

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Дзержинский филиал ННГУ

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума ученого совета
ННГУ

Протокол от «14» декабря 2021 г. № 4

**Рабочая программа дисциплины
ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ПРАВОПИСАНИЮ**

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)

Направленность образовательной программы

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Форма обучения

ЗАОЧНАЯ

Год набора: 2022

Дзержинск
2021 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03.01 «Практикум по русскому правописанию» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), направленности (профили): Начальное образование. Английский язык.

Дисциплина предназначена для освоения студентами заочной формы - в 3 семестре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|--|--|--|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции) | |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | ИУК 4.2 Умеет осуществлять на практике устную и письменную деловую коммуникацию на русском и иностранном языках | <i>Уметь</i> грамотно осуществлять коммуникацию в письменной форме на русском языке. | <i>Эссе</i> |
| ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области | ИПКР-4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета / образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. | <i>Знать</i> правила орфографии и пунктуации, типы и виды орфограмм, условия выбора орфограмм и пунктограмм, их обозначение графическими средствами; источники получения информации по изучаемой дисциплине. | <i>Тестирование</i> |
| | ИПКР-4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. | Уметь видеть сложные в плане правописания места в слове и предложении, обосновывать выбор орфограммы и употребление знаков препинания, выполнять орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. | <i>Практические задания</i> |
| | ИПКР-4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний. | <i>Владеть</i> навыками орфографического и пунктуационного анализа текста, навыками нахождения орфографических и пунктуационных ошибок и их исправления, навыками работы со словарями, | <i>Диктант</i> |

| | | | |
|--|--|------------------------|--|
| | | справочными пособиями. | |
|--|--|------------------------|--|

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

| Трудоемкость | Заочная форма обучения |
|--|------------------------|
| Общая трудоемкость | 3 з.е. |
| часов по учебному плану | 108 |
| в том числе | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | 13 |
| – занятия лекционного типа | |
| – занятия семинарского типа | 12 |
| (практические занятия/ лабораторные работы) | |
| - КСРИФ | 1 |
| самостоятельная работа | 91 |
| промежуточная аттестация – зачет | 4 |

3.2. Содержание дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины | Всего | | в том числе | | | | | | | | | |
|---|-------|---------|--|---------|---------------------------|---------|----------------------------|---------|-------|---------|---|---------|
| | | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы | |
| | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | Занятия лабораторного типа | | Всего | | | |
| | Очная | заочная | Очная | заочная | Очная | заочная | Очная | заочная | Очная | заочная | Очная | заочная |
| Тема 1. Русская орфография. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| Тема 2. Правописание безударных гласных в корнях. | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| Тема 3. Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий. | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| Тема 4. Правописание сложных слов. | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| Тема 5. Разграничение не и ни. | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| Тема 6. Не с разными частями речи. | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| Тема 7. Правописание предлогов и союзов. | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| Тема 8. Русская пунктуация. | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|----|
| Тема 9. Тире в простом предложении. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| Тема 10. Знаки препинания в простом осложненном предложении. Предложения с однородными членами. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| Тема 11. Знаки препинания в простом осложненном предложении. Предложения с обособленными членами. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| Тема 12. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных, присоединительных конструкциях и сравнительных оборотах. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| Тема 13. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| Тема 14. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| Тема 15. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| Тема 16. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| Тема 17. Знаки препинания при прямой речи и диалоге. | 0 | 5,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 5 |
| КСРИФ | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| Промежуточная аттестация зачет | – | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Итого | | 0 | 108 | 0 | 0 | 0 | 12 | 0 | 0 | 0 | 13 | 0 |
| | | | | | | | | | | | | 91 |

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Практикум по русскому правописанию» осуществляется в следующих видах:

Для овладения знаниями:

- конспектирование учебной литературы;
- работа со словарями и справочниками.

Для закрепления и систематизации знаний:

- систематизация учебного материала, составление таблиц, схем, алгоритмов.

Для формирования и совершенствования умений и навыков:

- подготовка сообщения к занятиям по заданной теме;
- выполнение орфографического и пунктуационного анализов.

Составление конспектов прочитанной литературы

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

Методические рекомендации

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например, «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

Конспект монографии должен отвечать следующим *требованиям*:

- иметь четкую структуру и логику раскрытия последовательно изучаемых вопросов;
- иметь необходимую идейно-теоретическую направленность;
- иметь законченный характер освещения определенной темы (проблемы), тесную связь с предыдущим материалом;
- быть доказательным и аргументированным, содержать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, обоснований, доказательств;

Составление тезисов

Тезисы позволяют обобщить изученный материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. В отличие от цитат тезисы являются кратким изложением основных мыслей доклада или реферата, выписанных непосредственно из текста.

Методические рекомендации

При составлении тезисов не приводите факты и примеры. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, чтобы не потерять документальность и убедительность.

Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки, в каждом из которых выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.

Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (делайте ссылки на страницы книги).

По окончании работы над тезисом сверьте их с текстом источника.

Аналитическая обработка текстов

(аннотирование, реферирование, сбор данных для использования в профессиональной деятельности методов научного исследования)

Рекомендуемая схема оценки содержания публикаций других авторов и публикации научно-исследовательских результатов собственных исследований

| № | Характеристика ошибки | Есть ошибка | Нет ошибки |
|--|---|----------------|---------------|
| Ошибки в характеристиках работы | | | |
| 1. | Предмет исследования не соответствует названию работы | | |
| 2. | Задачи не согласуются с названиями глав | | |
| 3. | Задачи не согласуются с выводами | | |
| 4. | Не согласованы предмет и объект исследования | | |
| 5. | Не согласованы цель и гипотеза исследования | | |
| 6. | Во введении методологические характеристики исследования представлены не в полном объеме | | |
| 7. | В описании методов исследования не представлены сведения, объясняющие, для чего использован метод | | |
| Ошибки в оформлении текста работы | | | |
| 1. | Не соблюдаются требования к расположению текста на странице (62-64 знака в строке, 29-30 строк на странице) | | |
| 2. | Заголовки располагаются не по центру | | |
| 3. | В конце заголовка ставится точка | | |
| 4. | Между заголовком и текстом нет пробела в 3 интервала | | |
| 5. | Глава начинается не с новой страницы | | |
| 6. | Заголовок расположен в конце одной страницы, а текст на другой | | |
| 7. | Рубрицируются цифрами параграфы объемом менее 5 страниц | | |
| 8. | Нарушены правила использования жирности и вида шрифта | | |
| 9. | Между названием главы и названием параграфа нет текста | | |
| 10. | Не соблюдается стандартный абзацный отступ (1,25 см) | | |
| 11. | Нет единообразия в оформлении перечислений (то с использованием абзацного отступа, то без использования) | | |
| Ошибки в ссылках на авторов | | | |
| 1. | Инициалы стоят после фамилии | | |
| 2. | Ссылки на авторов даны не в хронологическом порядке | | |
| 3. | Инициалы автора расположены на одной строке, а фамилия на другой | | |
| 4. | Отсутствует год выпуска литературного источника (дана только фамилия автора) | | |
| 5. | При использовании цитаты не указан номер страницы источника, на котором эта цитата расположена | | |
| Ошибки в оформлении иллюстраций | | | |
| 1. | Таблица или рисунок не имеют названия | | |
| 2. | Название иллюстрации выполнено с переносом | | |
| 3. | В конце названия стоит точка | | |
| 4. | Перед цифрой, обозначающей номер таблицы, стоит знак номера | | |
| 5. | После номера таблицы стоит точка | | |
| 6. | В названии рисунка используются слова, дублирующие изображение, например, «График», «Диаграмма» и т.п. | | |
| 7. | В тексте нет ссылки на таблицу или рисунок | | |
| 8. | Ссылка на таблицу или рисунок стоит в тексте после таблицы или рисунка | | |
| 9. | Название таблицы выполнено не по центру | | |
| 10. | Не соблюдается сквозная нумерация рисунков и таблиц | | |
| 11. | При переносе таблицы на другую страницу нет ссылки «продолжение таблицы» или дублирования заголовков столбцов и строк | | |
| 12. | Количество иллюстраций превышает принятую пропорцию не более 1 иллюстрации на 7 страниц текста | | |
| Ошибки в библиографии | | | |
| 1. | Неправильное оформление литературного источника (не по ГОСТ Р 7.05-2008) | | |
| 2. | Не все источники, представленные в библиографии, имеют место в тексте | | |
| 3. | Не все ссылки авторов описаны в библиографии | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 4. | Источник не имеет прямого отношения к теме исследования | | |
| 5. | Библиография старая | | |
| 6. | Библиография составлена не по алфавиту | | |
| 7. | В описании источника не указаны страницы | | |

Работа со словарями и справочниками

Рекомендуется применять языковые словари и справочники разных видов для повышения грамотности и речевой выразительности: толковые, синонимов, орфографические, орфоэпические, сочетаемости, грамматических трудностей и др. В целях достижения более высоких результатов по предмету рекомендуется использовать:

для уточнения значения слов — словари: толковые, энциклопедические, иностранных и устаревших слов, синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, лингвострановедческие;

для саморедактирования и взаимного редактирования письменных текстов — словари: толковые, сочетаемости, синонимов, антонимов, паронимов;

для составления заданий на семантически и грамматически правильное построение высказывания — словари: толковые, сочетаемости, грамматические;

для предотвращения речевых и грамматических ошибок — словари: толковые, сочетаемости, грамматических трудностей, синонимов, паронимов.

Методические рекомендации

Чтобы правильно пользоваться словарем и быстро находить нужное слово, надо:

1. Твердо знать русский алфавит в порядке расположения его букв.
2. Уметь находить начальную форму слова. Словарь дает слова в начальных формах, тогда как в текстах они встречаются большей частью в производных формах.
3. Знать условные сокращения и грамматические пометы.
4. Уметь пользоваться аппаратом ориентировки (указателями, оглавлением, заголовками и т.п.).

Составление таблиц, схем, алгоритмов

Составление схем, алгоритмов, таблиц – это вид графического способа отображения информации. Целью этого вида самостоятельной работы является развитие умения выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, умение преобразовать и обобщить лингвистический материал, привести его в систему и т. д.

Под **алгоритмом** применительно к преподаванию русского языка понимают развернутое предписание, указывающее, что и в какой последовательности следует выполнить, чтобы применить правило. Алгоритмом можно назвать правило или инструкцию, если все команды, предписания и условия описаны детально, точно и однозначно.

Схема - это графическое изображение лингвистического материала, где отдельные части, признаки явления изображаются условными знаками: геометрическими фигурами, символами, надписями, а отношения и связи обозначаются их взаимным расположением, связываются линиями и стрелками.

Таблица - это графическое изображение материала в виде сопоставляемых логически граф.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте учебный материал по изучаемой теме.
2. Выберите наиболее эффективный графический способ отображения учебного материала.
3. Ознакомьтесь с образцами оформления алгоритмов, схем или таблиц, предложенных преподавателем.
4. Продумайте конструкцию алгоритма, схемы или таблицы: расположение соотносимых понятий, терминов, примеров, пояснений и т.д.
5. Разработайте схему, алгоритм, таблицу и заполните необходимым содержанием.
6. Проверьте структурированность материала, наличие логической связи изложенной информации.

Написание сообщения, эссе

Сообщение – небольшая письменная или устная работа, посвященная раскрытию одного узкого вопроса. Подготовка сообщения позволяет основательно изучить интересующий вопрос, изложить материал в компактном и доступном виде. В ходе подготовки сообщения могут быть подготовлены презентации, раздаточные материалы. Сообщения могут зачитываться и обсуждаться на практических занятиях.

Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем или выбранную студентом. Эссе – это размышление студента на поставленной проблеме.

Методические рекомендации

1. Выбор темы письменной работы. Тема письменной работы выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.
2. Планирование написания письменной работы. План написания письменной работы должен начинаться с выбора и формулировки проблемы, далее следует сбор и изучение исходного материала, поиск литературы и анализ собранного материала. В заключении работа оформляется письменно, как правило, в электронном виде и на бумажном носителе.
3. Обсуждение работы (на занятии, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

Структура письменной работы

1. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, ответ на поставленный вопрос в виде тезиса.

2. *Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.

3. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме.

Качество работы оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала

(обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

Критерии оценки эссе

1. **Оценка «превосходно»** – задание выполнено полностью, содержание отражает полно и точно все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно; высказывание логично; средства логической связи использованы правильно, текст правильно разделён на абзацы; используемый словарный запас соответствует уровню сложности задания; практически нет нарушений в использовании лексики; используемые грамматические средства соответствуют уровню сложности задания, нарушений нет.

2. **Оценка «отлично»** – задание выполнено полностью, содержание отражает полно и точно все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно; высказывание логично; средства логической связи использованы правильно, текст правильно разделён на абзацы; используемый словарный запас соответствует уровню сложности задания; практически нет нарушений в использовании лексики; используемые грамматические средства соответствуют уровню сложности задания, нарушений практически нет (допускаются 1-2 не повторяющиеся грамматические ошибки).

3. **Оценка «хорошо»** – задание выполнено в основном: но 1-2 аспекта содержания, указанные в задании, раскрыты не полностью или неточно; стилевое оформление речи в основном правильно (допускается 2-3 нарушения); Высказывание в основном логично (имеются 1-2 логические ошибки) или имеются 1-2 недостатка при использовании средств логической связи, в тексте имеются 3-4 грамматических ошибки или не более одной орфографической или пунктуационной ошибки.

4. **Оценка «удовлетворительно»** – задание выполнено не полностью: в содержании не раскрыты 1-2 аспекта или 3-4 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно; имеются

ошибки в стилевом оформлении речи; в высказывании имеются 3-4 логические ошибки или имеются 3-4 ошибки в использовании средств логической связи; используемый словарный запас не вполне соответствует уровню сложности задания, в тексте имеются 4 лексические, 2-4 орфографические или пунктуационные или 5-7 грамматических ошибок.

5. **Оценка «неудовлетворительно»** – задание не выполнено: в содержании не раскрыты 3 и более аспектов, или все аспекты раскрыты неполно или неточно, или ответ не соответствует требуемому объёму, или более 30% ответа имеет непродуктивный характер; в высказывании имеются 5 и более логических ошибок, или имеются 5 и более ошибок в использовании средств логической связи, в тексте имеются 5 и более орфографических или пунктуационных ошибок, 8 и более грамматических ошибок, 5 и более лексических ошибок.

6. **Оценка «плохо»** – задание не выполнено: в содержании не раскрыты 5 и более аспектов, или все аспекты раскрыты неполно или неточно, или ответ не соответствует требуемому объёму, или более 50% ответа имеет непродуктивный характер.

Выполнение орфографического и пунктуационного анализов

Для совершенствования правописных навыков используется устный или письменный **анализ орфограмм** в слове. При его выполнении нужно правильно записать слово, данное с пропуском буквы, или раскрыть скобки, подчеркнуть в слове место орфограммы, назвать орфограмму и определить условия её выбора. При необходимости указать проверочное слово и привести примеры на данную орфограмму.

Пунктуационный анализ позволяет откорректировать конкретные случаи применения пунктуационного правила, научиться определять границы смысловых отрезков в предложении, использовать на практике нормы расстановки знаков препинания.

Методические рекомендации

Схема анализа орфограммы

1. Графическое обозначение орфограммы.
2. Тип орфограммы.
3. Вид орфограммы.
4. Правило или его часть.

Схема пунктуационного анализа

1. Дать общую характеристику знакам препинания в предложении (количество, однотипность / неоднотипность).
2. Охарактеризовать знаки препинания, обусловленные структурой сложного предложения (по функции, по употреблению, правило).
3. Охарактеризовать знаки препинания, обусловленные структурой простого предложения (по функции, по употреблению, правило).
4. Охарактеризовать полифункциональные знаки препинания.
5. Объяснить значимое отсутствие знаков препинания.

Критерии оценки орфографического и пунктуационного анализов

Оценка «превосходно» – работа содержит все структурные компоненты, в ней отражено основное содержание учебного материала, анализ мотивирован, работа отличается очень высоким уровнем осознания материала, отвечает основным требованиям к оформлению.

Оценка «отлично» – работа содержит все структурные компоненты, в ней отражено основное содержание учебного материала, анализ мотивирован в большинстве пунктов, работа отличается высоким уровнем осознания материала, отвечает основным требованиям к оформлению.

Оценка «хорошо» – работа содержит основные структурные компоненты, в ней отражено содержание учебного материала, анализ мотивирован в большинстве пунктов, но допущены 1-2 негрубые ошибки, работа отличается хорошим уровнем осознания материала, имеет незначительные недочеты в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» – не учтены требования, предъявляемые к структуре анализа, допущены ошибки в понимании языкового материала, отсутствует аргументация выдвинутых тезисов, отсутствует четкость изложения, имеются недочеты в оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» - не учтены требования, предъявляемые к структуре анализа, в ней допущены грубые фактические ошибки, анализ не мотивирован, работа не отвечает основным требованиям к оформлению.

Оценка «плохо» работа не соответствует структуре анализа, в ней допущены грубые фактические ошибки, анализ не мотивирован, работа не отвечает основным требованиям к оформлению.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при реализации образовательных программ высшего образования в ННГУ (Приказ от 13.05.21 № 241-ОД);

2. Положение о фонде оценочных средств, (Приказ от 10.06.2015 №247-ОД);

3. Положение об электронной информационно-образовательной среде ННГУ (Приказ от 20.11.2019 №601-ОД);

4. Положение о порядке организации и освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) в ННГУ (Приказ от 19.09.2017 № 427-ОД);

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: учебно-метод. пособие/Е.И. Яковлева, А.В. Крымов, П.Ю. Иванов, Ю.В. Родионова, Е.В. Себина. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2018. – 62 с.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплин

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | Шкала оценивания сформированности компетенций | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|
| | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
| | Не зачтено | | зачтено | | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки |

| | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|--|---|---|
| | обучающего от ответа | | | | | | ки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающего от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Продemonстрированы творческий подход к решению нестандартных задач |

Шкала оценки при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|--|
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| | Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| | Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| | Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| | Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| | Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

5.2.1. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)

| № | Вопрос | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|-----|---|--|
| 1. | Русская орфография. | УК-4 |
| 2. | Правописание безударных гласных в корнях (проверяемых и чередующихся). Непроверяемые гласные в корне слова. | ПКР-4 |
| 3. | Правописание приставок. | УК-4 |
| 4. | –Н- и –НН- в полных формах прилагательных, причастий, в производных существительных, наречиях. | ПКР-4 |
| 5. | Правописание не с различными частями речи. | УК-4 |
| 6. | Разграничение НЕ и НИ. | ПКР-4 |
| 7. | Правописание НЕ и НИ в отрицательных и неопределенных местоимениях и отрицательных наречиях. | ПКР-4 |
| 8. | Слитно-раздельно-дефисное написание различных частей речи. | УК-4 |
| 9. | Правописание производных предлогов и союзов. | ПКР-4 |
| 10. | Тире в простом предложении. | ПКР-4 |
| 11. | Русская пунктуация | УК-4 |
| 12. | Знаки препинания при союзе И в простом и сложном предложении. | ПКР-4 |
| 13. | Пунктуация в предложениях с обособленными членами предложения. | ПКР-4 |
| 14. | Знаки препинания при союзе КАК и других сравнительных союзах. | ПКР-4 |
| 15. | Знаки препинания в предложениях с вводными словами. Разграничение вводных слов и членов предложения. | ПКР-4 |
| 16. | Знаки препинания в сложносочиненном предложении. | ПКР-4 |
| 17. | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. | ПКР-4 |
| 18. | Знаки препинания во всех типах сложных предложений. | ПКР-4 |
| 19. | Нормы оформления чужой речи. Знаки препинания при прямой речи и цитатах. | УК-4 |

5.2.2. Практические задания (оценочные средства), выносимые на зачет

5.2.2.1. Практические задания для оценки компетенции УК -4

Задание 1

Береза у дороги

За крайней избой степной д...р...вушки дал...ко прост...рались поля среди которых в...лась прежняя дорога к городу. Глубокие к...леи дороги зар...сли травой с ж...лыми и белыми цветами. У дороги стояла (бело)ствольная пл...кучая береза. Осень уб...рала и березу в золотой убор. Можно было разл...чить самый отд...ле...ый курган на р...внине ж...лтого жнв...я. Оч...ровательная осенью береза была сча...лива и сияла оз...ре...ая (с)низу отсветом сухих листьев. Наступила зима. В долгую зиму ветер бе...пощадно тр...пал обн...ж...ые ветви березы. Но вот от туманов и дождей начинали ч...рнеть и дыми...ся крыши изб. Все снежное поле раст...плялось и бл...стело на весе...ем со...нце дрожа бе...числе...ыми руч...ями. Уже пели жаворонки уже мальчишки п...стухи заг...ревали от ветров и со...нца. Зам...рали по вечерней з...ре песни девушек прощавшихся со своими подругами. Зеленели ветлы перед избами зеленела береза у дороги. Прот...кали жаркие июн...ские дни. Помню как мягко и без...аботно шумел летний ветер в ш...лковой листве березы пугая эту листву и скл...няя до самых к...лосьев тонкие гибкие ветви. Жизнь (не)стоит на месте. (Не)тем (ли) ихороша жизнь что она пр...бывает в(не)уста...ом обн...влении?

Задание 2

На даче

(В) течени... (не)скольких лет я пр...водил летние месяцы на даче (в)дали от пыльного душного наполне...ого грохотом города в тихой д...р...вушке зат...рявшейся среди густого соснового леса.

Встаешь бывало вместе с восходом солнца когда р...систая трава еще белеет а (из)леса особе...о сильно доносится крепкий см...листый ар...мат. (Не)умываясь накинув только старое п...тишко бежишь к реке (на)ходу быстро разд...ваешься и бухаешься в студе...ую розовую от з...ри еще подернутую легким паром гладкую как зеркало вода...ую поверхность р...спугивая ути...ое семейство которое с тревожным кряканьем р...спл...вается из пр...брежного тр...ника. Выкупаешься и дрожа от холода с чувством здоровья свежести сп...шишь к чаю накрытому в густо р...зросшемся п...л...саднике в тени с...реневых кустов образующих душ...стую зеленую б...седку.

Затем целый день бродишь с ружьем и собакой по окре...ным лесам и болотцам ловишь с (бело)головыми ребяташками раков тянешь с рыбаками невод и варишь поз...ней ночью уху. (А)то сидишь с удочкой надев соломе...ую шляпу и пристально сл...дишь за попл...вком едва виднеющ...мся в р...сплавленном с...р...бре реки. Домой в...звращаешься усталый перепачка...ый (с)ног (до)головы но бодрый и веселый с чудовищным а...етитом.

Задание 3

Наша вечерняя прогулка по исторической части Ярославля оказалась небезынтересной. Ярославль предстал перед нами удивительно уютным городком с широкими аллеями, чудесной набережной Волги и множеством памятников культуры и архитектуры.

Самым популярным местом города среди ярославцев принято считать «стрелку». Стрелка – это место слияния двух водных артерий города: Которосли и Волги. Со смотровой площадки открывается чудесный вид на город и его широкие набережные. Тут необходимо вспомнить предысторию Ярославля. Символ города – чёрный медведь, именно его по преданию победил Ярослав Мудрый, в чью честь и назван город. Гуляя вдоль широкой волжской набережной, можно купить множество сувениров с символикой этого старинного города: шёлковые и холщовые полотенца с вышитыми на них медведями, изделия традиционных промыслов Ярославля – расписанные керамические изразцы.

Беспечные туристы и спешащие по своим делам горожане, разыгравшиеся на набережной дети и целые компании подростков могут насладиться удивительной атмосферой этого города, который является одним из красивейших уголков России. Величественные здания соборов и доходных домов 18 века никого не оставят равнодушным. Посещение Ярославля сделает представление о нашей Родине более полным и ярким. Неслучайно этот город входит в главный туристический маршрут России, который принято называть Золотым кольцом.

1. Озаглавьте текст
2. Выпишите из текста все слова с орфограммой «о-ё после шипящих и ц».
3. Сделайте фонетический разбор слова «небез_нтересной»

Задание 4.

В_след за коротким легким как детское дыхание дневным пот_плением на обращен_ых к (С/с)о_нцу горных склонах погода вскоре неуловимо изменилась – заветрило с ледников и уже закрад_вались по ущельям всюду прон_кающие ре_кие ранние сум_рки несущие за собой холодную сиз_сть пре_стоящей снежной ночи. Снега было много во_круг. На всем протяжени_ (П/п)риис_ык_ульского кряжа горы были завален_ы м_тельным све_м прокативш_мся по этим местам пару дней тому назад как полыхну_ший вдруг по прих_ти

сво_вольной стихии пожар. Жутко что тут раз_гралось в м_тельной кр_мешности и_чезли горы и_чезло небо и_чез весь прежний вид_мый мир. Потом все стихло и погода про_снилась. С тех пор с ум_ротворением снежного шторма скован_ые в_ликами заносами горы стояли в ц_п_неющей и отстранивш_йся ото всего на свете стылой тиш_не. И только все настойч_вей возр_стающий и все пр_бывающий гул крупнотон_ажного верт_лета проб_рающегося в тот предв_черний час по кан_ону УзунЧат к лед_ному перевалу Ала-Монгю задымлен_ому в ветр_н_ой выси кручен_ыми обл_ками все нар_стал все пр_ближался усил_ваясь с каждой минутой и наконец восторж_ствовал полностью завладел пр_стран_ством и поплыл все_под_вляющим гр_мучим рок_том над не_доступными (не/ни) для чего кроме звука и света хре_тами вершинами высотными льдами. Умножа_мый среди скал и ра_падков мног_кратным эхом грохот над головой надв_гался с такой (не/ни)_отвратимой и грозной силой что казалось еще не_много и случится нечто страшное как тогда при земл_тр_сени... В какой_то кр_тический момент так и получилось с крутого обнаж_н_ого ветрами камен_истого откоса что оказался по_курсу полета тронулась дрогнув от звукового удара не_большая о_сыпь и тут_же пр_остановилась как заговорен_ая кровь. Этого толч_ка не_устойч_вому грунту однако было достаточ_но что_бы несколько увес_стых камней сорвавш_сь с крут_зны покатались в_низ все больше ра_бегаясь ра_кручиваясь вздымая следом пыль и щеб_нь а у самого подножия проломились подобно пуш_чным ядрам сквозь кусты красн_тала и б_рб_риса пробили сугробы достигли накатом волч_его лог_ва устроен_ого здесь серыми под свесом скалы в скрытой за зар_слями ра_щелине близ не_большого на_половину замер_шего теплого руч_я. Волчица Акбара_тпрянула от скативш_хся с_верху камней и посыпавш_гося снега и пятясь в темень ра_щелины сжалась как пружина вздыбив загрив_к и глядя перед собой дико горящими в полу_тьме ф_сфор_цирующими глазами готовая в любой момент к схватке.

Ч. Т. Айтматов «Плаха»

Задание 5.

По своей воле и охоте редко уж мне пр_ходится ездить на родину. Все чаще зовут туда на пох_роны и п_минки много родни много друзей и зн_комцев это хорошо много любви за жизнь п_лучишь и отдашь да хорошо пока не_подойдет пора бли_ким тебе людям падать как падают в старом бору перест_ялые сосны с тяж_лым хрустом и долгим выд_хом... Однако дов_дилось мне бывать на (Е/е)нисее и без зова кратких скорбных телеграм_выслуш_вать не одни пр_ч_тания. Случались счас_ливые часы и ночи у костра на берегу реки подраг_вающей огнями бак_нов до дна пробитой золотыми каплями звезд слушать не_только плеск волн шум ветра гул т_йги но и не_торопливые рас_казы людей у костра на природе по_особен_ому открытых рас_казы откр_вления воспом_нания до темноты а то и до утра зан_мающегося спокойным светом за дальними перевалами пока из_ничего не_возникнут не_нап_лзут липкие туманы и слова сдел_ются вя_кими тяж_лыми язык не_п_воротлив и огонек пр_тухнет и все в природе обретет ту долго_ждан_ую м_ротворность когда слышно лишь младен_чески-чистую душу ее. В такие минуты остаеш_ся как_бы один_на_один с пр_родою и с чуть бо_зной тайной радостью ош_тишь можно и нужно наконец_то доверит_ся всему что есть во_круг и не_заметно для себя отмякн_шь словно лист или травинка под росой уснешь легко крепко и засыпая до первого луча до пробного птич_его перебора у летней воды с_вечера хранящей парное тепло улыбнеш_ся давно_забытому чу_ству так вот вольно было тебе когда ты (не/ни)_какими еще в_споминаниями не_нагрузил пам_ть да и сам себя едва_ли помнил только чу_ствовал кожей мир во_круг пр_выкал глазами к нему пр_креплялся к дереву жизни коротеньким стерж_ньком того самого листа каким ощутил себя сейчас вот в редкую минуту душевного п_коя...

В. П. Астафьев «Царь-рыба»

5.2.2.2. Практические задания для оценки компетенции ПКР-4:

Задание 1.

В (Тт)ригорском парке около самой «скамьи Онегина» я увидел двух стран_ых ворон сидят в не_естествен_ых позах и как_будто совсем не_страшались людей. Подош_л ближе молодые вороны вид_мо только_что из гнезда. Подпустили к себе в_плотную. Прот_нул руку не_шевел_тся. Тронул одну за клюв чуть повернул голову застыла в навязан_ой позе как_будто ее сл_пили из пласт_лина. У второй осторожно раскрыл клюв переставил на суч_к одну лапку намерен_о сделав позу до_крайн_сти не_удобной застыла как под г_пнозом. И (не/ни)_единого звука пр_теста. С ума сх_дили родители (не/ни)_истово долбили клювами ветки это выгляд_ло как стуч_ние кулаком по столу у людей и так орал что в_пол_шили всю воронью сл_бодку в Тригорском. А молодые сидели спокойно в забавных не_естествен_ых позах. И так прод_жалось до той минуты когда я пятясь уд_лился на п_чтен_ое рас_тоянье. Сердитые крики старых ворон Сборник диктантов и упражнений по русскому языку О.Ю.Ткаченко <https://izd-mn.com/> 50 пр_кратились и сразу_же два (не/ни)_смышлениша «размороз_лись» пот_нулись зевнули раз_инув клювы показали родителям что (не/ни)_проч_закусить. В б_нокль было видно в_ход пошли черв_ки и поделен_ый между ед_ками птен_чик какой_то маленькой птицы. После еды молодые вороны чуть задр_мали. Потом стали ерзать и двигат_ся по суч_ку. Но стоило мне подойти все повторилось птенцы (не/ни)_медлен_о зат_ились оцеп_нели. Крик родителей угрожавших обидч_ку для них был сигналом «Замрите не_ш_в_литесь!»

В. М. Песков «Слетки»

Задание 2.

Здесь осв_щен_ые ярким светом в_сящих ламп возвышались целые горы красных крепких яблоков и ап_льсинов стояли прав_льные п_рамыды мандаринов нежно золотивш_хся сквозь окут_вающ_ю их п_п_росную бумагу прот_нулись на блюдах уродл_во раз_инув рты и выпучив глаза огромные копчен_ые и мар_нован_ые рыбы ниже окружен_ые г_рляндами к_лбас красовались соч_ные разрезан_ые ок_рока с толстым слоем роз_ватого сала... Бе_числен_ое множ_ство баночек и к_робочек с солен_ыми варен_ыми и копчен_ыми закусками дов_ршало эту эф_ектную к_ртину глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двена_цати_градусном морозе и о важном поручени_в_зложен_ом на них матерью п_ручени_окончивш_мся так (не/ни)_ожидан_о и так плачевно. Старший мальчик первый от_рвался от соз_рцания оч_ровательного зрелища. Он дернул брата за рукав и пр_изнес сурово – Ну Володя идем идем... Не_чего тут... Одновр_мен_о подавив т_желый вздох старшему из них было только десять лет и к_тому_же оба с_утра (не/ни)_чего не_ели кроме пустых щей и кинув последний влюблен_о_жадный взгляд на г_стр_н_мическую выставку мальч_ганы тор_пливо побежали по улице. Иногда скво_ь зап_тевшие окна какого_нибудь дома они вид_ли елку которая из_дали казалась гр_мადной гроз_д_ю ярких с_яющих пятен иногда они слышали даже звуки веселой польки... Но они муж_ствен_о гнали от себя проч_с_блазнительную мысль ост_новит_ся на несколько секунд и пр_льнуть глазком к ст_клу. По_мере того как шли мальчики все мал_люднее и т_мнее становились улицы. Пр_красные магазины сияющие елки рыс_аки мчавш_ся под своими синими и красными сетками визг п_лозьев праз_ничное ож_вление толпы веселый гул окр_ков и разговоров разрумянен_ые морозом смеющиеся лица нарядных дам все осталось по_зади. Сборник диктантов и упражнений по русскому языку О.Ю.Ткаченко <https://izd-mn.com/> 53 Пот_нулись пустыри кривые узкие пер_улки мрач_ные не_освещен_ые к_с_горы... На_конец они достигли пок_сивш_гося ве_хого дома стоявш_го особн_ком низ его собствен_о п_двал был камен_ый а верх деревян_ый. Обойдя тесным об_лед_нелым и грязным двором служивш_м для всех жильцов естествен_ой п_мойной ямой они спустились в_низ в подвал прошли в темноте общим к_ридором от_скали ош_пью свою дверь и отв_рили ее.

А. И. Куприн «Чудесный доктор»

Задание 3.

Вспомним слова Ф. Достоевского «Ведь гру_но и смешно в самом деле подумать что не_было_бы Арины Р_дионовны няньки Пушкина так может быть и не_было_б у нас Пушкина. Ведь это вздор?... Вот теперь много рус_ких детей везут воспит_ваться во Францию ну что если туда ув_зли какого_(не/ни)_будь Пушкина и там у него не будет ни Арины Р_дионовны ни рус_кой речи с к_лыбели?». А был_ли в жизни самого Ф. М. Достоевского такой человек бли_кий родной украс_вший детство д_бротой и предан_остью? Варенька Доброселова г_роиня первого романа Ф. Достоевского «Бедные люди» вспом_ная о своем «золотом детстве» называет и двух нян_ек. «Старая няня Ульяна рас_казывает про старое время или страшные ска_ки про к_лдунов и м_ртв_цов. Мы дети зам_лчим разом... ч(у/ю)! шум! Как_буд_то кто_то стучит! Ни_чего не_бывало это гудит сам_прялка у старой Фроловны; сколько смеху бывало!» Не_одн_кратно отм_чалось множество автоб_ографических р_依лий в первом романе Ф. Достоевского. «Старая Фроловна» к_примеру любимая няня детей Достоевских Елена (Алена) Фроловна Крюкова прослужи_шая у них четырна_цать с_лишним лет. Ее наняли когда в семье Достоевских уже р_сли Михаил четырех_летний Федор Варвара перед рождением в 1825 году Андрея. Вспом_ная о Фроловне Андрей Достоевский писал: «Говоря о нашем с_емействе я (не/ни)_могу (не/ни)_упом_нуть об лич_ности которая входила в его всею своею жизнью всеми своими инт_ресами. Это была няня Алена Фроловна». Она «была д_йствительно зам_чательная лич_ность и не_только была в уважени_у родителей моих но даже сч_талась как_бы членом нашего дома нашей семьи». Была она (М/м)осковской м_щанкой званьем очень г_рдилась и любила называть себя «гр_жданкой». Дети обращались к ней на «(Т/т)ы» но и она говорила им «(Т/т)ы» когда они были уже взрослыми. Единствен_ой из пр_слуги ей дозв_лялось называть отца и мать Достоевских не барин и барыня а по им_ни и отч_ству.

Г. А. Федоров «Московский мир Достоевского. Из истории русской художественной культуры XX века»

Задание 4.

Литература вроде буль_на который подали писателю как питат_льное блюдо. Но это и миска в которой сам писатель наход_тся словно сла_кая м_зговая косточ_ка. Можно пр_вести и другие «вкусные» и «не_с_едобные» ан_логии но суть их заключа_тся в том что литература не_сущ_ствует без писателя а он сам и продукт ее и подвижн_к. От_сюда любовь писателя к литературе. А может быть ненависть как может ненавид_ть собствен_ый дом человек для которого дом стал тюр_мой. Сч_та_тся что свой дом литературу писатель должен знать. Это правда. По_крайней мере не_сущ_ствует н_какого другого мет_да обучения и сов_ршенств_вания писателя кроме изучения и п_знания литературы. Метод ан_логий и пр_кидывания... Так пр_кидывает на себя зайдя в пр_мерочную платье модник. Но ведь благ_получно живет и знам_нитый ане_дот «Ч_кча не_читатель ч_кча писатель». Это то_же не редкий ф_номен: писатель без большой культурн_й по_питки без знания работ своих пре_ше_ствен_иков. Существу_т еще несколько л_генд утв_рждающих что писателю такая по_питка не_нужна. Эти л_генды культ_вируются как правило в ср_де ни_кого культурного уровня духовной лени. Хорошо эти бас_ни рас_каз_вать в п_яном виде. Тогда соб_седники могут себя чу_ствовать в_ровень с поэтом или писателем которого они только что ог_ворили. Существу_т мнение что таким довольно (не/ни)_веж_ствен_ым «с_м_родком» был крупнейший поэт России Сергей Александрович Есенин. Ис_лед_ватели творчества Есенина стыдливо нач_нают пр_водить данные о его школьном образ_вании учительской с_м_нарии в Спас_Клепиках а там учили многому и не_скольких лекциях которые он услышал в Москве в час_ном ун_верситете Шанявского. Все почему_то забывают о другом о его раннем знакомстве с Блоком о его армейской службе в 1917 году в госп_тале расп_ложен_ом в (Ц/ц)арском селе где среди «п_рсонала» были молодые того и другого пола отпрыски лучших фамилий России о его в юности долгой дружбе и совмес_ном прож_вании с Николаем

Ключевым в_днейшим русским поэтом и одним из образован_ейших людей России. Талантл_вый человек многое хватает на_лету на_слух.

С. Н. Есин «Власть слова»

Задание 5.

Француз_кий ф_лософ XVII в. Р. Декарт доказ_вал что сп_собность нормально и_пользовать язык явля_тся единствен_ым д_ст_верным признак_м того что не_которое существо обл_дает человеч_ским разумом. Эту сп_собность не_возможно обн_ружить (не/ни) у авт_мата (не/ни) у ж_вотного. Ж_вотное в_проч_м то_же пре_ставляет собой по Декарту разн_видность авт_мата наделен_ого р_флексам. Во всех отн_шениях кроме языка авт_мат может обн_руживать признаки инт_л_екта иногда пр_восх_дящие с_отве_тствующие признаки человека. Но к языку (не/ни) ж_вотное (не/ни) машина лишен_ые разума (не/ни)_будут сп_собны даже если над_лить их физ_ол_гическими органами (не/ни)обх_димыми для пр_изводства речи. Эта г_пот_за о пр_нц_пиальной не_сп_собности ж_вотных говорить подобно человеку вызвала (не/ни)_сконча_мые нападки на Декарта. Однако мысль его в_основе своей верна речь может быть только у суще_ств наделен_ых разумом и она явля_тся единствен_ым способом про_вления разума во_вне. Язык (не/ни)обх_димое условие суще_ств_вания (а/о)бстрактного мышления. Не_случайно такое мышление являющ_ся отл_чительной особен_остью человека принято называть «мышлением в понят_ях». Язык в_зникает одн_времен_о с сознанием и мышлением. Являясь чу_ствен_о воспр_н_ма_мой об_лоч_кой мышления язык обе_печ_вает мыслям человека р_альное предметное сущ_ствование в форме к_лебаний воздуха (звуков) или следов краски на бумаге (письма). Вне такой об_лоч_ки мысль не_доступна для других. Как и мышление язык д_ал_гичен он сущ_ствует для отдельного человека лишь по_стольку по_скольку сущ_ствует для других. Логич_ский анали_ мышления всегда есть и след_вание языка в котором оно протека_ет и без которого оно не_явл_ется в_зможным. В этом плане логика наука о мышлении есть в равной мере и наука о языке. Мышление и и_польз_вание языка две пре_пол_гающие друг_друга стороны как процес_а познания так и процес_а общения. Язык уча_ствует не_только в выр_жени_ мысли но и в самом ее форм_ровани_. Нельзя противопост_влять «чистое» вне_языковое мышление и его п_следующее выр_жение в языке.

А. А. Ивин «Логика»

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-4 Орфография

Выберите один правильный ответ

1. В соответствии с морфологическим принципом русской орфографии пишется слово

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) медальон | 4) житель |
| 2) утяжелить | 5) безжизненный |
| 3) безыдейный | 6) ожог (руки) |

2. В соответствии с традиционным принципом русской орфографии пишется слово

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) разыграться | 4) собака |
| 2) безграничный | 5) пригревать |
| 3) пришкольный | 6) подходящий |

3. В соответствии с фонетическим принципом русской орфографии пишется слово

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) сделать | 4) приоритет |
| 2) разгладить | 5) чаша |
| 3) ноктюрн | 6) ветерок |

4. Дифференцирующее написание проявляется в слове:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) кампания | 4) стелется |
| 2) раскаленный | 5) сгладить |
| 3) преградить | 6) площадка |

5. Буква А пишется в слове

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1) обг_ворить | 4) (деревенский) ст_рожил |
| 2) зан_во | 5) ум_лять (о помощи) |
| 3) нак_лоть (дров) | 6) д_лина |

6. Буква О пишется в слове

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1) раск_ленная (плита) | 7) прил_скать (ребенка) |
| 2) ум_лять (чью-то достоинства) | 8) оч_ровать (красотой) |
| 3) упл_тнить (сроки) | 9) изд_вать (книги) |

7. Буква Я пишется в слове

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) (быстро) разв_ваться | 4) прор_дить (всходы) |
| 2) ув_дать (от жары) | 5) высв_тить (недостатки) |
| 3) прим_риться (с врагом) | 6) прист_жной (воротник) |

8. Буква Е пишется в слове

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) осв_щать (воду) | 4) прист_жные лошади |
| 2) расст_гнуть (пальто) | 5) заскр_петь (зубами) |
| 3) затр_слись (от страха) | 6) св_зать (шарф) |

9. Буква И пишется в слове

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1) зап_вать (песню) | 4) изм_рять (площадь) |
| 2) скр_пить (крепко накрепко) | 5) прим_риться (с врагом) |
| 3) разв_вались (знамена) | 6) одол_вать (противника) |

10. Звонкий согласный пишется в слове

- | | |
|------------|---------------------|
| 1) ко_ба | 4) про_ба |
| 2) моло_ба | 5) сва_ба |
| 3) жени_ба | 6) изморо_ь (дождь) |

Выберите все правильные ответы.

1. Буква Е пишется в словах

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1) предв_щать (непогоду) | 4) разв_ваться (не по годам) |
| 2) закр_пить (успех) | 5) л_нивый (ученик) |
| 3) прим_рять (платье) | 6) прос_живать (время) |

2. Буква А пишется в словах

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) подр_сли | 4) р_вняться на лучших |
| 2) пром_кательная бумага | 5) прик_снуться к руке |
| 3) попл_вок | 6) отр_сль науки |

3. Буква О пишется в словах

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) подр_внять грядки | 4) претв_рять в жизнь |
| 2) непр_мокаемый плащ | 5) выск_чить на дорогу |
| 3) вечерняя з_ря | 6) к_сательная линия |

4. Буква Е пишется в словах

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) соч_тание | 4) нач_нать |
| 2) обт_рание | 5) отп_реть |

3) расст_лить

6) разж_гать

5. Буква И пишется в словах

1) аф_рист

4) в_львет

2) инт_ллект

5) алл_гатор

3) асс_стент

6) афф_кс

6. Буква Е пишется в словах

1) д_рижер

4) п_рпендикуляр

2) д_партамент

5) асп_рин

3) м_тафора

6) б_дон

7. Буква И пишется в словах

1) в_теран

4) в_нтилятор

2) абон_мент

5) п_ссимист

3) ст_пендия

6) ман_фест

8. Буква Е пишется в словах

1) пр_вилегия

4) пр_небрежение

2) пр_оритет

5) пр_верженец

3) пр_зидент

6) пр_лежание

9. Буква И пишется в словах

1) пр_зрение

4) пр_емник

2) пр_цедент

5) пр_сягать

3) пр_тяжение

6) пр_вратник

10. Буква Е пишется в словах

1) д_зертир

4) вин_грет

2) аббр_виатура

5) д_ректива

3) корн_шон

6) деф_цит

Пунктуация

Выберите один правильный ответ

1. Запятая на месте пропуска ставится в предложении:

1) Как надоело выслушивать его упреки ___ и как хочется высказать ему все, что накопилось в душе!

2) По рассказам крестьян, добычей немцев были лишь тела трех убитых партизан ___ и в их числе Саша Творогов.

3) У него сжалось и похолодело сердце ___ и он поспешно отпрянул за выступ стены.

4) Разведчики доставали для раненых сливки и сметану, яйца ___ и даже белый хлеб.

2. Запятая на месте пропуска ставится в предложении:

1) Все тело его покрылось испариной_ и точно тысячи иголок закололи его кожу на ногах и спине.

2) Я до смерти любил слушать его рассказы о всяких былях и небылицах_ и частенько коротал с ним время на пожарной каланче.

3) По словам старожиллов, здесь раньше было культурное хозяйство_ и местные жители на каждом дереве сделали «стрелы» для стока смолы.

4) С радостью я встретил Николая Ивановича Кузнецова, которого очень ждал_ и о котором будет много рассказано в этой книге.

3. Запятая на месте пропуска ставится в предложении:

- 1) Но, как выяснилось позже, эти костры жгли местные жители_ и они ничего не знали ни о самолете, ни о парашютистах.
- 2) Ромашову вспомнились ужасные слова денщика Степана_ и лицо его страдальчески сморщилось.
- 3) Сводки военных действий переписывались от руки в нескольких экземплярах_ и после прочтения партизанами вручались разведчикам.
- 4) Я решительно не помнил, какой была жизнь вне компьютера_ и каким был я сам до начала опыта.

4. Запятая на месте пропуска ставится в предложении:

- 1) Мокрый снег налипал на черные стекла_ и нехотя перезванивали колокола.
- 2) Пленные немцы признались, что они действительно шли на наш отряд_ и их головная колонна собиралась напасть на лагерь.
- 3) У этой птицы сломано крыло_ и отморожены лапы.
- 4) Кузнецов не только изучил немецкий язык, но и узнал быт_ и характерные черты немцев.

5. Запятая на месте пропусков ставится в предложении:

- 1) Что самую высокую в мире гору альпинисты не возьмут, это_ само собой_ разумеется, но ведь надо было себя проверить, попробовать.
- 2) Она оставила мне велосипед и ещё кое-что из игрушек_ вдобавок.
- 3) Ваши убытки_ разумеется_ будут возмещены.
- 4) Обостренное внимание охватывало_ решительно_ все, что попадало в область зрения.

6. Запятая на месте пропусков ставится в предложении:

- 1) Уже в сенях услышал он необычный шум, который_ как будто_ доносился из рабочего кабинета.
- 2) Так_ должно быть_ ощущает себя китобой, промахнувшийся в кашалота и распугавший стайку мелких рыбешек.
- 3) Более важные дела заставили его_ между тем_ забыть об этом случае.
- 4) На столе непременно_ должно быть_ мороженое.

7. В предложении на месте пропуска следует поставить следующий знак препинания:

Егорушка заглянул в ведро __ оно было полно

- 1) запятую
- 2) двоеточие
- 3) тире
- 4) никакой

8. В предложении на месте пропуска следует поставить следующий знак препинания:

Одна надежда на грозу__ лишь она одна может разбудить скованную жаром природу и развеять сон.

- 1) запятую
- 2) двоеточие
- 3) тире
- 4) никакой

9. В предложении на месте пропуска следует поставить следующий знак препинания: *За ночь все отдохнули__ можно снова приниматься за работу.*

- 1) запятую
- 2) двоеточие
- 3) тире
- 4) никакой

10. В предложении на месте пропуска следует поставить следующий знак препинания: *В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья__ в них оживает и домашний мир вещей и игрушек.*

- 1) запятую
- 2) двоеточие
- 3) тире
- 4) никакой

Выберите все правильные ответы.

1. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) Погода портиться __ спуск нельзя будет разглядеть.
- 2) Лед, снег и камень __ суровый пейзаж, своей обнаженной рельефностью напоминающий макет.
- 3) Истина подкрепляется зрением и временем, а ложь __ поспешностью и неопределенностью.
- 4) Разве Природа сама по себе __ не есть вечный двигатель?

2. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:

- 1) В тот июльский вечер он нажал на железную певучую дверь парадного крыльца и вышел в синеву сумерек.
- 2) Ходил он всегда веселой и легкой походкой, и любил одеваться опрятно и по моде.
- 3) Успех фильмов Спилберга объясняется знанием законов, не только искусства, но и социальной психологии.
- 4) Вор был ни жив ни мертв и держался за притолоку, чтобы не упасть.

3. Второстепенный член необходимо обособить в предложении:

- 1) Сброшенный пласт снега с крыши уже и есть снежная лавина в её элементарном виде.
- 2) Сыщик сломя голову бросился к пролётке.
- 3) Миновав рощу колесница помчалась в город.
- 4) Отсюда с небольшой возвышенности деревня казалась чистой и уютной.
- 5) Стайка ребятишек не взятых на пашню из-за малолетства играла в сыщиков-разбойников.

4. Запятая на месте пропусков ставится в предложении:

- 1) Консул Доронин __ несомненно __ видел, что с его помощником происходит нечто из ряда вон выходящее, но с расспросами не лез.
- 2) Четыре горизонтальные палки, возвышаясь над ступенями лестницы __ приблизительно __ на метр, образовали нечто вроде перил.
- 3) Погоня __ впрочем __ продолжалась недолго.
- 4) Несомненно __ следующее: его меланхолический вид прикрывает в нем много порочных наклонностей.

5. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- 1) Слышится, как сотрясается земля под копытами бизонов.
- 2) Художники передали создателям новых серий старые эскизы, поэтому Волк и Заяц будут такими же, как в первых сериях.
- 3) Надоели все эти особняки с безупречными интерьерами, роскошной техникой и стопкой комиксов, как новым суррогатом культуры!
- 4) Аквалангисты словно две гигантские рыбы медленно проплывали мимо прибрежных скал.

6. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- 1) Вот видишь теперь, что когда мы здоровы духом, то тогда здорово и наше тело.

- 2) У хлеба и дома свои собственные, стародавние имена, от которых пошли другие слова, и что изменится, если кто-то знает, откуда они взялись?
- 3) Эта постройка едва послужила полвека, и все потому, что не было у нее одного хозяина, что каждый кто жил, только прятался в ней от холода и дождя.
- 4) Никто из нас не знает, ни что это за устройство, ни каково его действие.

7. Перед КАК запятая ставится предложениях:

- 1) Мы приняли эти слова как похвалу.
- 2) Докладчик охарактеризовал его как лучшего художника.
- 3) Мне как истинному патриоту не безразлична судьба России.
- 4) Брызги и волны были как в жизни.
- 5) На улице было множество людей как в праздник.

8. Чужая речь неправильно оформлена в предложениях:

- 1) Утверждают космонавты и мечтатели, что: «На Марсе будут яблони цвести».
- 2) «Молчат и ждут», - говорил Новиков задумчиво. Потом спросил, не оборачиваясь: - «У тебя нет такого чувства, что война скоро кончится?..»
- 3) Короленко писал, что он трижды перечитывал «Войну и мир» и с каждым разом это произведение Толстого казалось ему «все более великим...»
- 4) И, упиваясь этой своей растворенностью со всеми, он повторил команду: «Держать, держать! Все к орудиям!»

9. Определения являются однородными и отделяются друг от друга запятыми в предложениях:

- 1) Он прикрыл глаза *красными воспаленными* веками.
- 2) Волшебными островами тихо проходят *белые круглые* облака.
- 3) Мы жили в подвале *большого каменного* дома
- 4) Именно эти *новые большие многоэтажные* здания в основном определяли лицо города
- 5) *Холодный металлический* свет блеснул на тысячах мокрых листьев.

10. Сочетание «по крайней мере» является вводным и выделяется запятыми в следующих предложениях:

- 1) Мне хотелось бы по крайней мере уважать вас.
- 2) По крайней мере буду знать, что я буду служить в русской армии.
- 3) Один кто-то, движимый состраданием, решился по крайней мере помочь Акакию Акакиевичу добрым советом.
- 4) Раз двадцать по крайней мере и, кажется, без особенно важных причин он в одном пальто сбежал вниз к саням и вбежал опять наверх.
- 5) Уж если он подвержен этой слабости, так по крайней мере старался бы скрывать ее от меня.

5.2.3. Типовые практические задания для анализа для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Типовые практические задания для орфографического и пунктуационного анализа для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Выполните анализ орфограмм в следующих словах:
См...ри(т/ть)ся с п...ражением; мощ...(н/нн)ая доро...ка; к...нф...ранс...е, (пол)листоч(?)ка, (не)создавший семьи человек; (высоко)по...стриж...(н/нн)ые кусты.
2. Спишите. Выполните пунктуационный анализ предложения, предварительно расставив знаки препинания, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и выполнив анализ орфограмм:
В этот утре(н,нн)ий час (не)удержимо хоче(т,ть)ся спать и пр...корнув за широкой спиной отца я клюю носом.

5.2.4. Темы эссе

Темы эссе для оценки сформированности компетенции УК-4

1. Зачем нужна орфография?
2. Зачем нужны знаки препинания в письменной речи?
3. Обязательно ли соблюдать правила?
4. Надо ли изучать правила, или Бывает ли грамотность врожденной?
5. Почему грамотность является показателем уровня образования и развития личности?
6. Трудности употребления прописных и строчных букв
7. Роль знаков препинания.
8. Функции знаков препинания.
9. Особенности ознакомления младших школьников с данной темой.
10. Опознавательные признаки различных типов орфограмм и пунктограмм.

5.2.5. Типовые тексты диктантов для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Примерные тексты диктантов для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Диктант 1

Обреченный судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо, на птиц, на аллеи, читал все, что привозили мне с почты, спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бродил где-нибудь.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталась, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошел по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут то же запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошел мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зеленых ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

(По А.П. Чехову).

Диктант 2

Глубочайшая пошлость, источаемая рекламой, не в том, что она придает блеск полезной вещи, но в самом предположении, что человеческое счастье можно купить и что покупка эта в какой-то мере возвеличивает покупателя. Конечно, сотворенный в рекламе мир сам по себе безвреден: каждый знает, что сотворен он продавцом, которому всегда хотя бы немного подыгрывает покупатель. Самое забавное не в том, что здесь не осталось ничего духовного, кроме восхищенных улыбок людей, приготовляющих или поглощающих божественные кукурузные хлопья. Нет, самое забавное, что это – теневой, иллюзорный мир, и в его реальное существование тайне не верит никто: ни продавцы, ни покупатели, особенно в нашей мудрой, прагматичной и мирной стране.

У русских есть, вернее, было специальное название для самодовольного величественного мещанства – пошлость. Пошлость – это не только явная, неприкрытая бездарность, но главным

образом ложная, поддельная значительность, поддельная красота, поддельный ум, поддельная привлекательность. Припечатывая что-то словом «пошлость», мы не просто выносим эстетическое суждение, но творим нравственный суд. Все подлинное, честное, прекрасное, безусловно, не может быть пошлым. Я утверждаю, что простой, не тронутый цивилизацией человек редко бывает пошляком, поскольку пошлость предполагает внешнюю сторону, фасад, внешний лоск.

Возможно, само слово так удачно найдено русскими оттого, что в России когда-то существовал культ простоты и хорошего вкуса. Величайшие русские писатели-классики: Гоголь, Толстой, Чехов – в своих поисках простоты и истины великолепно изобличали вульгарность, так же как и показное глубокомыслие.

(По В.В. Набокову)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Селезнева, Л. Б. Орфография русского языка / Л. Б. Селезнева - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 178 с. - ISBN 978-5-9765-2675-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526754.html>

2. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учеб. пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 132 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/982112>

3. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. проф. О. Я. Гойхмана. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043836>

б) дополнительная литература:

1. Елисеева, М. Б. Справочник по орфографии и пунктуации : практическое пособие / М. Б. Елисеева, Б. М. Шульман, Е. Г. Ковалевская. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09003-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472925>

2. Каверина, В. В. Орфография и пунктуация русского языка в таблицах : учебное пособие / Каверина В. В. - Москва : Проспект, 2016. - 64 с. - ISBN 978-5-392-19552-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195527.html>

3. Бакланова, И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации / Бакланова И. И. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 112 с. - ISBN 978-5-9765-0924-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509245.html>

4. Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для вузов / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07864-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472729>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://www.elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение Yandex Browser

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

При освоении дисциплины программы бакалавриата используются специальные помещения:

-учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью, техническими средствами обучения (переносное мультимедийное оборудование, проектор, экран), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

-помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с подключение к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Специальные условия организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация обучения по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья при наличии таких обучающихся путем создания специальных условий для получения образования.

Профессорско-преподавательский состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии).

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утв. Минобрнауки РФ 08.04.2014 АК-44/05вн при изучении дисциплины предполагается использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности обучающихся для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. По личной просьбе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, изложенной в форме письменного заявления, по дисциплине предусматриваются:

- замена устного ответа на письменный ответ при сдаче зачета;
- увеличение продолжительности времени на подготовку к ответу на зачете;
- при подведении результатов промежуточной аттестации студентов выставляется максимальное количество баллов за посещаемость аудиторных занятий.

Программа дисциплины **«Практикум по русскому правописанию»** составлена в

соответствии с ОС ННГУ 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (Приказ от 21.06.2021 г. № 349-ОД).

Автор(ы):

к.ф.н. Луконина О.Д.

Заведующий кафедрой гуманитарно-правовых дисциплин к.ю.н., доц. Царев Е.В.

Программа одобрена Методической комиссией Дзержинского филиала ННГУ
от 03.12.2021 года, протокол № 7