

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

**Филологический анализ художественного текста**

Уровень высшего образования  
*Бакалавриат*

Направление подготовки / специальность  
*45.03.01 – Филология*

Направленность образовательной программы  
*Отечественная филология*

Квалификация (степень)  
*Бакалавр*

Форма обучения  
*Очная, очно-заочная, заочная*

Нижний Новгород  
2022 год

## Лист актуализации

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1. Место освоения дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01, «Филологический анализ художественного текста» относится к части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	<b>Знает</b> методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации.  <b>Умеет</b> соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.  <b>Владеет</b> навыками сбора и хранения информации.	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Коллоквиум</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Практическое задание</i>
ПК -1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знает</b> основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.  <b>Умеет</b> оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.  <b>Владеет</b> навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Коллоквиум</i> <i>Практическое задание</i>

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	12	--	--
- занятия практического типа	20	20	6
- КСР	1	1	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	<b>51</b>	<b>61</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет – 4</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них														
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Текст как понятие филологии. Механизмы образования текста. Единицы текста. Текст и художественное произведение.	8	7	9	1			2	2	1				3	2	1	5	7	8
2. Основные подходы к изучению художественного текста в филологических науках	8	10	9		1		2	3	1				3	3	1	5	7	8
3. Литература и фольклор: к вопросу о стилизации. Типы иносказательности в литературе. Интертекстуальность.	9	10	9	2			2	3	1				4	3	1	5	7	8
4. Роль тропов в комплексном	11	10	9	2			4	3	1				6	3	1	5	7	8

анализе художественног о текста																		
5. Сравнит ельный анализ художественных текстов	11	10	9	2			4	3	1				6	3	1	5	7	8
Итого	71	71	67	12			20	20	6				32	20	6	39	51	61

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Текст как понятие филологии; Основные подходы к изучению художественного текста в лингвистике, литературоведении, семиотике; Структура художественного текста. Коммуникативный акт; Художественный текст и функциональные стили речи; Комментирование художественного текста; Комментирование стилистически значимых речевых средств и приемов; Анализ и интерпретация текста.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

			объеме.	некоторые с недочетами.		полном объеме.	
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

**Шкала оценки при промежуточной аттестации**

<b>Оценка</b>		<b>Уровень подготовки</b>
<b>зачтено</b>	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**

### **6.2.1 Контрольные вопросы**

<i>Вопрос</i>	<i>Код компетенции</i>
1. Текст как понятие филологии. Многоаспектность изучения текста.	УК-1, ПК-1
2. Текст как законченное информационное целое.	УК-1, ПК-1
3. Механизмы образования текста.	УК-1, ПК-1
4. Компоненты высказывания – тема и рема (данное и	УК-1, ПК-1

новое).	
5. Виды информации.	УК-1, ПК-1
6. Единицы текста. Понятие связности текста. Понятие цельности текста.	УК-1, ПК-1
7. Абзац как единица композиционно-стилистическая.	УК-1, ПК-1
8. Описание. Повествование. Рассуждение. Цель описания/повествования/рассуждения, его построение, элементы.	УК-1, ПК-1
9. Текст и художественное произведение	УК-1, ПК-1
10. Основные подходы к изучению художественного текста в филологических науках	УК-1, ПК-1
11. Стилизация.	УК-1, ПК-1
12. Типы иносказательности в литературе	УК-1, ПК-1
13. Роль тропов в комплексном анализе художественного текста	УК-1, ПК-1
14. Интертекстуальность.	УК-1, ПК-1

### 6.2.2. Типовые задания для оценки компетенции1 :

#### Типовые задания для оценки сформированности компетенции УК-1

##### *Практические задания*

**Задание 1.** Отметьте в данном тексте различные виды интертекстуальности (цитаты из других произведений, аллюзии и др. Из каких произведений заимствованы цитаты?). В каких целях автор использовал обращение к произведениям других авторов?

#### **А. Еременко ПЕРЕДЕЛКИНО**

Гальванопластика лесов.  
Размешан воздух на ионы.  
И переделкинские склоны  
смешны, как внутренность часов.

На даче спят. Гуляет горький  
холодный ветер. Пять часов.  
У переезда на пригорке  
с усов слетела стая сов.

Поднялся вихорь, степь дрогнула.  
Непринужденна и светла,  
выходит осень из загула,  
и сад встает из-за стола.

Она в полях и огородах  
разруху чинит и разбой  
и в облаках перед народом  
идет-бредет сама собой.

Льет дождь... Цепных не слышно псов  
на штаб-квартире патриарха,  
где в центре английского парка  
Стоит Венера. Без трусов.

Рыбачка Соня как-то в мае,  
причалив к берегу баркас,  
сказала Косте: "Все вас знают,  
а я так вижу в первый раз..."

Льет дождь. На темный тес ворот,  
на сад, раздерганный и нервный,  
на потемневшую фанерку  
и надпись "Все ушли на фронт".

На даче сырость и бардак.  
И сладкий запах керосина.  
Льет дождь... На даче спят два сына,  
допили водку и коньяк.

С крестов слетают кое-как  
криволинейные вороны.  
И днем и ночью, как ученый,  
по кругу ходит Пастернак.

Направо - белый лес, как бредень.  
Налево - блок могильных плит.  
И воет пес соседский, Федин,  
и, бедный, на ветвях сидит –

И я там был, мед-пиво пил,  
изображая смерть, не муку,  
но кто-то камень положил  
в мою протянутую руку.

Играет ветер, бьется ставень.  
А мачта гнется и скрипит.  
А по ночам гуляет Сталин.  
Но вреден север для меня!

### **Тесты<sup>1</sup>**

**Задание 1.** Какие существуют виды тема-рематических структур?

- А) Статальная
- Б) Импрессивная
- В) Каноническая ступенчатая (цепная)
- Г) Авторская
- Д) Чужая
- Е) Динамическая
- Ж) Параллельная
- З) Автономная

**Задание 2.** Сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое) – это:

- А) то, что известно говорящему (пишущему)
- Б) отрезок речи, состоящий из одного или нескольких предложений, объединенных по смыслу.

---

<sup>1</sup> Ответы на тесты даны в ФОС.

**Задание 3.** Какие существуют виды членения:

- А) Объемно-прагматическое
- Б) Ступенчатое
- В) Структурно-смысловое
- Г) Авторское
- Д) Описательное
- Е) Контекстно-вариативное

**Задание 4.** Какие существуют виды коммуникативных регистров?

- А) Статальный
- Б) Генеритивный
- В) Авторский
- Г) Изобразительный
- Д) Импрессивный
- Е) Динамический
- Ж) Параллельный
- З) Сквозной

**Задание 5.** Какие существуют виды повторов (логико-семантическая связность текста)?

- А) Параллельный
- Б) Тематический
- В) Дейктический
- Г) Информативный
- Д) Конъектурный

### **Типовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1**

#### ***Контрольная работа***

Выполнение контрольной работы направлено на проверку умений применять полученные знания для решения конкретных задач, а также на проверку навыков самостоятельного анализа.

Тексты для выполнения контрольной работы даны ниже.

#### ***Задания для контрольной работы:***

1. Прочитайте стихотворный текст. Сделайте формально-графический анализ текста, выделите и подсчитайте количество строф. Как в данном рассказе объемно-прагматическое членение соотносится со структурно-смысловым его членением (соотнесение абзацев-строф и ССЦ)? Какие композиционно-речевые формы авторской речи используются в данном стихотворении? Найдите и укажите различные формы передачи речи персонажей.

2. Какими фоновыми (экстралингвистическими) знаниями нужно обладать, чтобы понять данное стихотворение?

3. А) Охарактеризуйте 2-3 предложения из текста по их принадлежности к тому или иному коммуникативному регистру.

Б) Определите тип текста по регистровой организации: монорегистровый (какой?) или полирегистровый (какие регистры используются).

В) Определите текстовые тематические доминанты.

#### ***Тексты для анализа***

*О.Э. Мандельштам*

\*\*\*

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.  
Что ни казнь у него - то малина  
И широкая грудь осетина.

*Ноябрь 1933*

*О.Э. Мандельштам*

\*\*\*

На розвальнях, уложенных соломой,  
Едва прикрытые рогожей роковой,  
От Воробьевых гор до церковки знакомой  
Мы ехали огромною Москвой.

А в Угличе играют дети в бабки  
И пахнет хлеб, оставленный в печи.  
По улицам меня везут без шапки,  
И теплятся в часовне три свечи.

Не три свечи горели, а три встречи --  
Одну из них сам Бог благословил,  
Четвертой не бывать, а Рим далече,  
И никогда он Рима не любил.

Ныряли сани в черные ухабы,  
И возвращался с гульбища народ.  
Худые мужики и злые бабы  
Переминались у ворот.

Сырая даль от птичьих стай чернела,  
И связанные руки затекли;  
Царевича везут, немеет страшно тело --  
И рыжую солому подожгли.

*1915*

*Полный перечень заданий по дисциплине представлен в ФОС.*

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. 2010 [ZC] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/reader/book/2624/#1>)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма. [Электронный ресурс]. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. 2010 [ZC] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/84599#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/84599#book_name))

### **7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013                      Номер  
лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

Адрес	Краткая характеристика
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>	ЭБС «Консультант студента»
<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»
<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Электронно-библиотечная система Znanium.com.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Авторы: \_\_\_\_\_ Н.Б. Храмова, преп. кафедры русской литературы ННГУ  
\_\_\_\_\_ Ю.М. Шеваренкова, к.ф.н., доц. каф. русской литературы ННГУ

Рецензент \_\_\_\_\_ М.К. Меньщикова, к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко