

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол № 10 от «02» декабря 2024 г.

Рабочая программа дисциплины  
«Теория мифа в русской филологической науке XIX-XX вв.»

Уровень высшего образования  
Подготовка кадров высшей квалификации

Уровень высшего образования  
Подготовка научных и научно-педагогических кадров

Научная специальность  
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Программа подготовки  
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре  
Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Форма обучения  
Очная

Нижний Новгород 2025

## **1. Общие положения**

Дисциплина «Теория мифа в русской филологической науке XIX-XX вв.» относится к числу факультативных дисциплин и предлагается к изучению на 3-ем году обучения, в 5-ом семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования. В качестве базы для обучения по данному курсу необходимо освоение таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Русское устное народное творчество».

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины, требования к уровню освоению содержания дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование знаний в области теории мифа.

**Задачи** – освещение различных концепций мифа в отечественной филологии и философии; получение целостного представления об эволюции теории мифа в русской филологической науке XIX- XX веков.

Выпускник, освоивший программу, должен

### **Знать:**

- основные труды по истории и теории мифа
- границы применимости различных методов исследования мифов
- интегративные принципы исследования мифа
- этимологию и семасиологию наиболее распространенных категорий мифа и мифологического сознания

### **Уметь:**

- при анализе трудов по истории и теории мифа вычленять их сильные и слабые стороны
- дифференцировать системный и комплексный подходы к мифу
- вычленять доминанту структуры мифологического повествования

### **Владеть:**

- категориальным и терминологическим аппаратом современной науки о мифе
- основными методами исследования мифа
- способностью соотносить ту или иную категорию мифа с материально-смысловыми категориями текста

## **3. Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (36 часов занятия лекционного типа), 36 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 1

## Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Часы	В том числе					Самостоятельн ая работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарс кого типа	Занятия лаборатор ного типа	Консультации	Всего	
1. Предмет курса. Терминология	4	2	-	-	-	2	2
2.Славянская мифология и ее изучение	12	6	-	-	-	6	6
3.Предыстория и начальный этап изучения мифа и мифологии в России	8	4	-	-	-	4	4
4.Миф в трудах Ф.И. Буслаева	8	4	-	-	-	4	4
5.Мифологическая теория А.Н. Афанасьева	8	4	-	-	-	4	4
6.Подход к проблемам мифологии А.Н. Веселовского	8	4	-	-	-	4	4
7. Концепция мифа А. Потебни	4	2	-	-	-	2	2
8. Труды А.Ф. Лосева	4	2	-	-	-	2	2
9. Миф и мифология в отечественной гуманитарной науке второй половины 20в.	12	6	-	-	-	6	6
10. Работы по мифологии Е.М. Мелетинского	4	2	-	-	-	2	2
В т.ч. промежуточный контроль 1 час	Форма промежуточной аттестации - зачет						
Всего	72	36					36

## Содержание дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Форма проведения занятий (лекции, семинары и.т.д.)	Форма текущего контроля
1	<i>Предмет курса. Терминология.</i>	Различные научные и популярные определения термина «миф». Миф и мифология в античной культуре.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
2	<i>Славянская мифология и ее изучение</i>	Что такое славянская мифология? Проблема аутентичности источников. «Кабинетная мифология». Методы реконструкции.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
3	<i>Предыстория и начальный этап изучения мифологии в России</i>	Русская мифологическая школа и ее предшественники: братья Гримм («Немецкая мифология»), Шеллинг («Философия мифологии»). Мифологические изыскания русских ученых в XVIII – первой половине XIX века.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
4	<i>Миф в трудах лингвистов и фольклористов</i>	Проблема соотношения языка и мифологии в работах Буслаева. Лингвистическая концепция Гумбольдта Собеседование и ее влияние на сравнительно-исторический метод Буслаева. Теория заимствования Бенфея и Ф.И. Буслаева. Теория народной традиции и миф.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
5	<i>Мифологическая теория А.Н. Афанасьева</i>	Афанасьев как издатель и исследователь русского фольклора. Мифологическая теория А.Н. Афанасьева. «Поэтическое воззрение славян на природу»: удачи и заблуждения ученого	<i>Лекции</i>	<i>По желанию аспирантов – краткие доклады</i>

6	<i>Подход к проблемам мифологии А.Н.</i>	«Историческая поэтика» А. Н. Веселовского. Критика Афанасьева. Новая методология Веселовского: особый подход к проблеме мифологического сознания. Олицетворение, психологический параллелизм – новые термины Веселовского. Определение им мифа	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
7	<i>Концепция А.Потебни</i>	Теория поэтического слова как основа мифологических представлений Потебни	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
8	<i>Труды А.Ф. Лосева</i>	Происхождение, история и философия мифа в трудах Лосева	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
9	<i>Миф и мифология в отечественной гуманитарной науке второй пол. 20 в.</i>	Миф и фольклор. Изучение славянской мифологии. Язык и миф. Структурно-семиотический подход к изучению мифологии. Работы В.Н. Топорова, В.В. Иванова по мифологической составляющей славянского фольклора. Работы Н.И. Толстого: этнолингвистика и мифология	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
10	<i>Работы по мифологии Е.М. Мелетинского</i>	Происхождение, поэтика и структура мифа В трудах Мелетинского. Мифологические архетипы	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>

#### **4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов предполагает

- 1.написание конспектов по темам аудиторных занятий и темам самостоятельного обучения;
- 2.написание финального доклада по выбранной аспирантом теме;
- 3.собеседование;
- 4.устный зачет.

#### **6. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине**

##### **6.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами

комиссии);

- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

***Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета***

<b>Оценка</b>	<b>Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой</b>
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

***6.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине***

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Что такое миф? Определения мифа.
2. Специфика мифологического сознания.
3. Основные научные направления и школы в российской мифологии.
4. Мифология и фольклор в понимании А.Н. Афанасьева.
5. Источники и структура работы А.Н. Афанасьева. «Поэтические воззрения славян на природу».
6. Происхождение и развитие мифа в трактовке А.Н. Афанасьева.
7. Современные оценки «Поэтических воззрений славян на природу» А.Н. Афанасьева.
8. Характеристика одной из мифологических школ / теорий по выбору аспиранта.
9. Определение мифа А.Ф. Лосевым
10. Проблемы изучения славянской и русской мифологии

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

1. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М.: Лань, 2013. 419 с. [Л]  
(адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/8836#authors>)
2. Павлова А.В. От лингвистики к мифу: Лингвистическая культурология в

поисках

«этнической ментальности»: Сборник статей. – М.: Лань, 2013. 352 с. [Л] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/36972#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/36972#book_name))

Дополнительная литература:

1. Строгеецкий В.М. Основы культурологии. – Нижний Новгород: Юрайт. - 272 с. —[Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/BCC7FF25-47B9-471F-AD6A-01A863ACA04C>)

2. История мировой культуры : [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : МПСИ, 2011. - 512 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin>)

3. Введение в античную культуру [Электронный ресурс] / Красухин К.Г. - М. : ФЛИНТА, 2015. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523074.html>)

4. Религии мира. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [Электронный ресурс] / Редактор-сост. И.Е. Арясов. – М.: Вече, 2006. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5953314515.html>)

Интернет-ресурсы:

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/literature.htm> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа практики составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

### **Авторы:**

Шеваренкова Юлия Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ИФИЖ

Автор: Шеваренкова Ю.М.

Заведующий кафедрой: Коровашко А.В.

**Программа одобрена** на заседании Ученого совета Института филологии и журналистики от 15.10.2024 года, протокол № 3.