги религиозного и светского содержания. Техника изготовления рукописных книг. Центры производства, система разделения труда. Эволюция почерков; декоративное убранство; иллюстрации и их функции. Книга Европы периода развитого и позднего средневековья. Рост городов и появление новых центров книгопроизводства. Социальное расслоение общества и его отражение в оформлении книг. Готическое письмо и его разновидности. Проблема авторства миниатюр.

Социальные, материальные, технические, художественные и мировоззренческие предпосылки появления книгопечатания в Западной Европе. Сущность технического изобретения Гутенберга.

Издания Гутенберга, их художественно-технические особенности. Гравюра на дереве, ее специфические выразительные возможности, связь ксилографии с судьбой книги. Книжная гравюра и миниатюра, соотношение их художественных возможностей и функций в книге. Сложение к концу XV века эстетики типографской формы книги. Гравюра на меди, книжная и станковая, ее художественные особенности.

Связь с рисунком и живописью.

Истоки славянской письменности. Фигуративные изображения и орнаменты в киевских, новгородских и владими́ро-суздальских рукописях, их художественный смысл и место в книжном пространстве.

Соотнесение этих искусств с иконописью, фреской, мозаикой, ювелирными искусствами. Характер моделировки изобразительной поверхности. Общность пластических законов уставного письма, стиля миниатюр и орнаментов. Стилиевое единство книжной формы как выражение мировоззренческого единства создателей книги. Рукописная книга Московской Руси, Открытость культуры московской книги к культурам разных государств и народов. Андрей Рублев и московская школа книжной миниатюры.

Тема 3. Стил «барокко» и «классицизм» в книжном искусстве и станковой графике. Сатирические народные гравированные листы XVII века. Проблема «карнавальнóй» культуры средневековья в ее связи с художественной образностью политической сатиры

XVII века. Печатно-графическое искусство западной Европы XVIII века. Появление новых техник гравирования – гравюра на металле. Иллюстрирование научной литературы. Великие европейские шрифтовики XVIII века. Стилиевые изменения в искусстве шрифта. Типометрия как наука. Выпуск «Руководств для типографов» с образцами шрифтов и полиграфических орнаментов.

Книга в Московской Руси XVII века, медленная эволюция ее формы в направлении к светской культуре.

Характер рукописных почерков и типографских шрифтов. Шрифты Анисима Радишевского и Ивана Федорова. Использование медной гравюры для печатания книжных иллюстраций. Отражение в их образно-пространственном строе стиля живописи Симона Ушакова. Аллегорические изображения в изданиях сочинений Симеона Полоцкого. Пространственная неоднородность элементов шрифтовых, изобразительных и декоративных элементов в русской книге второй половины XVII века, печатаемой с применением разных техник (высокой и глубокой печати). Использование медной гравюры для печатания одновременно и текста, и изображений; «Букварь Кариона Истомина», принципы смыслового и композиционного взаимодействия слова и изображения в этом издании, сравнение этих принципов с теми, что используются в современных букварях. Ранние русские лубки: пояснение термина, истоки,

содержание, техника исполнения, образный строй.

Петровская эпоха в искусстве книги. Историческая предопределенность реформ Петра I, формы их проведения. Две культуры — народная и официальная — внутри одного исторического периода. Гражданский шрифт, причины и формы его введения. Принципы классификации изданий петровской эпохи, четыре группы: дореформенные; предреформенные (выпускаемые по заказу Петра I за границей); послереформенные, печатаемые новым шрифтом; послереформенные, печатаемые дореформенным шрифтом.

Тема 4. Технический прогресс и искусство книги XIX века. Значение для типографского искусства технических изобретений конца предшествующего века (торцовая ксилография — изобретатель — Томас Бьюик и литография — изобретатель — Алоизий Зеннефельдер). Продолжение процесса буржуазной демократизации книги. Русское типографское искусство первой четверти XIX века. Дворянский период культуры. Развитие типографского и издательского дела при слабой степени коммерциализации книгораспространения. Меценатство в книгоиздательстве. «Александровский ампи́р» в книжном искусстве. Европеизация книги под воздействием процесса сближения русской и французской культур в начале XIX века. Специфика русского позднего классицизма и его отражение в содержании и оформлении книг.

Тема 5. Стилиевая и функциональная дифференциация книг во второй половине XIX века. Развитие двух тенденций в оформлении книги: чистота, минимализм текста и зарождение «роскошной» книги. Романтическая иллюстрация и ее традиция, трансформация в эклектической книге второй половины XIX в. Продолжение этих тенденций в творчестве Г. Доре, олицетворявшим иллюстрацию как вид искусства. Новые тенденции в иллюстрации второй половины XIX в.: изменения стилистики и строя художественной книги. Обособленность иллюстраций от текста, обращение к тоновой ксилографии, сведение в одну композицию целой серии последовательных эпизодов. XIX в. — время бурного технического развития книжного дела. Механизация типографии, замена ручных процессов изготовления книги более экономичными и быстрыми машинными. Рождение новых способов печати, в частности иллюстрационной, несущих в книгу разнообразные фактуры оттиска. Формирование отчетливых признаков различных жанров и типов книжных изданий: уникально-роскошных, рядовых, лубочно-массовых; художественных и деловых — технических, учебных, научных, детских. Коммерциализация книгопроизводства и книготорговли в середине XIX века. Н.В. Гоголь, его взгляды на иллюстрацию и история иллюстрирования его произведений. Русская книга середины и второй половины XIX века. Эволюция техники, нарастание элементов эклектики в книжном оформлении.

Тема 6. Великие технические изобретения в полиграфической промышленности. Изобретение фотографии (научно-технические изыскания Ньепса, Даггера и Тальбота). Фотография как техника и как искусство. Проблема документальности. Соотношение фотографии с традиционными искусствами. Использование фототехники живописцами и рисовальщиками в той роли, которую раньше выполняли этюды с натуры. Следование фотографии за традиционными искусствами и традиционных искусств за фотографией. Первые попытки использования фотографии в книге, в качестве книжной иллюстрации; неудачи этих попыток. Введение фотоматериала в периодику с помощью переграви́ровки изображений в технике торцовой ксилографии. Изобретение цинкографии, ее возможности при воспроизведении графических, включая и фотографические, оригиналов.

Тема 7. Смена стилей в европейской книге XIX века, нарастание к 70-м годам элементов эклектики. Изменения внешнего облика книг. Издания коммерческие и просветительские. Искусство книжной иллюстрации, внимание к фабульной стороне текста, игнорирование проблемы передачи стиля литературного произведения. Утрата к 80-м годам книгой художественной целостности. Деятельность Уильямса Морриса и учеников его «гильдий». Поиски нового целостного стиля через возврат к эстетике (и технике) книги конца XV — начала XVI веков. Отказ от технических новаций, от всякого технического прогресса. Преодоление этой ограниченности в искусстве Обри Бердслея. Стил «модерн», его истоки, его основные пространственно-образные особенности.

Искусство книги в России конца XIX — начала XX вв. Отражение в нем классовой дифференциации общества. «Роскошная» и массовая книга. Художники «Мира искусства» и постановка в их творчестве

проблемы создания книги как единого художественного организма. Их интерес к графике как искусству пятна и линии, к шрифту в его стилевом единстве с изобразительными и декоративными элементами. Искусство детской книги в России начала XX века, роль в ней мастеров «Мира искусства». Издательство И.Н.Кнебеля. Фирменный стиль его изданий как естественный результат проводимой им социальной, содержательной и художественной программы. Привлечение Кнебелем к работе художников младшего поколения объединения «Мира искусства»: Г.И.Нарбута, Д.И.Митрохина, В.Д.Замайло. Зрительная интерпретация поэзии символистов в русской книге начала XX века. Внешняя сдержанность оформления их изданий. Орнамент стиля «модерн» и его пространственные возможности, совпадение его ритмов с ритмами поэзии «серебряного века». Пространственные особенности модернистических шрифтов. Неоклассицизм 10-х годов XX века и его отражение в строе книги. Искусство русских футуристов, их экспериментаторство в книге, журнале, афише, станковой графике. Русский рисунок XIX — начала XX века, смена стилей в нем. Крупнейшие мастера. Гравюра. Репродукционный период ксилографии — середина XIX — 90-е годы XIX века. Возрождение творческой ксилографии в начале XX века (Петербург—А.П.Остроумова — Лебедева, Москва

Тема 8. Организация издательского дела в первые годы советской власти. Госиздат, его функции. Классовая ориентированность книгопродукции. Конструктивизм в русской советской книге и журналистике как развитие творческих идей футуристов. Функциональность этого искусства при сохранении внимания к проблеме визуализации текста. Роль художников «Мира искусства» в оформлении и в иллюстрировании книг для народа серии «Народная библиотека» Госиздата. Московская школа книжной ксилографии во главе с В.А.Фаворским и ориентация изданий, иллюстрируемых и оформляемых ее мастерами, на достаточно подготовленного к восприятию литературы читателя. Теория композиции В. А.Фаворского в разделе искусства книги, ее методические принципы. Анализ творчества Фаворского с позиций его теории.

Ленинградская школа книжного искусства 20 — 30-х годов, возглавляемая В.В. Лебедевым. Художественная практика других мастеров этой школы. Издательство «Радуга». Журналы «Еж» и «Чиж». Роль Д.И. Хармса, К.И.Чуковского и С. Я. Маршака в организации этих издательских центров. Взаимоотношения писателей и художников в процессе создания книг для детей. Случаи первенствующей роли художника.

Рисованная тоновая иллюстрация советской книги 30 — 50-х годов. Ее принципы по отношению к трактовке текста и решению проблемы книжного пространства. Усредненный подход к любому произведению литературы, с акцентом на внимании к фабуле. Представители этого направления книжной графики. Высокая оценка их творчества А. Д.Чегодаевым.

Е.А.Кибрик, эволюция его творчества от аналитической школы Филонова, учеником которого он был (и никогда от этого не отрекался), через свободное и яркое творчество превышающих реальность образов (30-е годы) к тенденции, означенной выше (к усредненной светотеневой форме).

Утверждение в художественной практике конца 30-х — первой половине 50-х годов принципов станковизации иллюстрации. «Фотографизм» как эстетическая норма. Представление обо всем, что ее нарушает, как о формализме. Детская книга 60-х.

Тема 9. Две тенденции в развитии зарубежной книги XX века: демократизация и библиофильство. Достижения в области оформления деловой книги: научной, учебной, справочной. Типологизация изданий. Принципы серийности. Проблемы формирования фирменного стиля, решение этих проблем такими зарубежными издательствами, как «Ларусс», «Ашетт», «Скира», «Пингвин-букс» и др. Библиофильские издания, особенности их оформления. Искусство детской книги. Фотография и ее роль в книжных и других изданиях. Взаимодействие фотографии с иными искусствами. Использование типографских структур в качестве иллюстраций основоположником футуризма поэтом Миринетти. Проблема визуализации поэтического текста средствами типографского набора. Аналогии с принципами коллажа в живописи. Изобразительные композиции из типографских элементов Л. Велла. Развитие дадаистами многих тенденций футуризма в направлении осознания идеи «элементарной полиграфии». Работы Р. Хаусмана, Г. Болла, К. Швиттер-са, Т. ван Доезбурга и других дадаистов по созданию средствами набора фактурных эмоционально выразительных композиций. Фотомонтажи Дж.

Хартфильда, принципы взаимодействия фотографии с типографскими элементами как выражение метода дадаизма. Швейцарская (Базельская) школа графического дизайна как преемница методики Баухауза. Опора на универсальные законы композиции, технологичность и рационализм при изысканности композиций, ясная структурность формы, достигаемая с помощью применения модульной сетки. . Компьютеризация производства и влияние этого процесса на эстетику полиграфии. Создание так называемых типографий на столе. Компьютерные методы проектирования и исполнения произведений печатной продукции. 1970 - 1990-е годы — эпоха технической революции в полиграфии. Снятие технологических ограничений в проектировании шрифтовой и изобразительной формы.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История и теория книжной иллюстрации, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5705>.

Иные учебно-методические материалы:

Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. - М. : Книга, 1984. - 207 с. : ил. - 3.70.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенций ПКР-14:

Доклады на тему:

1. «Иллюстрированные издания Библии XV века»,
2. «Рукописная книга на Руси, искусство миниатюры»,
3. «Готические традиции первых печатных книг».

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------|---|
| зачтено | Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| не | Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть |

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------|---|
| зачтено | поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКР-14:

Эссе на тему: «Технический прогресс и искусство книги XIX века».

Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал).

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы. |
| не зачтено | Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна. |

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-15:

Доклады по темам:

1. «Деятельность Уильямса Морриса и учеников его «гильдий»»,
2. «Стиль «модерн» в книжных иллюстрациях к XIX века»,
3. «Книжная графика объединения «Мира искусств».

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|---|
| зачтено | Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| не зачтено | Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-15:

Прокомментируйте высказывание (оно сделано в конце 70-х гг. XIX века) литературного секретаря крупнейшего петербургского издателя М.О. Вольфа Песковского М.О.: «Это профанация классиков! Разве художник в состоянии передать то, что пишет великий писатель? Разве Гомер или Данте недостаточно иллюстрируют словами те мысли и образы, которые они желали распространить?» И в детской книге М.О. Песковский считал иллюстрации вредными: «Надо приучать ребенка с самых ранних лет перевоплощать в фантазии слова писателя в живые образы».

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| не зачтено | Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | не зачтено | | | зачтено | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие | При решении стандартных задач не продемонстрированы | Продemonстрированы основные умения. Решены | Продemonстрированы все основные умения. | Продemonстрированы все основные умения. | Продemonстрированы все основные умения. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все |

| | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|--|---|---|
| | умений вследствие отказа обучающегося от ответа | основные умения. Имели место грубые ошибки | типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|----------------------------|--|
| зачтено | превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |
| | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично». |
| | очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо» |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо». |
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |
| | плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-14

| |
|---|
| 1. Определение понятий «графика», «письменность», «книга». Структура книги. |
| 1. Европейская книга периода раннего средневековья, культурные истоки этого искусства. |
| 1. Издания Гутенберга, их художественно-технические особенности. |
| 1. Особенности рукописной книги Московской Руси (миниатюра, орнамент, эволюция почерков). |
| 1. Книга в Московской Руси XVII века |
| 1. Стиль «барокко» и «классицизм» в книжном искусстве XVII века |
| 1. Реформы Петра I в области книгоиздания. |
| 1. Искусство русской книжной иллюстрации XVIII века. Особенности шрифтов и техники гравирования. |
| 1. Эпоха массовой печатной книги первой половины XIX века. Открытия Т.Бьюика и А. Зеннефельдера. |
| 1. Русское типографское искусство первой четверти XIX века. Русский поздний классицизм и его отражение в оформлении книг. |
| 1. Романтическая иллюстрация ее традиция, трансформация в книге второй половины XIX в. |
| 1. Иллюстрация как вид искусства в творчестве Г.Доре. |
| 1. Н.В.Гоголь, его взгляды на иллюстрацию и история иллюстрирования его произведений. |
| 1. Изобретение фотографии и цинкографии, их использование при иллюстрирование книг. |
| 1. Деятельность Уильямса Морриса и учеников его «гильдий». |

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-15

Особенности стиля «модерн» и его отражение в книжных иллюстрациях.

2. Книжная графика Обри Бердсли.

3. Художники «Мира искусства» и их концепция оформления книги.
4. Мир народных сказаний в иллюстрациях И.Я.Билибина.
5. Искусство детской книги в России начала XX века.
6. Искусство русских футуристов, их экспериментаторство в книге, журнале, афише, станковой графики.
7. Организация издательского дела в первые годы советской власти. Госиздат, его функции.
8. Московская школа книжной ксилографии и деятельность В.А.Фаворского .
9. Ленинградская школа книжного искусства 20 — 30-х годов, и деятельность В.В. Лебедева.
10. Рисованная тоновая иллюстрация советской книги 30 — 50-х годов. Ее принципы трактовки текста и решению проблемы книжного пространства.
11. Детская книга 60-х годов. Новые имена мастеров – иллюстраторов.
12. Конец 80-х — начало 90-х годов и вхождение отечественной полиграфии и издательского дела в эпоху компьютеризации.
13. Основные тенденции в развитии зарубежной книги XX века
14. Типографские структуры как иллюстрации в творчестве поэта - футуриста Миринетги.
15. Фотомонтажи Дж. Хартфильда и принципы взаимодействия фотографии с типографскими элементами.
16. Деятельность Швейцарская (Базельская) школы графического дизайна.
17. 1970 - 1990-е годы — эпоха технической революции в полиграфии.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|---|
| зачтено | Продемонстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Ответ на вопрос обоснован, самостоятелен , логичен и последователен. |
| не зачтено | Отсутствуют знания по заявленной проблеме. |

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-14

Темы рефератов

1. Иллюстрации В. М. Васнецова
2. Иллюстрации Ю. А. Васнецова.
3. Иллюстрации Мориц фон Швиц Гранвиль (настоящее имя - Жерар Жан-Иньяс Исидор).
4. Иллюстрации Кейт Гринуэй (1846-1901).
5. Современные технологии в иллюстрации (компьютерная графика).
6. Появление фотографии, фотография и иллюстрация.
7. Текст и иллюстрация в произведениях прерафаэлитов.
8. Деятельность издателя-типографа У.Морриса.
9. Графика О.Бердсли.
10. Иллюстрация в изданиях для детей.
11. Иллюстрации М.А.Врубеля.
12. Деятельность петербургской группы «Мир искусства».
13. Новое в оформлении книги: эксперименты русских футуристов.
14. Школа книжной иллюстрации В.А.Фаворского.
15. Иллюстраторы советской группы «13».
16. Иллюстрации к произведению Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|---|
| зачтено | Реферат хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы. |
| не зачтено | Реферат не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна. |

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПКР-15

Создание проекта

Создайте авторский проект по оформлению выбранного издания, обоснуйте концепцию издания, выбор стиля, иллюстратора.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------|--|
| зачтено | Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и |

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|---|
| | подтверждены участием в дискуссии. |
| не зачтено | Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Ляхов Воля Николаевич. Очерки теории искусства книги. - М. : Книга, 1971. - 254 с. : ил. - 1.64., 1 экз.
2. Герчук Юрий Яковлевич. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект Пресс, 2000. - 320 с. - ISBN 5-7567-0243-1 : 65.00., 3 экз.

Дополнительная литература:

1. Герчук Юрий Яковлевич. Художественная структура книги. - М. : Книга, 1984. - 207 с. : ил. - 3.70., 1 экз.
2. Щелкунов, Михаил Ильич (1884-1938). Искусство книгопечатания в его историческом развитии. - Москва : Изд. Моск. ин-та журналистики, 1923. - VIII, 215, [1] с., [16] л. ил., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/>

Библиотека учебной и научной литературы

<http://www.вокабула.рф>

Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru>

Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru>

Научная электронная библиотека

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.03 - Издательское дело.

Автор(ы): Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.