

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от “16” января 2024 г. № 1

Рабочая программа дисциплины
Русская литература в межнациональном общении

Уровень высшего образования
Подготовка научных и научно-педагогических кадров

Программа аспирантуры
Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Научная специальность
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Форма обучения
Очная

Нижний Новгород
2024 год

1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература в межнациональном общении» относится к числу элективных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 2 году обучения в 4 семестре.

Цель дисциплины – осуществить анализ и характеристику идей «этничности» в современной литературе; дать знания о специфике национальных литератур народов России; показать значение русской литературы в межкультурном диалоге.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

Знать: положение русской литературы в современном межэтническом общении, иметь представление о литературе народов России, о явлениях русского литературного фронта.

Уметь: понимать и использовать достижения русской литературы как ресурса мягкой силы; выявлять формы рецепции русского классического наследия инонациональными авторами.

Владеть: навыками анализа межкультурных связей.

3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 24 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 12 часов, семинарского типа – 12 часов), 12 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
Раздел 1. Русская литература на национальных окраинах в XIX веке		2	2				3
Раздел 2. Формирование национальных литератур в период советского культурного проекта		4	4				3
Раздел 3. Литература национальных республик во второй половине XX века		4	4				3
Раздел 4. Современная литература русского фронта		2	2				3
в том числе текущий контроль	1 час						
Промежуточная аттестация: –	Зачет						
Итого	36	12	12				12

Таблица 3**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1.	Русская литература на национальных окраинах в XIX веке	Национальные окраины в литературе писателей XIX века. Русские писатели на национальных окраинах (биографические контакты и литературные отражения).	Лекция/семинар	собеседование
2.	Формирование национальных литератур в период советского культурного проекта	Политика партии в области искусства в первые годы Советской власти, в годы НЭПа, в 1928-1932 годах, Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Формирование национальной литературной элиты.	Лекция/семинар	собеседование
3.	Литература национальных республик во второй половине XX века	Национальное своеобразие литератур союзных республик (грузинской, армянской, узбекской, литовской, белорусской). Издательская и переводческая политика. Двуязычные писатели. Обзор творчества Ч. Айтматова, А. Адамовича, В. Быкова, Н. Думбадзе. Проблематика, поэтика, персоналии литератур народов России (татарской, мордовской, чувашской, карело-финской, чеченской и др.)	Лекция/семинар	собеседование
4	Современная литература русского фронта	Понятие «литература фронта». Условия и причины ее формирования, специфика мировосприятия авторов, их отношение к русскому языку. Обзор творчества А. Иличевского, Д. Рубиной, А. Волоса, Сухбата Афлатуни и др, Тимура Пулатова. Русский культурный код в произведениях указанных авторов.	Лекция/семинар	Письменный обзор

4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Чтение художественных произведений. Составление обзора творчества одного из современных авторов литературы фронта.

5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине**5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

– уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);

- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Формирование национальных литератур в советский период.
2. Создание истории национальных литератур как научная задача.
3. Русская литература как ресурс «мягкой силы».
4. Рецепция русской классики в национальных литературах.

Письменное задание

1. Обзор творчества одного из писателей литературы фронта.
2. Этапы становления национальной литературы (на выбор аспиранта: татарской, чеченской, мордовской, марийской, башкирской и др.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература

Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: инокультурная проблематика : Учебник для вузов. М.: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство ЮРАЙТ", 2020.

Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Центральная Азия: Казахстан. Киргизия. Космос Ислама: Интеллектуальные путешествия. М.: Изд. сервис, 2002.

б) Дополнительная литература

Абдуллаев Е. Современная русская литература Средней Азии: случай многослойного отражения // Вопросы литературы. 2006. № 3.

Герд А.С. Введение в этнолингвистику. Курс лекций и хрестоматия. СПб., 2005.

Новохатский Д.В. Транскультурный текст и тенденции русского литературного мейнстрима: «Ташкентский роман» Сухбата Афлатуни // MundoEslavo. 2019. № 18. С. 74-91. URL: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/meslav/article/view/17679/15504> (свободный доступ).

Шафранская, Э. Ф. Колониальная и постколониальная литература: терминология и содержание / Э. Ф. Шафранская // Филология и культура. – 2019. – № 1(55). – С. 203-211.

Эткинд А. Внутренняя колонизация. Имперский опыт России. М.: НЛО, 2013. 448 с.

Юхнова, И. С. Образ врага в творчестве М.И. Шевердина / И. С. Юхнова // Забытые писатели : Сборник научных статей, Москва, 28–29 мая 2021 года / Сост. и редактор Э.Ф. Шафранская. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2021. С. 267-279.

Юхнова, И. С. Русский культурный код в повести Сухбата Афлатуни "Глиняные буквы, плывущие яблоки" / И. С. Юхнова // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. – 2015. – № 2(10). – С. 81-89.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

А) Программное обеспечение

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office Power Point 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
3. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
4. Сайт ННГУ им. Н.И. Лобачевского. URL: <http://www.unn.ru>
5. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - 1) ЭБС «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
 - 2) ЭБС «Znaniy.com». URL: <http://znaniy.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;

- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины;

- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в

аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы

Рецензент(ы) Радбиль Т.Б.

Заведующий кафедрой Коровашко А.В.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от 12 января 2024 года, протокол № 12.