

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 4 от 14.12.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История немецкой литературы

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Зарубежная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2022 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (Б1.В.ДВ.01.02.01) «История немецкой литературы» относится к части ООП направления подготовки 45.03.02 – «Лингвистика», формируемой участниками образовательных отношений, модули по выбору ДВ.1, и осваивается в 3 и 4 семестрах.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК -1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста; Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста; Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста.	<i>Тест, эссе</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	180
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	65
- занятия лекционного типа	62
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	
КСР	3
Самостоятельная работа	79
Промежуточная аттестация – Зачет (3 семестр), Экзамен (4 семестр)	36

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего					
форма промежуточной аттестации по дисциплине																		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1.Общая характеристика культуры древних германцев раннего Средневековья.	5			2									2			3		

2.Литература расцвета средневековья. Немецкий героический эпос	5			2								2			3		
3.Немецкая куртуазная литература.	5			2								2			3		
4.Городская литература немецкого Средневековья.	5			2								2			3		
5. Специфика Северного возрождения	5			2								2			3		
6. Немецкая литература XVIIв.	8			4								4			4		
7.Немецкая литература XVIIIв.	5			2								2			3		
8.Эпоха Лессинга	5			2								2			3		
9.Движение «Бурии натиска».	5			2								2			3		
10.Творчество Гёте	7			4								4			3		
11.Драматургия Шиллера	5			2								2			3		
12.Романтизм в Германии	5			2								2			3		
13.Литература эпохи Бидермайера.	5			2								2			3		
14. Немецкая литература на рубеже XIX – XX вв.	5			2								2			3		
15. Немецкий экспрессионизм	5			2								2			3		
16. Австрийская литература на рубеже XIX-XX и первой половины XX.	7			4								4			3		
17. Драматургия Герхарта Гауптмана.	5			2								2			3		
18. Война и «потерянное поколение» в немецкой	5			2								2			3		

литературе.																	
19. Немецкий роман в контексте эпохи 30-40-х годов.	5			2								2			3		
20. Бертольт Брехт и особенности реализма в XX веке.	5			2								2			3		
21. Творчество Томаса Манна.	5			2								2			3		
22. Послевоенная литература Западной Германии.	7			4								4			3		
23. "Поэтика сопричастности" Генриха Бёлля и "эффект очуждения" Гюнтера Грасса.	5			2								2			3		
24. Творчество Г.Гессе.	5			2								2			3		
25. Неомифологизм в современной немецкой литературе.	5			2								2			3		
26. В общем доме. Литература объединенной Германии.	7			4								4			3		
В т.ч. текущий контроль	3											3					
Промежуточная аттестация – Зачет (3 семестр), Экзамен (4 семестр) 36 часов																	
Итого	180			62								65			79		

Промежуточный контроль осуществляется на зачете (3 семестр) и экзамене (4 семестр).

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Литература расцвета Средневековья. Немецкий героический эпос; Творчество Гёте, Романтизм в Германии; Творчество Томаса Манна, Послевоенная литература Германии, Неомифологизм в литературе Восточной Германии и т.д.; выявление социально-экономической основы реалистической прозы и поэзии; осмысление ключевых принципов реализма как метода и направления; анализ основных этапов развития европейской и американской реалистической литературы; анализ поэтики произведений реалистической литературы; обучение применению полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается частичное использование электронных курсов:

1. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ» История литературы страны основного иностранного языка (немецкий). Часть 1» (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5695>
3. Электронно-управляемый курс в формате МООК. «Литературные феномены переходных эпох (от рубежа XIX-XX к XX-XXI вв.)» (Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С.)
4. ЭУК Moodle <http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=588> История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX).
5. ЭУК Moodle <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века.
6. ЭУК Moodle <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594> История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература.
7. Электронно-управляемый курс в формате МООК. «Литературные феномены переходных эпох (от рубежа XIX-XX к XX-XXI вв.)» (Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С.)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине(модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций	
	Не зачтено	зачтено
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	обучающегося от ответа	
--	------------------------	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «зачтено»
незачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «не зачтено»

Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	«плохо»	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосходно»
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Наличие грубых ошибок в основном материале	Знание основного материала с рядом негрубых ошибок	Знание основного материала с рядом заметных погрешностей	Знание основного материала с незначительными погрешностями	Знание основного материала без ошибок и погрешностей	Знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Отсутствие умений.	Продemonстрированы часть основных умений. Решены часть основных задач с ошибками. Выполнены задания не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме с незначительными недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов, с привлечением дополнительного материала
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие	Отсутствие владения материалом	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач со значительными	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми	Продemonстрированы все основные навыки при решении стандартных	Продemonстрированы все основные навыки при решении стандартных	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	навыков вследствие отказа обучающегося от ответа		ым количеством ошибок и не в полном объеме	недостатами	ых задач в полном объеме с незначительными погрешностями	ых задач в полном объеме без недочетов	
--	--	--	--	-------------	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, уровень освоения некоторых компетенций превосходит обозначенные требования.
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне.
очень хорошо	Часть компетенций (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, часть - на достаточном уровне.
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на достаточном уровне, допускается минимальный уровень освоения одной из компетенций при высоком уровне освоения остальных.
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на минимальном уровне.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний умений и владений хотя бы одной формируемой компетенции (части компетенции).
плохо	Полное отсутствие знаний, умений и владений всех формируемых компетенций (частей компетенций).

Зачет включает в себя ответ на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса.

Экзамен включает в себя ответ на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «История немецкой литературы»

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Древнегерманская мифология и её отражение в песнях «Старшей Эдды».	ПК-1
2. Древнегерманские песни о героях (Сигурд-Зигфрид, Хельги). Специфика героического характера	ПК-1
3. «Песнь о Хильдебранте» как образец краткой эпической героической песни. Специфика конфликта.	ПК-1
4. Поэма о Вальтере Аквитанском	ПК-1
5. Вопрос о происхождении немецкого героического эпоса (теории К.Лахмана, А.Хойслера). Искусство шпильманов	ПК-1
6. «Песнь о Нибелунгах». Специфика конфликта, особенности мифологизации, система образов	ПК-1
7. «Песнь о Нибелунгах», исторические, мифологические и эддические истоки.	ПК-1
8. Эпическая поэма «Кудруна», её истоки. Композиция, система образов, особенности конфликта и психологизма	ПК-1
9. Немецкая куртуазная литература. Понятие о «куртуазном универсуме».	ПК-1
10. Поэзия миннезингеров: периодизация, направления, жанры	ПК-1
11. Творчество Вальтера фон дер Фогельвайде.	ПК-1
12. Специфика конфликта и проблематика стихотворного романа Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих».	ПК-1
13. Вольфрам фон Эшенбах. «Парцифаль». Специфика конфликта, система образов. Взаимодействие рыцарского и христианского идеалов.	ПК-1
14. Характер конфликта и особенности психологизма в романе Готфрида Страсбургского «Тристан и Изольда»	ПК-1
15. Характерные особенности городской литературы, ее основные жанры.	ПК-1
16. Общая характеристика Северного Возрождения	ПК-1
17. Дело Рейхлина и «Письма тёмных людей».	ПК-1
18. Ганс Сакс как представитель бюргерской культуры	ПК-1
19. Роль Лютера в культурном развитии Германии.	ПК-1

20. «Похвала глупости» Э.Роттердамского, её истоки и связь с «литературой о глупцах».	ПК-1
21. Тридцатилетняя война и немецкая поэзия ХУП в.	ПК-1
22. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза ненецкой романной прозы ХУП века.	ПК-1
23. История персонажа и история страны в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».	ПК-1
24. Специфические особенности немецкого Просвещения. Разнообразие его течений и направлений (классицизм, рококо, сентиментализм).	ПК-1
25. Литературная деятельность Готшета и Виланда. Их значение для развития немецкой литературы.	ПК-1
26. Формирование и развитие эстетических взглядов Лессинга. Трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»	ПК-1
27. Жанровое своеобразие пьесы Лессинга «Эмилия Галотти».	ПК-1
28. «Натан-мудрец» Лессинга как просветительская драма-притча.	ПК-1
29. Движение «Бури и натиска». Литературная программа Штюмеров. Гердер как теоретик движения.	ПК-1
30. Штюмерский период творчества Гёте.	ПК-1
31. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентиментальный роман.	ПК-1
32. Становление концепции «Веймарского классицизма» («Ифигения в Тавриде»).	ПК-1
33. Философская лирика Гёте.	ПК-1
34. Жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера	ПК-1
35. Баллады Шиллера.	ПК-1
36. Историческая драма Шиллера.	ПК-1
37. Специфика йенского романтизма. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген».	ПК-1
38. Гейдельбергский кружок. Деятельность Арнима, Брентано, братьев Гримм.	ПК-1
39. Литературная сказка немецких романтиков (Гауф, Гофман).	ПК-1
40. Проблема жанра «Фауста» Гёте, своеобразие конфликта.	ПК-1
41. Литературная сказка немецких романтиков (Гауф, Гофман).	ПК-1
42. Философская проблематика «Фауста», роль пролога и смысл финала.	ПК-1
43. «Пентесилея» Клейста как трагедия рока.	ПК-1

44. Художественный мир новеллистики Гофмана	ПК-1
45. «Житейские воззрения кота Мура» Гофмана: двойничество как приём и жизненный принцип.	ПК-1
46. «Книга песен» Гейне: композиция, основные темы, мотивы, особенности поэтики.	ПК-1
47. Своеобразие жанра «Путевых картин» Гейне.	ПК-1
48. История и современность, композиционное и стилевое своеобразие поэмы Гейне «Германия. Зимняя сказка».	ПК-1

5.2.2. Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «История немецкой литературы»

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии на рубеже XIX – XX вв. Характеристика основных литературных направлений.	ПК-1
2. Творчество Фонтане и его роман «Эффи Брист».	ПК-1
3. Неоромантизм в немецкой литературе на рубеже веков. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры; понятие о синтетическом искусстве	ПК-1
4. Ницше и неоромантизм. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве.	ПК-1
5. Специфика натурализма в немецкой литературе	ПК-1
6. Экспрессионизм. Его мировосприятие и эстетика. Экспрессионизм и мифотворчество	ПК-1
7. Особенности драматического метода Гофмансталя. Трагедия «Электра».	ПК-1
8. Поэзия Рильке	ПК-1
9. Абсурд и гротеск в новеллистике Кафки	ПК-1
10. Специфика конфликта в романе Кафки (на выбор).	ПК-1
11. Музиль и его роман «Человек без свойств».	ПК-1
12. Драматургия раннего Гауптмана («Перед заходом солнца»).	ПК-1
13. Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол».	ПК-1
14. Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол».	ПК-1
15. Концепция античности и современность в «античных» трагедиях Гауптмана.	ПК-1

16. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе (Ремарк, Деблин, А.Цвейг).	ПК-1
17. Проблема героя в романах Ремарка (романы по выбору).	ПК-1
18. Поэтика романа Г.Манна «Верноподданный». Геслинг как антигерой.	ПК-1
19. Диалогия о Генрихе IV Г.Манна как исторический, философский и социально-политический роман.	ПК-1
20. Роман-памфлет Л.Фейхтвангера «Лже-Нерон».	ПК-1
21. Литература антифашистской эмиграции.	ПК-1
22. Теория «эпического театра» и понятие об эффекте «очуждения» в драматургии Брехта	ПК-1
23. «Публицистическая» пьеса «Трёхгрошевая опера» Б.Брехта.	ПК-1
24. Проблема выбора и образ «маленького человека» в пьесе Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	ПК-1
25. Проблема выбора и тема нравственной ответственности учёного в исторической драме «Жизнь Галилея».	ПК-1
26. Пьеса-притча «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта.	ПК-1
27. Пьеса-притча «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта.	ПК-1
28. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.	ПК-1
29. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».	ПК-1
30. Новеллистика Т.Манна.	
31. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.	ПК-1
32. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна	ПК-1
33. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.	ПК-1
34. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.	ПК-1
35. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна.	ПК-1
36. Литература «магического реализма».	ПК-1
37. Носсак и его сборник новелл «Интервью со смертью».	ПК-1
38. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Носсака («Кассандра», «Некий»).	ПК-1

39. Герой-аутсайдер в романах Г.Бёлля.	ПК-1
40. Антифашистская направленность романов Г.Бёлля.	ПК-1
41. Сатирические романы Г.Грасса. История Германии и современность в его романах.	ПК-1
42. Роман Г.Гессе «Степной волк», образ главного героя и специфика конфликта.	ПК-1
43. Роман Г.Гессе «Игра в бисер». Тема выбора и личной ответственности. Образ главного героя и локус Касталии.	ПК-1
44. Повесть–предостережение К.Вольф «Кассандра».	ПК-1
45. Ф.Фюман о мифе и типическом. Проблематика и поэтика его новеллистики.	ПК-1
46. Проблема жанровой специфики и мифологические мотивы в романе Ю.Брезана «Крабат».	ПК-1
47. Повесть-предостережение К.Вольф «Авария	ПК-1
48. Эволюция образа «маленького человека» в романе Г.Фаллады «Каждый умирает в одиночку»	ПК-1
49. Роман Л.Франка «Шайка разбойников», к проблеме героя.	ПК-1
50. Роман К.Вольф «Медведь. Голоса» как отражение насущных проблем современности	ПК-1
51. Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер	ПК-1
52. Литература объединенной Германии	ПК-1

5.2.3. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.2.3.1. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Тест 1

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

Кому принадлежат имена:

Хильдебранд, Беовульф, Тристан, Марк, Финн, Конхобар, Кухулин, Изольда, жонглёр, трубадур, Хуглар, шпильман, трувер, Роланд, Турпин, Оливье, Зигфрид, Гунтер, Хаген, Кримхильда, Брунхильда, Нибелунги, Андвари, Дитрих Бёрнский, сиды, друиды. Барды. Вотан, Один, Донар, Тор, Локи, Хель, Вальхалла, Асгард, Мидгард, Утгард, Ётунхейм, турсы, ётуны, Фенрир, Хемдаль, Бальдр, Фригг, Фрейя, норны, кольцо Нибелунгов, валькирии, Рegin, Марсиль, Ганелон, Медб, Рагнарёк, Хугин и Мунин, Артур, Гудрун, Рюдигер, клад Нибелунгов, Король- Рыболов, Грааль, молот Мьёлльнир, Парцифаль(Персеваль), Вёльва, Оссиан, Мерлин, Бальмунг, Фердиад, Идунн, Асы, ваны, Игдрассиль, Карл, Ланселот, Джиневра(Гвинифер), альвы и цверги, Зигмунд, Нифлунги, Ганелон, Фея Моргана, Ивейн, Аск и Эмбла, Сигурд, Атилла, Атти, Этцель, Фолькер, Вальхалла, Морхолт, скальды, Вёльсунги, Урд, Турпин, гунны и бургунды., Балиган,

Гизельхер, Гернот, Имир, Грааль, Монсальвеш, Хадубранд, Аэльрот, Оливье, золото Рейна, Грендель, Нифльхейм, Мордред, Альба, Вормс, Сарагоса, Сид, Изенштайн, Изольда Белорукая, Идунн.

Тест 2

Вопрос 1

Каким годом принято датировать «Песнь о Нибелунгах»? Выберите один ответ:

- a. около 1100 г.
- b. около 1200 г.
- c. около 1000 г.
- d. около 1300 г.

Вопрос 2

У кого, согласно "Песни о Нибелунгах", отбирает сокровища Зигфрид? Выберите один ответ:

- a. у Хагена
- b. у братьев Нибелунгов
- c. у Этцеля
- d. у Альбриха
- e. у дракона Фафнира

Критерии оценивания тестирования:

Оценка	Критерии (требования)
«Отлично»	Студент набрал 90 и более процентов правильных ответов.
«Хорошо»	Студент набрал 76-89 процентов правильных ответов.
«Удовлетворительно»	Студент набрал 61-75 процентов правильных ответов.
«Неудовлетворительно»	Студент набрал 60 или менее процентов правильных ответов.

5.2.3.2. Типовые темы эссе для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении.
2. Проблема «духа и действия» в немецкой культуре и литературе (диалогия Г. Манна о Генрихе IV)
3. Характеристика четырех поколений Будденброков. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т. Манна «Будденброки».

Критерии оценивания эссе:

Отлично	Тема раскрыта полностью, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью.
Хорошо	Тема раскрыта достаточно полно, содержание в целом соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью, однако отдельные аспекты не освещены.
Удовлетворительно	Тема раскрыта не полностью, содержание в целом соответствует теме, структура сообщения и логика изложения в целом выдержаны, но имеются неточности; отдельные аспекты не освещены.

Неудовлетворительно	Тема не раскрыта, структура сообщения и логика изложения нарушены; отсутствуют знания по ряду аспектов.
---------------------	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 379 с. — ISBN 978-5-9765-2758-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99540>
2. Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Л. В. Серебрякова. — Пермь : ПГГПУ, [б. г.]. — Часть 1 : Литература Средневековья — 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-880-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129557>
3. Перфильева, З. Е. Немецкая литература эпохи Просвещения и зарождения романтизма (XVIII в.) : учебное пособие / З. Е. Перфильева. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179906>
4. Южанинова, Е. В. Немецкая литература XIII – XXI веков = Deutsche Literatur von dem XIII. bis zum XXI. Jahrhundert : учебное пособие / Е. В. Южанинова. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8299-0298-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177583>

в) дополнительная литература:

1. Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: немецкая литература / Г. Геттнер ; переводчики А. Н. Пыпин, А. Н. Плещеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12154-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496238> (дата обращения: 16.10.2022).
2. Гофман, Э. Die Elixiere des Teufels. Эликсиры Сатаны / Э. Гофман. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Читаем в оригинале). — ISBN 978-5-534-05887— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493801>
3. Кафка, Ф. Ausgewahlte Geschichte. Избранные рассказы / Ф. Кафка. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Читаем в оригинале). — ISBN 978-5-534-05943 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493811>
4. Пестова, Н. В. Немецкий литературный экспрессионизм: Учебное пособие по зарубежной литературе: первая четверть XX века : учебное пособие / Н. В. Пестова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2004. — 336 с. — ISBN 5-7186-0021-X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129345>

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://lib.ulstu.ru/docs/18_01_08.pdf	Немецкая литература = Deutsche Literatur:
http://culture-code.ru/глоссарий/	Глоссарий Изучение национально-культурных кодов мировой литературы в контексте межкультурной коммуникации

http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm	Античная литература
http:// ru.wikipedia.org	Немецкая литература
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные мультимедийным оборудованием (проектор, экран), компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ от 01.07.2022, протокол № 13.

Автор (ы): д.филол.н., профессор Шарыпина Т.А.

Заведующий кафедрой зарубежной лингвистики: к.филол.н., доцент Н.А. Воскресенская