

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Сравнительная мифология

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

Направленность образовательной программы

Периодическая печать

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 Сравнительная мифология относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4.: Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций</p> <p>УК-5.5.: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области</p>	<p>Доклад</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Реферат</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Знает специфику толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий;</p> <p>Умеет использовать знания о специфике толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет навыками саморефлексии в процессе анализа практической деятельности, связанной с толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических</p>		
--	--	---	--	--

		<p>фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.4.: Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также социокультурные традиции различных социальных групп; Умеет использовать в практической деятельности знания об этапах исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также о социокультурных традициях различных социальных групп; Владеет навыками анализа событий, связанных с различными этапами исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5.: Знает подходы к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенности аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции; Умеет использовать в практической деятельности знания о подходах к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенностях аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции; Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного</p>		
--	--	---	--	--

		характера, отстаивания ценностных ориентиров и своей гражданской позиции;		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3	3	3
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	32	12	4
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16	0	4
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	59	95	95
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего								
	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0
Тема 1.Термины «миф» и «мифология». Архетип.	6	10	10	2	2	2				2	2	2	4	8	8
Тема 2.Философско-эстетическая рецепция мифа от эпохи Античности до XX века.	8	10	10	2	2	2	2			4	2	2	4	8	8
Тема 3.Германо-скандинавская мифология.	16	14	16	6	2		4		4	10	2	4	6	12	12
Тема 4.Финно-угорская мифология.	10	10	8	2	2		2			4	2	0	6	8	8
Тема 5.Кельтская мифология.	10	10	8	2	2		2			4	2	0	6	8	8
Тема 6.Мифология Британских островов.	10	10	8	2	2		2			4	2	0	6	8	8
Тема 7.Шумеро-аккадская мифология.	6	8	8	2						2	0	0	4	8	8
Тема 8.Египетская мифология.	12	8	8	4			2			6	0	0	6	8	8

Тема 9.Иранская мифология.	8	8	8	2						2	0	0	6	8	8
Тема 10.Индийская мифология.	12	11	11	4			2			6	0	0	6	11	11
Тема 11.Китайская мифология.	9	8	8	4						4	0	0	5	8	8
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1								1	1	1		
Итого	108	108	108	32	12	4	16	0	4	49	13	9	59	95	95

Содержание разделов и тем дисциплины

Различение значений слов мифос, эпос и логос в греческом языке. Миф как выражение обобщенно-смысловой наполненности слова в его целостности. Мифология как упорядоченное единство существующих первоначально в дифференцированном виде слов, обобщающих для древнего человека представления о мире, в котором он живет. «Диалектика мифа» А.Ф.Лосева и расшифровка его формулы миф есть развернутое магическое имя.

Основные категории мифов: космогонические, теогонические, антропогонические, астральные, календарные, дуалистические, тотемические и эсхатологические.

Теория архетипов К.Г.Юнга.

Первые античные толкования мифов – аллегорическое, символическое и эвгемерическое. Двойственное понимание сущности мифа Платоном. Миф как фабула у Аристотеля.

Особенности средневекового мировоззрения и расцвет новой библейской мифологии.

Возрождение интереса к Античности в эпоху Ренессанса. Аллегорическое толкование мифов у Дж.Боккаччо и Ф.Бэкона. Теория мифа Дж.Вико.

Миф как выдумка и суеверие в эпоху Просвещения. И.И.Винкельман и его утверждение о благородной красоте и спокойном величии античного мироощущения. Значение концепции Винкельмана для эстетики классицизма.

Взгляды И.Г.Гердера на миф как на проявление национального своеобразия сознания народа, поэтическое выражение народной мудрости.

Философско-эстетическая рецепция мифа в эпоху Романтизма (Ф.В.Шеллинг, Ф.Шлегель, братья Гримм, Р.Вагнер).

Натурмифологическая (А.Кун, В.Шварц, М.Мюллер, Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев) и антропологическая (Э.Тэйлор, Э.Лэнг) школы мифокритики.

Воззрения А.А.Потебни на проблему связи мифа и языка.

Взгляды А.Н.Веселовского, основоположника сравнительно-исторического литературоведения, на миф.

Концепция Ф.Ницше о родстве музыки и мифа, сложившаяся под влиянием теоретических трудов и творчества Р.Вагнера. «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» Ф.Ницше.

«Золотая ветвь» Дж.Фрэзера и ритуализм. Б.Малиновский и функциональная школа.

Философия жизни А.Бергсона и представления о важности мифологического сознания и мифотворчества.

Концепция З.Фрейда о мифе как продукте деятельности бессознательного.

«Тысячеликий герой» Дж.Кэмпбелла.

Взгляд Й.Хейзинги на игру как основу мифа и культа.

Символическая теория Э.Кассирера и его последователи.

Структурализм: К.Леви-Строс и Р.Барт.

Представления о древних германцах и скандинавах. «Старшая Эдда» как важнейший источник знаний по германо-скандинавской мифологии. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона.

Картина мира: горизонтальное и вертикальное членение, важность мирового древа – ясеня Иггдрасиля. Асгард, Мидгард и Утгард. Представление о двух загробных мирах (Вальхалла и Хель).

Космогонические мифы и великан Имир. Деление богов на асов и ванов. Обзор мифологических сюжетов и функций важнейших богов и богинь (Один, Локи, Тор, Тюр, Ньерд, Хеймдалль, Бальдр, Фригг, Фрейя, Сив, Идунн). Уникальность образа Локи и связанный с ним цикл мифов. Низшая германо-скандинавская мифология (норны, дисы, альвы). Антропологический миф.

Героические сказания. «Песнь о Вёлунде». Цикл сказаний о Сигурде Вёлсунге. История рода Вёлсунгов, важность фигуры Сигмунда, отца Сигурда. Рождение Сигурда и его воспитание. Миф о проклятых сокровищах карлика Андвари. Убийство дракона Фафнира Сигурдом. Валькирия Сигдрива и ее советы Сигурду. Нарушение обетов и женитьба Сигурда на Гудрун. Брак Гуннара, брата Гудрун, и Брюнхилд (Сигдривы). Смерть Сигурда и Брюнхилд. Брак Гудрун и Атли, брата Брюнхилд. Атли замышляет убийство Гуннара и Хёгни ради сокровищ. Смерть братьев Гудрун и ее месть мужу. Месь Гудрун второму мужу за смерть братьев, виновных в смерти первого мужа – отражение архаичного мировоззрения и родового строя. Третий брак Гудрун с конунгом Йонакром. Судьба Сванхилд, дочери Гудрун от Сигурда. Гибель детей Гудрун от последнего брака.

Переработка сказаний о Сигурде в «Песни о Нибелунгах». Внесение христианских мотивов и переосмысление эпизода с убийством Гуннара (Гюнтера) и Хёгни (Хагена). Концепция судьбы в германо-скандинавской традиции.

«Калевала» как основной источник знаний по мифологии карело-финских народов. Э.Лённрот и его работа.

Преобладание мудрого слова и магии над действием как отличительная особенность «Калевалы».

Космогонический миф и образ вечно старого Вяйнемёйна. Картина мира финно-угорской мифологии – противопоставление земли Калева, владений Лоухи (Похьёла) и царства Туонела (мир мертвых – Манала).

Вяйнемёйнен как культурный герой. Образ кузнеца Ильмаринена. Герои-трикстеры Йоукахайнен и Лемминкяйнен. Состязание Вяйнемёйна и Йоукахайнена в песенной магии и поражение последнего. Вяйнемёйнен в Похьеле. Требование Лоухи выковать Сампо – символ богатства и изобилия. Сампо – мельница, которая мелет муку, соль и золото. Создание Сампо Ильмариненом. Миф о том, как железо стало злым. Сватовство Вяйнемёйна и Ильмаринена к дочерям Лоухи. Похищение героями Сампо. Сампо падает в море и разбивается – объяснение богатства моря.

Образ Куллерво, сироты, мстящего за своих родителей, как результат скандинавского влияния.

Островные и континентальные кельты. Друидизм. Важнейшие кельтские праздники.

Основные циклы кельтской мифологии. «Книга захватов Ирландии» и кельтский пантеон богов (Луг, Огма, Лер, Мананнан, Гоибниу, Диан Кехт, Нуаду, Морриган и др.). Представления о фоморах.

Уладский цикл – саги о Кухулине. Рождение Кухулина. История приобретения имени. Юношеские подвиги Кухулина. Сватовство к Эмер. Воспитание у амазонок и предание о сыне Кухулина – Конлахе. «Похищение быка из Куальнге». Бой с Фердиадом. Нарушение гейсов и смерть Кухулина.

Ирландские саги о Финне. Приобретение Финном магической мудрости. История любви Диармайнда и Грайне. Сказание об Ойсине (Оссиане) – сыне Финна.

Саги о чудесных плаваниях («Плавание Брана» и «Плавание Мэл-Дуина»). Мифы о божественных животных.

Особенности культурного и исторического развития Британских островов. Артуровский цикл сказаний. «История бриттов» Гальфрида Монмутского. Доартуровская Британия (Логрия). История рождения Мерлина. Предсказание о красном и белом драконах. Вортигерн, Аврелий Амброзий и Утер Пендрагон. Миф о Стоун Хендже.

Рождение Артура и его воспитание. Меч Эскалибур. Основание Камелота и рыцари Круглого стола. Ланселот и Гwineвера. Моргана и Мордред. Смерть Артура. Любовь Мерлина к Нимуэ и его заточение. Проблема Святого Грааля и место сказаний о нем в Артуровском цикле. Позднейшие версии сказаний о короле Артуре.

История народов Двуречья (Междуречья, Месопотамии). Шумерская мифология как древнейшая.

Шумерский пантеон божеств (Ан, Энлиль, Энки, Инанна, Нанна, Нингирсу, Эрешкигаль, Уту и др.).

Разделение неба и земли Энлилем. История рождения бога луны Нанны. Сошествие Инанны в мир

мертвых и ее возвращение.

Мифы о возникновении людей. Миф о потопе. Город Урук и его мифические правители: Энмеркар, Лугальбанда и Гильгамеш. «Эпос о Гильгамеше». Гильгамеш и Энкиду. Сказание о кедровом лесу великана Хуавы (Хумбабы). Гнев Инанны на Гильгамеша. Смерть Энкиду. Напрасные поиски Гильгамешем бессмертия.

Аккадская (ассиро-вавилонская) мифология. Изменение имен некоторых божеств (Уту – Шамаш, Инанна – Иштар и др.). Выдвижение бога Мардука в качестве главы пантеона. Миф о Тиамат. Таблицы судеб. Позднейшие космогонические представления.

История и культура Египта. Сказания о сотворении мира: гелиопольская, мемфисская, гермопольская и фиванская космогонии. Гелиопольская Эннеада богов (Ра-Атум, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Осирис, Сет, Исида, Нефтида). Мемфисская триада богов (Птах, Сохмет, Нефертум). Гермопольская Великая Восьмерка божеств (Хух, Нун, Кук, Амон, Хаухет, Наунет, Каукет, Амаунет). Фиванский бог Амон-Ра. Цикл мифов о боге солнца Ра. Сказания о создании людей. Сказание об истреблении людей.

Центральный египетский миф – миф об Осирисе и Исиде. История рождения Осириса, Исиды, Сета и Нефтиды. Осирис как культурный герой. Убийство Осириса Сетом. Поиски Исидой тела мужа.

Рождение Гора. Воскресение Осириса в загробном мире. Борьба Гора и Сета за власть. Победа Гора.

«Книга мертвых» и представления о загробной жизни. Египетский обряд погребения и его значение.

Несколько душ древнего египтянина и важность имени – рена.

Циклы древнеиранской мифологии на начальном этапе развития. Среднеиранский период в развитии иранской мифологии. Основные источники: «Авеста», «Гаты», «Яшты» и др. Соотношение иранской и ведийской мифологии.

Противопоставление морального закона Арта (Аша Вахишта) воплощению лжи и скверны Другу.

Верховное семибожие иранской мифологии – Амеша Спента (Ахурамазда, Воху Мана, Аша Вахишта, Хшатра Вайрья, Спента Армаити, Хаурватат, Амертат). Ахурамазда – воплощение воздействующего благого слова, Аша Вахишта – воплощение дела и Воху Мана – воплощение благой мысли. Верховная триада злых духов: Друг – дух злого слова, Ака Мана – злая мысль и Айшма – злое дело.

Противостояние Ахурамазды (Ормазда) и Ангро-Майнью (Ахримана).

Соотношение структуры космоса с представлениями о благих мыслях, словах и делах. Космос как колесница, запряженная четверкой коней (огонь, вода, земля и воздух). Эпохи в противостоянии добра и зла. Эсхатологические мифы.

Первочеловек Йима (Гайомарт) и первобыт. Убийство их Ахриманом. Первая человеческая пара – Мартья и Мартианаг. Заратустра (Зороастр) и зороастризм. Зависимость посмертной судьбы человека от его праведности или неправедности при жизни.

Ведийская, индуистская и буддийская мифологии.

Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа) – основной источник ведийской мифологии.

Классификации индийских богов на ведийском этапе (земные, небесные и атмосферные; васу, рудры и адиты). Представления о девах и асурах. Космологическая модель ведийской мифологии. Варианты космогонических мифов. Пахтанье океана. Первочеловек Пуруша и его жертвоприношение.

Особенности индуистской мифологии. Стремление к единобожию и явление Тримурти (Брахма, Вишну и Шива). Место остальных богов в индуистском пантеоне. Индуистская космография и представление о мире как яйце Брахмы. Цикличность времени («день» и «ночь» Брахмы, юги). Вишнуитский цикл мифов и аватары Вишну. Кришна. Шиваитский цикл мифов. «Махабхарата» – «Великое сказание о потомках Бхараты». «Рамаяна» – «Деяния Рамы».

Особенности буддийской мифологии. Хинаяна (малая колесница), махаяна (большая колесница) и ваджраяна (алмазная колесница). Представления о сансаре и нирване. Буддийская космология. Будда Шакьямуни и будда будущего – Майтрея.

Основные источники сведений о древнекитайской мифологии – «Шуцзин», «И-Цзин», «Чжуан-цзы» и др.

Миф о хаосе Хунь-Тунь. Миф о Пань-гу и рождении Вселенной из его тела. Древнейшие божества китайской мифологии – Нюй-ва и Фу-си. Восстановление Нюй-ва космического равновесия. Миф о

мировом древе фусан и десяти солнцах. Лунарные мифы. Представления о пяти звездных дворцах (Тай-И, Цин-Лун, Чжу-Цяо, Бай-Ху, Сюань-У). Мифологическое значение пятеричной системы в китайской традиции.

Место «И-Цзин» («Книги перемен») в древнекитайской мифологии и культуре. Гадательные триграммы ба-гуа, их значения и свойства. Гадание по «Книге перемен».

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Сравнительная мифология" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Философско-эстетическая рецепция мифа в эпоху Романтизма.
2. Натурмифологическая школа мифокритики.
3. Антропологическая школа мифокритики.
4. Миф и музыка в концепции Ф.Ницше.
5. Ритуализм Дж. Фрэзера.
6. Теория архетипов К.Г. Юнга.
7. «Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла.
8. Миф как игра в теории Й. Хейзинги.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Творческое задание «Составные руны и рунескрипты»

Проанализировать руны старшего футарка и исследовать принципы построения составных рун и рунескриптов, нацеленных на достижения разных результатов (удача, богатство, победа и т.д.). Составить 5-6 рунескриптов разного назначения, мотивируя выбор рун.

Творческое задание «Кеннинги и современность»

Прочитать «Младшую Эдду» и изучить правила создания кеннингов. Придумать 5-6 кеннингов для предметов XX-XXI веков (компьютер, телевизор, фотоаппарат и т.д.).

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического	Уровень знаний ниже минимальных	Минимально допустимы	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объеме,

	материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	требований. Имели место грубые ошибки	й уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	соответству ющем программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	соответству ющем программе подготовки . Допущено несколько несуществе нных ошибок	соответств ующем программе подготовк и. Ошибок нет.	превышающе м программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Германо-скандинавская мифология: общая характеристика.
2. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Сравнительный анализ.
3. Германо-скандинавский пантеон. Космогонические, теогонические и эсхатологические мифы.
4. Героические сказания германо-скандинавской мифологии.
5. Карело-финский эпос «Калевала»: специфика архаической образности.
6. Кельтская культура и мифология. Друидизм.
7. Уладский цикл кельтской мифологии. Мифы о Кухулине.
8. Мифология Британских островов. Артуровский цикл мифов.
9. «История бриттов» Гальфрида Монмуттского: особенности проблематики и поэтики.
10. Шумеро-аккадская культура и мифология.
11. Египетская культура и мифология.
12. Сущность и значение египетской «Книги мертвых».
13. Миф об Осирисе и Исиде – центральный миф Египта.
14. Индийская культура и мифология. Древнеиндийский пантеон божеств.
15. «Махабхарата» – великое сказание о потомках Бхараты.
16. «Рамаяна» – история деяний Рамы.
17. Миф о Будде Шакьямуни.
18. Китайская культура и мифология. Древнекитайский пантеон божеств.
19. Руны и руническая магия.

20. Германское влияние в сюжете о Куллерво.
21. Мифологизация животных и растений в кельтской мифологии.
22. Место Мерлина-Мирддина в мифах британских островов.
23. Поиски бессмертия в «Эпосе о Гильгамеше».
24. Образы животных в древнеегипетской мифологии.
25. «И-Цзин» – древнекитайская «Книга перемен».

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Реферат хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Реферат не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Понятия мифа и мифологии. Миф и сказка. Миф и религия. Миф и философия.
2. Классификация мифов.
3. Теория архетипов К.Г. Юнга.
4. История изучения мифа от Античности до 19 века.
5. Теории мифа в 20 веке.
6. Германо-скандинавская мифология: общая характеристика.
7. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Сравнительный анализ.
8. Германо-скандинавский пантеон. Космогонические, теогонические и эсхатологические мифы.
9. Героические сказания германо-скандинавской мифологии.
10. Руны и руническая магия.
11. Карело-финский эпос «Калевала»: специфика архаической образности.
12. Германское влияние в сюжете о Куллерво.

13. Кельтская культура и мифология. Друидизм.
14. Уладский цикл кельтской мифологии. Мифы о Кухулине.
15. Мифологизация животных и растений в кельтской мифологии.
16. Мифология Британских островов. Артуровский цикл мифов.
17. «История бриттов» Гальфрида Монмуттского: особенности проблематики и поэтики.
18. Место Мерлина-Мирддина в мифах британских островов.
19. Шумеро-аккадская культура и мифология.
20. Поиски бессмертия в «Эпосе о Гильгамеше».
21. Египетская культура и мифология.
22. Сущность и значение египетской «Книги мертвых».
23. Миф об Осирисе и Исиде – центральный миф Египта.
24. Образы животных в древнеегипетской мифологии.
25. Иранская мифология и ее связь с ветхозаветной традицией.
26. Принцип этического дуализма в иранской мифологии.
27. Индийская культура и мифология. Древнеиндийский пантеон божеств.
28. «Махабхарата» – великое сказание о потомках Бхараты.
29. «Рамаяна» – история деяний Рамы.
30. Миф о Будде Шакьямуни.
31. Китайская культура и мифология. Древнекитайский пантеон божеств.
32. «И-Цзин» – древнекитайская «Книга перемен».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Ответ на вопрос обоснован, самостоятелен, логичен и последователен.
не зачтено	Отсутствуют знания по заявленной проблеме.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

Вопрос 1

Кто относится к психоаналитической школе?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Р.Барт
- b. К.Ямме
- c. Э.Кассирер
- d. З.Фрейд**
- e. К.Г.Юнг**

Вопрос 2

Кто из ученых XX века относится к структурализму?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Р.Барт**
- b. К.Леви-Стросс**
- c. Э.Кассирер
- d. Л.Леви-Брюль
- e. С.Лангер

Вопрос 3

Какая из античных мифологических концепций усматривала в мифологических героях обожествление исторически существовавших правителей?

Выберите один ответ:

- a. символическая
- b. эвгемерическая**
- c. аллегорическая

Вопрос 4

Охарактеризуйте 4 фазы мифов, которые выделяет Н.Фрай:

Зима Выберите... Мифы об обожествлении, о священном браке, о рае. Мифы об умирающих богах. Мифы о хаосе и чудовищах. Мифы о рождении героя и о поражении сил тьмы, зимы и смерти.

Осень Выберите... Мифы об обожествлении, о священном браке, о рае. Мифы об умирающих богах. Мифы о хаосе и чудовищах. Мифы о рождении героя и о поражении сил тьмы, зимы и смерти.

Весна Выберите... Мифы об обожествлении, о священном браке, о рае. Мифы об умирающих богах. Мифы о хаосе и чудовищах. Мифы о рождении героя и о поражении сил тьмы, зимы и смерти.

Лето Выберите... Мифы об обожествлении, о священном браке, о рае. Мифы об умирающих богах. Мифы о хаосе и чудовищах. Мифы о рождении героя и о поражении сил тьмы, зимы и смерти.

Ответ: Зима – мифы о хаосе и чудовищах

Осень – мифы об умирающих богах

Весна – мифы о рождении героя и поражении сил тьмы, зимы и смерти

Лето – мифы об обожествлении, священном браке, о рае

Вопрос 5

Охарактеризуйте аполлоновское и дионисийское начала в концепции Ф.Ницше:

Дионисийское Выберите... хаотичное, стихийное, музыкальное упорядоченное, гармоничное, пластическое драматическое, структурированное, упорядоченное

Аполлоновское Выберите... хаотичное, стихийное, музыкальное упорядоченное, гармоничное, пластическое драматическое, структурированное, упорядоченное

Ответ: дионисийское – хаотичное, стихийное, музыкальное; аполлоновское – упорядоченное, гармоничное, пластическое

Вопрос 6

Какому богу приписываются космогонические функции в индуистской мифологии?

Выберите один ответ:

- a. Шива
- b. Вишну
- c. Индра
- d. Рудра
- e. **Брахма**

Вопрос 7

Какое имя было дано Кухулину при рождении?

Ответ: **Сетанта**

Вопрос 8

Какие мифы составляют ядро ведийской мифологии?

Выберите один ответ:

- a. эсхатологические
- b. календарные
- c. героические
- d. **космогонические**
- e. тотемические

Вопрос 9

Кем приходился Артуру Мордред?

Выберите один или несколько ответов:

- a. **сын**
- b. отец
- c. друг
- d. **племянник**
- e. брат

Вопрос 10

В чьей работе мы обнаруживаем первый последовательный рассказ о жизни короля Артура?

Выберите один ответ:

а. Гальфрид Монмутский

- b. Ненний
- c. К. де Труа
- d. Т.Мэлори
- e. Р. де Борон

Вопрос 11

От союза каких древнейших шумерских богов рождается Энлиль, владыка воздуха?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Инанна
- b. Энки
- c. Ан**
- d. Ки**
- e. Эрешкигаль

Вопрос 12

Какие индийские боги входили в состав Тримурти?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Вишну**
- b. Шива**
- c. Брахма**
- d. Индра
- e. Ашвины
- f. Яма
- g. Агни
- h. Ваю

Вопрос 13

Какой город считался центром почитания Птаха?

Выберите один ответ:

- a. Фивы
- b. Гермополь
- c. Мемфис**
- d. Гелиополь

Вопрос 14

Как переводится название аккадской поэмы "Энума элиш"?

Выберите один ответ:

- a. "Рождение богов"
- b. "Происхождение мира"
- c. "Начало времен"
- d. "Когда вверху"**

Вопрос 15

Где была заключена душа Заратуштры до его рождения?

Выберите один ответ:

a. внутри дерева хаома

b. в сердце Ахурамазды

c. в мировом океане

d. в мировом яйце

e. внутри мировой горы

Вопрос 16

Как называлась мировая гора в китайской мифологии?

Ответ: **Куньлунь**

Вопрос 17

Как называлась столица государства Артура?

Ответ: **Камелот**

Вопрос 18

Какая мифология наиболее близка к иранской по своим сюжетам и образам?

Выберите один ответ:

a. китайская

b. буддийская

c. египетская

d. ведийская

e. шумерская

Вопрос 19

Кто был послан наказывать людей в "Сказании об истреблении людей"?

Выберите один ответ:

a. Гор

b. Хатхор

c. Геб

d. Тот

e. Сет

Вопрос 20

Кто из детей Хрейдмара убил отца и превратился в дракона?

Выберите один ответ:

a. Регин

b. Сиггейр

c. Сигмунд

d. Отр

e. Фафнир

Вопрос 21

Сколько триграмм лежат в основе гексаграмм китайской "Книги перемен"?

Выберите один ответ:

a. 12

b. 3

с. 8

d. 16

e. 6

Вопрос 22

Какая из пяти богинь войны почиталась у кельтов более всего?

Выберите один ответ:

a. Морриган

b. Нимэйн

c. Маха

d. Бадб

e. Фи

Вопрос 23

Какой город считался центром почитания бога Ра?

Выберите один ответ:

a. Гермополь

b. Гелиополь

c. Фивы

d. Мемфис

Вопрос 24

Каким образом описывается сотворение мира из яйца в карело-финской мифологии?

из верхней части яйца - Выберите... земля солнце звезды месяц небо

из нижней части яйца - Выберите... земля солнце звезды месяц небо

из пестрой части яйца - Выберите... земля солнце звезды месяц небо

из желтка - Выберите... земля солнце звезды месяц небо

из белка - Выберите... земля солнце звезды месяц небо

Ответ: из верхней части – небо, из нижней части – земля, из пестрой части – звезды, из желтка – солнце, из белка - месяц

Вопрос 25

Какая птица творит мир из яйца в ижорской руне?

Выберите один ответ:

a. орел

b. утка

c. гусь

d. ласточка

Вопрос 26

Какое имя носит главный враг бога солнца Ра?

Ответ: **Апоп**

Вопрос 27

Кто скрывается под именем "Высокий" в "Речах Высокого"?

Ответ: **Один**

Вопрос 28

Каким временем датируются древнейшие мифологические финно-угорские представления?

Выберите один ответ:

a. 3-2 тыс. до н.э.

b. 4 тыс. до н.э.

c. 1 тыс. до н.э.

d. 2-1 тыс. до н.э.

Вопрос 29

Кто из шумерских богов создает первых людей из глины?

Выберите один или несколько ответов:

a. Ан

b. Энки

c. Нинмах

d. Инанна

e. Энлиль

Вопрос 30

Кто из богов Гелиополя не входил в Эннеаду (девятку) богов?

Выберите один ответ:

a. Гор

b. Тефнут

c. Тот

d. Осирис

e. Геб

f. Сет

g. Нефтида

h. Исида

Вопрос 31

Как названо мировое древо в германо-скандинавской мифологии?

Ответ: **Иггдрасиль**

Вопрос 32

С каким богом постоянно изображается китайская богиня Нюйва?

Выберите один ответ:

a. Хуанди

b. Шэньнун

c. Паньгу

d. Фуси

e. Лэйгун

Вопрос 33

Что происходит с Брунхильдой после смерти Сигурда?

Выберите один ответ:

- a. всходит на погребальный костер Сигурда**
- b. возвращается к своему отцу, конунгу Будли
- c. долго и счастливо живет с Гунтером
- d. убивает Гунтера и Хёгни

Вопрос 34

Что такое гейсы?

Выберите один ответ:

- a. обеты
- b. проклятия
- c. запреты**
- d. клятвы

Вопрос 35

Что такое Амеша Спента в иранской мифологии?

Выберите один ответ:

- a. название загробного мира
- b. группа из семи богов**
- c. столица Ирана
- d. имя легендарного иранского царя
- e. группа злых духов

Вопрос 36

Что было изготовлено «из пушинки лебединой, из кусочка веретенца, и из молока коровы, и из ячменя крупинки»?

Ответ: **Сампо**

Вопрос 37

Сколько гексаграмм насчитывается в китайской "Книге перемен"?

Выберите один ответ:

- a. 16
- b. 8
- c. 32
- d. 64**
- e. 128

Вопрос 38

Чье имя переводилось как «прекрасный»?

Выберите один ответ:

- a. Балор
- b. Дану
- c. Брес**

d. Нуада

Вопрос 39

Что такое кантеле?

Выберите один ответ:

a. лодка

b. второе название Сампо

c. музыкальный инструмент

d. оружие

Вопрос 40

Каким образом творение мира в китайской мифологии связано с образом Паньгу?

правый глаз Выберите... становится ветром и облаками становится солнцем становится
Паньгу реками становится громом становится луной

дыхание Выберите... становится ветром и облаками становится солнцем становится
Паньгу реками становится громом становится луной

левый глаз Выберите... становится ветром и облаками становится солнцем становится
Паньгу реками становится громом становится луной

кровь Паньгу Выберите... становится ветром и облаками становится солнцем становится
 реками становится громом становится луной

голос Паньгу Выберите... становится ветром и облаками становится солнцем становится
 реками становится громом становится луной

Ответ: правый глаз – солнце, дыхание – ветер и облака, левый глаз – луна, кровь – реки, голос - гром

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	дано более 50% правильных ответов
не зачтено	дано менее 49% правильных ответов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Лосев Алексей Федорович. Диалектика мифа. Дополнение к "Диалектике мифа" / [сост., подгот. текста, общ. ред. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого ; примеч. В. П. Троицкого]. - М. : Мысль, 2001. - 559 с. - (Философское наследие. Т. 130). - ISBN 5-244-00969-9 : 103.20., 3 экз.
2. Поэтика мифа / Мелетинский Е.М. - Москва : Академический Проект, 2012., <https://e->

Дополнительная литература:

1. Барт Ролан. Избранные работы : семиотика, поэтика : пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с. - 2.60., 2 экз.
2. Кэмпбелл Джозеф. Тысячеликий герой / [отв. ред. С. Н. Иващенко]. - М. ; Киев : Рефл-бук АСТ ; Ваклер, 1997. - 384 с. - (Созвездие мудрости). - 16.70., 1 экз.
3. Леви-Строс Клод. Мифологии = Mythologies : в 4 т. Т. 1. Сырое и приготовленное / [пер. с фр. З. А. Сокулер, К. З. Акопян ; отв. ред. Е. О. Пучкова]. - М. ; СПб. : ЦГНИИ ИНИОН РАН, 2000. - 406 с. - (Университетская книга. Культурология). - Проект "Книга света". - ISBN 5-7914-0042-X. - ISBN 5-7914-0023-3 : 125.53., 2 экз.
4. Лосев Алексей Федорович. Миф - Число - Сущность : сборник / [послесл. Л. А. Гоготишвили, В. П. Троицкого]. - М. : Мысль, 1994. - 919 с. - 7500.00., 1 экз.
5. Тэйлор (Тайлор), Эдуард Бернетт (1832-1917). Первобытная культура : пер. с англ. / под ред., с предисл., примеч. В. К. Никольского. - Москва : Гос. соц.-экон. изд-во, 1939. - XXX, 567 с. : 129 рис., 1 экз.
6. Элиаде М. Аспекты мифа : пер. с фр. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академический проект, 2001. - 240 с. - (Концепции). - ISBN 5-8291-0102-5 : 77.00., 1 экз.
7. Юнг Карл Густав. Архетип и символ / [сост. и вступ. ст. А. М. Руткевича]. - М. : Ренессанс, 1991. - 304 с. - (Страницы мировой философии). - ISBN 5-7664-0462-X : 80.00., 2 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com> Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://culture.niv.ru> Сайт о культуре

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.02 - Журналистика.

Автор(ы): Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.