

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол № 1 от
« 16 » января 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
История и теория зарубежного литературоведения XIX–XX вв.

Уровень высшего образования
Подготовка научных и научно-педагогических кадров

Программа аспирантуры
Литературы народов мира

Научная специальность
5.9.2. Литературы народов мира

Форма обучения
Очная

Нижний Новгород
2024 год

1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория зарубежного литературоведения XIX–XX вв.» относится к числу обязательных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 5 семестре.

Цели дисциплины:

- дать слушателям представление об историческом развитии понятий о содержании, генезисе и функциях литературного творчества, об основных принципах и системах зарубежного литературоведения,
- дать аспирантам твердое знание о структуре, методах и достижениях одной из основных филологических специальностей,
- познакомить с основными выдающимися мастерами литературоведческого исследования,
- дать представление о соотношении европейского и русского литературоведения,
- ознакомить слушателей с основными историческими сложившимися школами, их методологическими принципами и положениями, подготовив их к выбору методологии в собственной литературоведческой деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

Знать:

- особенности функционирования мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.
- теоретические и практические аспекты истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.
- современные фундаментальные исследования в области истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв., позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы

Уметь:

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.
- выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.

Владеть:

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв. с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.

3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 18 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 8 часов), 2 часов составляет самостоятельная работа обучающегося, 8 часов - контроль.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Исторические и общенаучные основы литературоведения	8	4				4	1
2. Основные тенденции и направления в литературоведении XIX в	8	4	2			6	1
3. Основные тенденции и направления в литературоведении на рубеже XIX- XX вв	8	4	2			6	
4. Основные тенденции и направления в литературоведении первой половины XX в .	8	4	2			6	
5. Основные тенденции и направления в литературоведении второй половины	4	2	2			4	
<i>в том числе контроль</i>	8 часов						
Промежуточная аттестация: –	экзамен						
Итого	36	18	8			26	2

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1	Исторические и общенаучные основы литературоведения	Завершение "аристотелевского цикла" в европейской культуре. Возникновение гуманитарных наук. Принципы субъектности, генетизма и историзма как предпосылка становления гуманитарного знания в XIX в. Литературо-	Занятия лекционного типа и практического типа	Доклад, сообщение

		<p>ведение как гуманитарная наука. Специфика его объекта и методов. Общая характеристика литературоведения как ответвления науки о литературе. Литературоведение и критика, общность и различие. Литературоведение и эстетика. Исторические предпосылки появления литературоведения в начале XIX в. Первые опыты осмысления словесного искусства. Рождение теории литературы в античную эпоху, идеи Аристотеля и Платона. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения, теоретические идеи классицизма и Просвещения.</p> <p>Д. Дидро и Г.Э. Лессинг. Принципы просветительского реализма. Дидро о "подражании природе" и о "правдоподобию". "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просветительского реализма в "Гамбургской драматургии". Трактат «Лаокоон». Лессинг о драматических жанрах. Проблема "характеров". Расхождения Лессинга с Дидро. Гердер как основоположник исторического изучения литературы, его полемика с «Лаокооном» Лессинга. Трактовка понятий «культура» и «традиция», гуманность «как цель человеческой природы». Гердер о зависимости культуры народа от климата, формы правления, религии. Воздействие концепции Гердера на романтический историзм. Философско-эстетические теории Канта, Шеллинга, Гегеля как источник фундаментальных изменений отношения к произведению искусства и принципам его исследования.</p>		
--	--	--	--	--

2	Основные тенденции и направления в литературоведении XIX в	<p>Романтическое литературоведение. Литературные портреты Сент-Бева. "Предыстория" герменевтики: филологическое истолкование классических текстов и библейская экзегетика. Ф. Шлейермахер как создатель "универсальной герменевтики". Проблема "понимания". Понимание как "вчувствование". Понимание и непонимание ("Герменевтика есть там, где есть непонимание"). Метафизика "другого": преодоление исторической дистанции между понимающим и понимаемым. Диалогичность гуманитарного мышления; проблема герменевтического круга. Герменевтика и "биографический метод" Ш. Сент-Бева. Сент-Бев о роли личностного начала в искусстве. проблема личности писателя и исторических условий в которых возникает творческая личность. Индивидуальность писателя. Тождество произведения и создавшего его "гения". От биографии к психологии автора. Критика как перевоплощение.</p> <p>Мифологическая школа. Влияние Шеллинга, Фр. и А.В. Шлегелей на формирование ее принципов. Роль сравнительно-исторического языкознания в становлении мифологической школы. Научная деятельность Я. и В. Гримм. Программный характер работы <i>Я. Гримма</i> "Немецкая мифология". Братья Гримм о происхождении и сущности народной поэзии. Возведение литературных и фольклорных сюжетов и образов к "прамифу" как методологический принцип школы. Ее значение для создания сравнительной мифологии и фольклористики. Ее от-</p>	Занятия лекционного типа и практического типа	Доклад, сообщение

		<p>ношение к ритуально-мифологическому литературоведению XX в.</p> <p>Культурно-историческая школа. Значение идей Гердера и романтиков для формирования школы. Роль романтической историографии (Ф. Гизо, О. Тьерри, Ф. Минье) в становлении ее принципов. Борьба против спекулятивной и нормативной эстетики и исторический подход к культуре. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Построение гуманитарного знания по образцу естественных наук как методологический принцип школы. Понятие "причины" и причинного "объяснения". Позитивистский детерминизм Э. Ренана в "Будущем науки". Предисловие к "Истории английской литературы" И. Тэна как программный документ школы. Три "первоначальные силы": "раса", "среда", "момент"; каузально-генетический метод и проблема "закона" в гуманитарных науках. Методологический монизм Тэна: "связь сосуществования". Литературное произведение как "памятник" и "документ". Редукция личности в культурно-исторической школе: "история литературы без авторов". Создание историй национальных литератур ("История литературы XVIII века" Г. Гетнера, "История итальянской литературы" Ф. де Санктиса, "История немецкой литературы" В. Шерера, "История эстетических идей в Испании" М. Менендеса-и-Пелайо, "Главные течения в европейской литературе XIX века" Г. Брандеса, "История французской литературы" Г. Лансона) как заслуга школы. Ее историческая роль и влияние. Сильные стороны метода, его влияние на</p>		
--	--	---	--	--

		<p>социологический, в том числе марксистский подход к литературе.</p> <p>Методология марксизма в литературоведении XIX в. Своеобразие марксистского варианта истории литературы. Принципы материалистического понимания истории. Экономические отношения как движущая сила исторического развития. Материальное и духовное производство. Базис и надстройка. Искусство как надстроечное явление. Учение о социально-экономических формациях и марксистские принципы построения истории литературы. Понятие идеологии у К. Маркса и Ф. Энгельса. Класс, классовое сознание, идеологические представители класса. Искусство как форма идеологии и как средство классовой борьбы. Ф. Меринг как первый марксистский историк немецкой литературы. Методологическое значение "Легенды о Лессинге". П. Лафарг как литературный критик. Его полемика против нормативной критики и теории "чистого искусства". Социологический метод в "Происхождение романтизма". Социальные интересы класса и его идеологические "одежды". Онтологическое тождество литературного характера и его классового прототипа. Художественное произведение как лживо-правдивая "автобиография" класса.</p>		
3	Основные тенденции и направления в литературоведении на рубеже XIX- XX вв	<p>Сравнительное литературоведение. Его связь с культурно-исторической и мифологической школами. Сопоставление национальных литератур как одна из важнейших задач литературоведения XIX в.</p>	Занятия лекционного типа и практического типа	Доклад, сообщение

		<p>Формирование принципов сравнительного литературоведения. Миграционная ("компаративистская") теория в предисловии Т. Бенфея к его переводу "Панчатантры". Принцип влияний и заимствований как основа теории. Ее эмпиризм и отвлечение от социального генезиса литературы; значение для исследования межкультурных контактов. Вклад историков литературы (Брандес, Брюнетьер) в развитие сравнительного литературоведения. Э. Ауэрбаха ("Мимесис"). Предмет (контакты, взаимовлияния, заимствования, типологические схождения и специфика национальных литератур) и объект ("история идей", жанровые, тематические, композиционные и стилевые взаимодействия) сравнительного литературоведения. Его основные категории: "передающая" и "воспринимающая" литературы; конвергенция и дивергенция; континуитет и дисконтинуитет; интеграция и дифференциация; литературный синкретизм. Межнациональный литературный процесс. Сравнительное литературоведение и "всеобщая литература". Проблемы исторической поэтики в контексте сравнительного литературоведения.</p> <p>Неомифологизм в искусстве и литературоведении на рубеже XIX и XX веков. Эстетические концепции Р.Вагнера Фридрих Ницше и его понятие о двух противоположных началах в человеке, аполлоническое и диониссийское. Неомифологизм в литературоведении XX века и Неомифологизм в художественной литературе.</p>		
--	--	--	--	--

4	<p>Основные тенденции и направления в литературоведении первой половины XX в.</p>	<p>Философия интуитивизма и литературоведение. Фундаментальные изменения идейно-философской атмосферы на рубеже XIX и XX вв.</p> <p>Основные положения философской системы А. Бергсона, Их непосредственное (Б. Кроче) и опосредованное воздействие на науку о литературе. Интуитивизм. Бенедетто Кроче, его теория и практика литературоведения. А.Бергсон и его трактат «Юмор».</p> <p><i>Психоанализ и литературоведение. 3. Фрейд</i>; основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы ("Поэт и фантазия", "Достоевский и отцеубийство" Фрейда; "Эдгар По: психоаналитический очерк" М. Бонапарт). Динамика "влечений" и "запретов". Художественное творчество как патогенный процесс. Фантазирование как способ сублимации и символизации бессознательной либидозной энергии. Произведение как средоточие "иллюзий сознания"; компенсаторная функция искусства и задача "дешифровки" латентного содержания. Позитивизм и биологический редукционизм Фрейда; "смерть субъекта". Психоанализ как разновидность каузально-регрессивного метода и как "герменевтика разоблачения". Применение австрийским ученым своих идей к исследованию творческого процесса. Психоанализ как методология и методика анализа художественного произведения. Неофрейдизм. Психоанализ и современное феминистское литературоведение.</p>	<p>Занятия лекционного типа и практического типа</p>	<p>Доклад, сообщение</p>
---	---	---	--	--------------------------

		<p><i>"Аналитическая психология"</i> К.Г. Юнга. Зависимость и отталкивание Юнга от Фрейда (фрейдизм - "уничтожающий приговор культуре"). Юнг и дебиологизация психоанализа. "Архетипы" как транстемпоральные комбинации априорных мотивов. "Коллективное бессознательное" как хранилище архетипов; их ценностно-смысловая нейтральность и суггестивная сила. Художник как медиум коллективного бессознательного. Произведение как "имперсональное сновидение". Терапевтическая роль искусства.</p> <p><i>Ритуально-мифологическая школа.</i> Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Характер влияния Дж. Фрейзера и К.Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин "Архетипические образы в поэзии". "Анатомия критики" Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения. Основная методологическая проблема школы: исторически повторяющиеся символично-психологические формы в литературе. Архетип как структурный принцип организации литературы. [151-152] Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Проблема исторического единства культуры и трактовка литературной традиции в ритуально-мифологической школе; ее панмифологизм и психологический редукционизм. Экзистенциализм в литературе и литературоведении. Жан-Поль Сартр, философ и литературовед. Новые</p>		
--	--	---	--	--

		<p>принципы анализа поэтики). <i>Ж.-П. Сартр</i>. Критика эгоцентризма хайдеггеровского "здесь-бытия" и "попечительного" "мы-бытия". Онтические отношения между "я" и "другим": овеществляющая сила "взгляда" и взаимная негация экзистенций; "конфликт" как онтический смысл "бытия-для-другого"; отчужденные формы общения ("садизм", "мазохизм"). Формы подлинной коммуникации; "любовь" как сотрудничество со свободой "другого". Подлинная коммуникация и искусство; неантизирующая способность воображения: искусство как создание ирреальных "квази-объектов"; объективация авторской экзистенции в художественном образе; "открытость" произведения; его актуализация в читательском восприятии; преодоление онтических границ между авторской и читательской экзистенциями (открытие себя в "другом") в акте эстетической коммуникации; искусство как способ приближения к "человеческой тотальности".</p>		
5	<p>Основные тенденции и направления в литературоведении 40-50-х гг.</p>	<p>Англо-американская новая критика. Методологическое обоснование идей «новой критики» в работах Т. С. Элиота, У.Эмпсона, А. Ричардса. Методика «пристального чтения». Американская «новая критика», ее методология и практика. Труды А. Тейта («Реакционные эссе о поэзии и идеях», 1936), К. Брукса («Современная поэзия и традиция», 1939), Дж. К. Рэнсома («Плоть мира», 1938; «Новая критика», 1941), Р. П. Блэкмура («Язык как жест», 1952)</p>	<p>Занятия лекционного и практического типа</p>	<p>Доклад, сообщение</p>

		<p>Феноменологическое литературоведение.</p> <p>Критика сознания Ж.Старобинского. Теория воображения Ж-П Сартра. Идеи философского направления феноменологии как методологическое основание литературоведческого анализа в работах Р. Ингардена. Концепция чтения Р.Ингардена. Рецептивная эстетика. Г. Р. Яусс и «новая методология истории литературы». Функции литературы и феноменологический подход к чтению по В.Изеру. Теория чтения У.Эко</p> <p>Постструктурализм в литературоведении</p> <p>Концепция литературы как коммуникативного события. Барт о коннотациях, Фуко об историческом бессознательном, Лакан о языковой личности. Исследование акта письма и акта чтения. Деррида о структуре и идея деконструкции, как творческого процесса, выявляющего внутреннюю противоречивость текста. Концепция «знака», соотношения «означаемого» и «означающего» игровая природа текста. Концепция интертекста Ю.Кристевой, Р.Барта.</p> <p>Социологическое литературоведение.</p> <p>Франкфуртская школа критической теории. Т. Адорно и его последователи. «Генетический структурализм» Л. Гольдманна и Р. Эскарпи. Социокультурная критика Великобритании. «Великая традиция» английской литературы в восприятии Ф.Ливиса и ливисизм. Категории социологического анализа литературы в трудах Р.Вильямса и Р.Хогарта. Литературная теория как часть политической и идеологической истории по</p>		
--	--	--	--	--

		Т.Иглтону. Социология литературы П.Бурдье. Новый историзм.		
--	--	--	--	--

4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы (все источники есть в свободном доступе в сети Интернет):

1. Платон. Ион // Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1968-1972. - Т.1, 1968. - С. 131-148.
2. Платон. Государство // Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1968-1972. - Т.3/1/, 1971. - С. 89-454.
3. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1975-1986. Т. 4, 1986. - С. 645-680.

4. *Аристотель*. Риторика // Античные риторика. - М.: Изд-во МГУ, 1978. - С. 15-127. С. 170-235.
5. *Буало Н.* Поэтическое искусство. - М.: ГИХЛ, 1957. - С. 55-107.
6. *Дидро Д.* Беседы о "Побочном сыне". Гений. О драматической поэзии. Парадокс об актере // *Дидро Д.* Эстетика и литературная критика. - М.: Художественная литература, 1980. - С. 135-206; 307-213; 216-299; 538-590.
7. *Лессинг Г.Э.* Гамбургская драматургия. - М.: Л.: Academia, 1936. - 455 с.
8. *Гердер И.Г.* Шекспир. Сравнение поэзии различных народов, древних и новых. Критические леса. О воздействии поэзии на нравы народов в древние и новые времена // *Гердер И.Г.* Избранные сочинения. - М.: Л.: Гослитиздат, 1959. - С. 3-22; 109-114; 157-178; 192-195.
9. *Новалис*. Фрагменты. *Шлегель А.-В.* Чтения о драматической литературе и искусстве // Литературная теория немецкого романтизма. - Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1934. - С. 121-146; 213-268.
10. *Шлегель Ф.* Критические фрагменты. Фрагменты. Разговор о поэзии // *Шлегель Ф.* Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. - М.: Искусство, 1983. - Т. 1. - С. 51-61; 280-316; 365-417.
11. *Сент-Бев Ш.* Из работ разных лет // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 39-53.
12. *Сент-Бев Ш.* Пьер Корнель. Дидро. Монтень // *Сент-Бев Ш.* Литературные портреты. Критические очерки. - М.: Художественная литература, 1970. - С. 47-66; 109-133; 310-325; 344-361.
13. *Тэн И.* История английской литературы. Введение // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 72-94.
14. *Меринг Ф.* Легенда о Лессинге // *Меринг Ф.* Избранные труды по эстетике: В 2 т. - М.: Искусство, 1985. - Т. 1. - С. 43-472.
15. *Лафарг П.* Происхождение романтизма // *Лафарг П.* Литературно-критические статьи. - М.: ГИХЛ, 1936. - С. 115-152.
16. *Фрейд З.* Недовольство культурой // Психоанализ, религия, культура. - М.: Ренессанс, 1992. - С. 65-134.
17. *Фрейд З.* Художник и фантазирование. Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве. Достоевский и отцеубийство // *Фрейд З.* Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995. - С. 129-134; 176-211.
18. *Юнг К.Г.* Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 214-231.
19. *Юнг К.Г.* Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. - М.: Политиздат, 1991. - С. 103-118.
20. *Хайдеггер М.* Исток художественного творения // *Хайдеггер М.* Работы и размышления разных лет. - М.: Гнозис, 1993. - С. 47-119.
21. *Сартр Ж.-П.* Что значит писать? // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 313-334.
22. *Сартр Ж.-П.* Зачем писать? // Вестник МГУ. - Сер.: "Филология". - М., 1995. - № 3. - С. 168-190.
23. *Сартр Ж.-П.* Бодлер // *Бодлер Ш.* Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. - М.: Высшая школа, 1993. - С. 319-449.
24. *Фрай Н.* Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 232-263.

5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка *отлично* – исчерпывающее владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений дисциплины, умение применять концептуальный аппарат при анализе актуальных проблем. Логически последовательные, содержательные, конкретные ответы на все вопросы.

Оценка *хорошо* – достаточно полные знания программного материала, правильное понимание сути вопросов, знание определений, умение формулировать тезисы и аргументы. Ответы последовательные и в целом правильные, хотя допускаются неточности, поверхностное знакомство с отдельными теориями и фактами, достаточно формальное отношение к рекомендованным для подготовки материалам.

Оценка *удовлетворительно* – фрагментарные знания, расплывчатые представления о предмете. Ответ содержит как правильные утверждения, так и ошибки, возможно, грубые. Испытуемый плохо ориентируется в учебном материале, не может устранить неточности в своем ответе даже после наводящих вопросов.

Оценка *неудовлетворительно* – отсутствие ответа хотя бы на один из основных вопросов, либо грубые ошибки в ответах, полное непонимание смысла проблем, не достаточно полное владение терминологией.

5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине

Доклад

- 1) Принципы, каких школ литературоведения XIX века вы используете в своей научной работе и почему.
- 2) Принципы каких школ литературоведения рубежа XIX – начала XX века вы используете в своей научной работе и почему.
- 3) Принципы каких школ литературоведения первой половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.
- 4) Принципы каких школ литературоведения второй половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.

Вопросы для «Круглого стола» по 1 теме:

1. Литературоведение как научный термин.
2. Соотношение понятий «Литературная критика» и «литературоведение».
3. Рождение теории литературы в античную эпоху, идеи Аристотеля и Платона.
4. Труды Аристотеля как первые основы науки о литературе.
5. Гомеровский вопрос в античности.
6. Петрарка как учёный-классик.
7. Жизнь и деятельность Винкельмана. Концепция античности в трудах Винкельмана
8. Гердер как основоположник исторического изучения литературы
9. "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просветительского реализма в "Гамбургской драматургии". Критика Лессингом концепции «Лаокоона» Винкельмана.
10. Античность и Веймарский классицизм Гёте и Шиллера
11. Эстетические воззрения Шиллера. Понятие об игре в «Письмах об эстетическом воспитании»
12. «Философия искусства» Шеллинга

Вопросы для «Круглого стола» по 2 теме:

1. «Литературные портреты» Сент-Бева. Биографический метод в литературе.
2. Мифологическая школа в литературоведении.
3. Научная деятельность братьев Я. и В. Гримм.
4. Франц Меринг, Поль Лафарг и марксистское литературоведение.
5. Культурно-историческая школа. Георг Брандес.

Вопросы для «Круглого стола» по 3 теме:

1. Позитивистское направление в современном литературоведении. Ипполит Тэн: его концепция («раса», «среда» и «момент»).
2. Сравнительное литературоведение. Его связь с культурно-исторической и мифологической школами.
3. Эстетические концепции Р.Вагнера.
4. Неомифологизм Ф.Ницше и его литературоведческие концепции. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве

Вопросы для «Круглого стола» по 4 теме:

1. З.Фрейд и его изыскание в области литературы.
2. Философия интуитивизма А.Бергсона и литературоведение
3. Ритуально-мифологическая школа.
4. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией.

Вопросы для «Круглого стола» по 5 теме:

1. Экзистенциализм в литературе и литературоведении.
2. Карл Гюстав Юнг и его теория архетипов. Коллективное бессознательное.
3. Феноменологическое литературоведение.
4. Т. Адорно и его последователи.

Доклад:

- 1) Соотношение понятий «Литературная критика» и «литературоведение».
- 2) «Литературные портреты» Сент-Бева. Биографический метод в литературе

- 3) Эстетические концепции Р.Вагнера
- 4) Философия интуитивизма А.Бергсона и литературоведение.
- 5) Экзистенциализм в литературе и литературоведении

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Шарыпина Т.А., Полуяхтова И.К. Концепции зарубежного литературоведения XIX – первой половины XX вв.» для магистров ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология». Профиль подготовки – «Литература народов стран зарубежья» ФООР 377.11.09. Н.Новгород, ННГУ, электронная форма, 2011 [адрес размещения(<http://www.unn.ru/books/resources.html>)]
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.: Интелвак, 2001. – 1600 стб. [Ф-2]
3. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. - М.: Изд-во МГУ : Флинта, 2008. – 303 с. [Ф-2]

б) дополнительная литература:

1. Гилберт К. Э., Кун Г. - История эстетики. - СПб.: Алетейя [и др.], 2000. - 653 с. [Ф-7]
2. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: [энцикл. справ.]. - М.: Интрада, 1996. - 319 с. [Ф-1]
3. Философия культуры. - М.: [б. и.], 1998. - 290 с. [Ф-4]
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв: трактаты, ст., эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. – 510 [Ф-1]
5. Гегель Г. В. Ф. - Эстетика: в 4 т. : [перевод]. - М.: Искусство, 1968. – Т. 1 – 312 с., Т. 2 – 326 с., Т. 3 – 621 с., Т. 4 – 676 с. [Ф-4]

в) Интернет-ресурсы

1. Руднев, В. Словарь культуры XX века <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>
2. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/>
3. Википедия <https://ru.wikipedia.org>
4. Научно-электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;

- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Автор (ы) *д.ф.н., проф. Шарыпина Т.А.*

Рецензент (ы) *д.ф.н., проф. Новикова В.Г.*

Заведующий кафедрой *проф. Шарыпина Т.А.*

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от 12 января 2024 года, протокол № 12.