

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История отечественной литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.03 - Издательское дело

Направленность образовательной программы

Книгоиздательское дело

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.13 История отечественной литературы относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	УК-1.1: Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет_навыками сбора и хранения информации УК-1.2: Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Владеет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания,	Доклад Собеседование Творческое задание Практическое задание Тест Контрольная работа Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы Экзамен: Контрольные вопросы

		создания научных текстов.		
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ОПК-3.2: Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры	<p>ОПК-3.1: Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности;</p> <p>Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;</p> <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах; - ориентироваться в основных этапах развития книжной культуры в мире и в России, применять в практической деятельности опыт прошлого; - применять в профессиональной деятельности знания о современных книговедческих и медиакоммуникационных проблемах Знать средства</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Тест</p> <p>Эссе</p> <p>Собеседование</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p> <p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

		<p>художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <p>-основные методы исторического познания книги, этапы развития книжной культуры в мире и в России, основные книгovedческие концепции, объясняющие роль книги в системе мировой материально-духовной культуры;</p> <p>- основные аспекты книгovedческих проблем на современном этапе, этапы формирования науки о книге и методологические понятия книгovedения;</p> <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах</p> <p>- навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития истории книги и книжной культуры в мире и в России;</p> <p>- анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний о современных книгovedческих и медиакоммуникационных проблемах</p>		
<p>ПКО-3: Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания и распространения медиапродукта</p>	<p>ПКО-3.1: Соотносит вопросы редакционной политики издательства с общечеловеческими ценностями</p> <p>ПКО-3.2: Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах</p>	<p>ПКО-3.1:</p> <p>Знать специфику воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о специфике воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания</p>	<p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Эссе</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>и распространения медиапродукта;</p> <p>Владеть практическими навыками воплощения в рамках должностных обязанностей общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>ПКО-3.2: Знает специфику понятия «репертуар издательства», технологии и подходы к процессу формирования репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания о технологиях и подходах к процессу формирования репертуара издательства; Владеет навыками практического участия в формировании репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	9	9	9
Часов по учебному плану	324	324	324
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	120	60	48
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	90	60	0
- КСР	5	5	5

самостоятельная работа	73	163	250
Промежуточная аттестация	36 Экзамен, Зачёт	36 Экзамен, Зачёт	21 Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего								
	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О
1. Литература Древней Руси. Русская литература XVIII в.	71	71	67	28	14	12	14	14	0	42	28	12	29	43	55
2. Русская литература первой половины XIX в.	71	71	67	32	16	12	16	16	0	48	32	12	23	39	55
3. Русская литература второй половины XIX в.	71	71	103	28	14	12	28	14	0	56	28	12	15	43	91
4. Отечественная литература XX века	70	70	61	32	16	12	32	16	0	64	32	12	6	38	49
Аттестация	36	36	21												
КСР	5	5	5							5	5	5			
Итого	324	324	324	120	60	48	90	60	0	215	125	53	73	163	250

Содержание разделов и тем дисциплины

Разделы курса «Литература Древней Руси. Русская литература XVIII в.»:

1. Основные особенности древнерусской литературы
2. Летопись как жанр средневековой литературы
3. Эволюция жанра жития
4. Повести о молодом поколении 17 века. Сатирические повести 17 века
5. Специфика русской культуры XVIII столетия. Литература Петровского времени.
6. Классицизм как направление. Творчество Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова.
7. Сентиментализм как направление. Творчество русских сентименталистов.

Разделы курса «Русская литература первой половины XIX в.»:

- Тема 1 Историко-литературный процесс первой половины XIX в.
- Тема 2 Творчество А.С. Пушкина
- Тема 3 Творчество М.Ю. Лермонтова
- Тема 4 Творчество Н.В. Гоголя
- Тема 5 А.И. Герцен. Этапы творчества
- Тема 6 И.С. Тургенев. Романное творчество. Жанр повести
- Тема 7 Романное творчество И.А. Гончарова
- Тема 8 Лирика Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета. Поэты «чистого искусства»

Тема 9 Творчество А.К. Толстого
Тема 10 Творчество А.Н. Островского
Тема 11 Творчество Н.А. Некрасова

Разделы курса «Русская литература второй половины XIX в.»:

Тема 1 Историко-литературный процесс второй половины XIX в.
Тема 2 Н.Г. Чернышевский
Тема 3 М.Е. Салтыков-Щедрин
Тема 4 Ф.М. Достоевский
Тема 5 Л.Н. Толстой
Тема 6 А.П. Чехов

Разделы курса «Отечественная литература XX века»:

1. Течения Серебряного века.
2. Литература 1920-1950-х гг.
3. Литературное движение и литературная борьба 1960-х – первой половины 1980-х гг.
4. Литература конца XX века.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История отечественной литературы. Древнерусская и 18 век. ИД, История отечественной литературы. Часть 2. Первая половина XIX в. ДФО (Юхнова И.С., Храмова Н.Б.) История отечественной литературы. Часть 3. Вторая половина XIX в. (Изумрудов Ю.А., Храмова Н.Б.), <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5816> <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=5817> <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=8667>.

Иные учебно-методические материалы:

Сухих О.С. Литературные группировки 20-х годов. Тесты для контроля знаний студентов-филологов по курсу "История русской литературы XX века" (методическая разработка). Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2002. 16 с.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:

- 1.Нижегородское летописание 13-15 вв.
- 2.Придворный театр 18 века
- 3.Литература Петровской эпохи в России.
- 4.Иконописная культура Древней Руси.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКО-3:

- 1.Черты сентиментализма в русской живописи 18 века
2. Черты классицизма в русской живописи 18 века
3. Барокко как первое литературное направление 17 века в России.
4. Судьба писателя А.Н. Радищева
5. Литературный спор А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина
- 6.Классицизм в русской литературе: открытия и недостатки
- 7.Сентиментализм в русской литературе: открытия и недостатки
- 8.Любовные сюжеты в переводных повестях 17 в. в древнерусской литературе
9. «Хождение за три моря» А.Никитина: специфика представления о мире древнерусского человека
- 10.Сентиментальная драматургия в русской литературе 18 века.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме, примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов; наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений
не зачтено	не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы, отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональной оценки

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Вопросы по теме «Основные особенности древнерусской литературы»

Задание 1. Дайте развернутый ответ на вопрос: каково было отношение к книге в Древней Руси?

Задание 2. Подумайте и ответьте на вопрос: возможны ли в современной литературе редакции и изводы авторского текста? Мотивируйте свой ответ.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Комплексный анализ стихотворения Пушкина «Странник».
2. Комплексный анализ стихотворения Пушкина «Герой».
3. «Кладбищенский цикл» в лирике Пушкина.
4. «Зимний цикл» в лирике Пушкина.
5. Мотив свободы в лирике Пушкина.
6. Жанр иронической поэмы в творчестве Пушкина.
7. «Ревизор» Гоголя: образ и мотив зеркала в комедии.
8. Лирические отступления в композиции «Мертвых душ».
9. Смысл финала «Мертвых душ».

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сильная теоретическая подготовка, знание практического материала высокая аргументированность ответа; наличие вводов, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения; высокая степень участия в коллоквиуме
не зачтено	Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала не аргументирован ответ; нет вводов, неумение отстаивать и доказывать свою точку зрения; слабая степень участия в коллоквиуме

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Представьте, что вы работаете в толстом журнале «История отечественной журналистики» и ведете историческую рубрику. Напишите небольшую заметку на тему: «История отечественной публицистики 18 века».

2. Представьте, что вы журналист, пишущий для толстого журнала на различные темы по русской культуре. Что бы вы написали о древнерусской культуре или литературе? Как бы вы озаглавили вашу статью?

3. В 18 веке вышла в свет первая русская газета «Ведомости». Заметку о каком произведении 18 века вы бы разместили на страницах этой газеты? Напишите такую заметку.

4. Представьте, что вы работаете в толстом журнале «История отечественного театра» и ведете историческую рубрику. Напишите небольшую заметку на тему: «Из истории русского театра 18 века. Комедии Д.Н. Фонвизина на русской сцене».

5. Напишите небольшую журналистскую заметку на тему: «Традиции журналистики 18 века в современной журнальной журналистике».

6. Напишите небольшую журналистскую заметку на тему: «Традиции журналистики 18 века в современной газетной журналистике».

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Презентация фильма «Уроки французского» по рассказу В. Распутина.

1. Подготовить краткое сообщение о проблематике и системе образов рассказа.
2. Подготовить краткое сообщение о создателях фильма 1978 г. (реж. Е. Ташков, сц. В. Распутин, Е. Ташков, оператор В. Нахабцев).
3. Подготовить презентацию на тему «Фильм «Уроки французского» как изображение временного и вечного».

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	знание практического и теоретического материала по выбранной теме высокая аргументированность ответа; наличие выводов, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения;
не зачтено	Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала Слабый уровень систематизации и устной презентации материала; нет выводов, неумение отстаивать и доказывать свою точку зрения; слабая степень оригинального подхода к решению поставленной проблемы

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Практические задания для оценки компетенции УК-1:

Задание: Посмотреть спектакль по одной из трагедий трилогии А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Написать рецензию на спектакль.

Требования к рецензии: выполняется самостоятельно, объем не более 5 машинописных страниц (шрифт Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля 3/2/2/2), должна содержать название спектакля, театр, режиссер-постановщик, исполнители главных ролей; как организовано сценическое пространство, как решается проблема власти.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	знание практического и теоретического материала по выбранной теме высокая аргументированность ответа; наличие выводов, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения;

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала Слабый уровень систематизации и устной презентации материала; нет выводов, неумение отстаивать и доказывать свою точку зрения; слабая степень оригинального подхода к решению поставленной проблемы

5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»

- а) трагедия
- б) комедия
- в) драма
- г) фарс

1. С точки зрения какого героя Толстой дает описание встречи Александра I и Наполеона в Тильзите («Война и мир»)?

- а) Болконского
- б) Друбецкого
- в) Ростова
- г) Новосельцева

5.1.9 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Задание 1. Укажите хронологические границы древнерусской литературы. Дайте единственно верный ответ

- 1) 11-17 (верно)
- 2) 10-17
- 3) 11-18
- 4) 10-18

Задание 2. В списках литературных жанров выберите тот, что соответствует древнерусской литературе. Дайте единственно верный ответ

- 1) повесть, летопись, слово, житие, рассказ
- 2) летопись, слово, бытовая повесть, житие
- 3) повесть, летопись, слово, житие, хроника

Задание 3. Как называется период древнерусской литературы 11-12 вв.? Дайте единственно верный ответ

- 1) литература начального периода
- 2) литература Киевской Руси (верно)
- 3) литература зарождения письменности

Задание 4. О чем повествует жанр жития? Дайте единственно верный ответ

- 1) о подвигах святых
- 2) о жизни святых (верно)

- 3) о жизни монахов
- 4) о жизни праведников

Задание 5. В «Слове о полку Игореве» отражена историческая эпоха, характеризующаяся... Дайте единственно верный ответ

- 1) усилением централизованной власти;
- 2) феодальной раздробленностью (верно);
- 3) освобождением из-под монголо-татарского гнёта;
- 4) приближением петровских преобразований.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Выполнено более 65 % тестов
не зачтено	Выполнено менее 65 % тестов

5.1.10 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов. При выполнении работы вы можете использовать тексты произведений писателя.

Образцы заданий

1. Пьеса Островского «Гроза» и критическая полемика вокруг нее
2. Крестьянская тема в творчестве Некрасова.
3. Народная поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности стиля
4. Социально-нравственная проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание»

5.1.11 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Контрольная работа по теме «Введение. Основные особенности древнерусской литературы»:

Задание 1. Выделите предпосылки зарождения русской литературы?

Задание 2. Поясните термин Д.С. Лихачева: «трансплантация литературы».

Задание 3. Почему большинство древнерусских памятников письменности было анонимными?

Задание 4. Поему в древнерусской литературе не было драматургии и лирики?

Контрольная работа по теме «Слово о полку Игореве»:

Задание 1. Какова роль исторического отступления об Олеге Гориславовиче в структуре произведения?

Задание 2. Что представляет собой плач Ярославны?

Задание 3. Зачем понадобилось автору вставлять в произведение образ Святослава?

Задание 4. Чем произведение выбивается из жанровых канонов своей эпохи?

Задание 5. Как сочетаются в Слове языческое и христианское начала?

Контрольная работа по теме «Поэтическое творчество М.В. Ломоносов и Г.Р. Державина».

Задание 1. Сделайте сравнительный анализ оды Ломоносова «На день восшествия на престол...» 1746 г. и оды Державина «Бог».

5.1.12 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКО-3:

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов. При выполнении работы вы можете использовать тексты произведений писателя.

Образцы заданий

1. Пьеса Островского «Гроза» и критическая полемика вокруг нее
2. Крестьянская тема в творчестве Некрасова.
3. Народная поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности стиля
1. Композиционные особенности романа Герцена «Кто виноват?».
1. «Былое и думы» Герцена: личность и история в произведении.
2. Элегическое в повестях Тургенева.
3. «Испытание любовью» в сюжете одного из романов Тургенева.
4. «Первая встреча» – «последняя встреча» в сюжете одного из романов Тургенева.
5. Функция женского персонажа в романе Гончарова (на выбор).
6. Пушкинское в одном из романов Гончарова (на выбор).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	знание практического и теоретического материала по выбранной теме высокая аргументированность ответа; наличие выводов, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения; высокая степень самостоятельности, малый процент заимствований из открытых источников
не зачтено	Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала Слабый уровень систематизации и устной презентации материала; нет выводов, неумение отстаивать и доказывать свою точку зрения; слабая степень самостоятельности, обилие заимствований из открытых источников

5.1.13 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Журналистская деятельность А. Твардовского.
2. Почему противостояние журналов «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия» 60-х годов называют «журнальной войной»?
3. Какие редакторские принципы А. Твардовского представляются вам наиболее значимыми?

5.1.14 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Тема 1. Поразмышляйте, как связаны древнерусская литература с последующими периодами своего развития?

Тема 2. Почему древнерусская литература – самый длинный по времени период русской литературы?

Тема 3. Выделите и объясните уникальные черты древнерусской литературы, не повторившиеся более ни в одном периоде развития русской литературы.

Тема 4. Какова взаимосвязь христианства и роли Церкви в истории древнерусской литературы?

5.1.15 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКО-3:

1. Религиозные мотивы в творчестве И. Бродского.
2. Тема войны в творчестве В. Высоцкого.
3. Личность и общество в произведениях А. Варламова.
4. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Жанровые особенности.
5. Пейзажная символика в творчестве Н. Рубцова.
6. Философская проблематика произведений Л. Бородина.
7. Социально-философская проблематика творчества А. Иванова.

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме, примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов; наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений
не зачтено	не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы, отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональной оценки

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой

	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Периодизация древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Общая характеристика и своеобразие древнерусской литературы.

2. Общая характеристика литературы XVII века.

3. Общая характеристика литературы XVIII века.

4. Лицейская лирика Пушкина.

5. Романтизм в пушкинской лирике (южная ссылка).

6. Становление реализма в лирике Пушкина (вторая половина 1820-х годов).

7. Пушкинская лирика 1830-х годов.

8. Эволюция пушкинской романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина.

9. Конфликт и композиция поэмы «Медный всадник»

10. «Маленькие трагедии»: конфликты, характеры и композиционные формы.

11. «Повести Белкина» Пушкина как художественное целое: система перекрестных рассказчиков, сюжеты и конфликты, принципы композиции.

12. «Капитанская дочка» Пушкина: особенности повествования, способы характерологии, связь истории и частной жизни.

13. Незаконченные прозаические замыслы Пушкина.
14. «Пиковая дама»: своеобразие сюжета, тип героя, соотношение реального и фантастического.
15. Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин».
16. Композиция романа «Евгений Онегин».
17. Способы раскрытия характера в романе «Евгений Онегин».
18. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: художественное своеобразие и проблема власти.
19. Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Образ мира.
20. Гоголевский цикл «Миргород» как художественное целое. Принципы детализации.
21. Пьеса Островского «Гроза» и критическая полемика вокруг нее
- 22 Крестьянская тема в творчестве Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос»
23. Народная поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, особенности стиля
24. Тема «новых людей» в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Традиции и художественное новаторство романа.
25. Социально-нравственная проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание»
26. Поиск человеческого идеала и его художественные результаты В романе «Идиот».
27. Религиозно-нравственная проблематика в романе «Братья Карамазовы
28. Философия истории и изображение Отечественной войны в «Войне и мире».
29. Проблемы любви, брака и семьи в романе «Анна Каренина».
30. Тема нравственного пробуждения в романе Л. Толстого «Воскресение».
31. Проблема смысла жизни в зрелом творчестве Чехова («Палата №6», «Скучная история», «Черный монах»).
32. Нравственная проблематика в творчестве Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и т.д.).
33. Тема искусства в пьесе «Чайка».
34. Тема прекрасного в пьесе «Вишневый сад».

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Жанр летописи. «Повесть временных лет».
2. Жанровое и композиционное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образная система и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образ Руси в «Слове».
3. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.
4. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Горе-злосчасти».
5. Бытовые повесть XVII в. о молодом поколении. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Савве Грудцыне».

6. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина (анализ произведения на выбор студента)
7. Оды Ломоносова и В.Г. Державина: столкновение классицизма и поэзии нового времени
8. «Каиб» И.А. Крылова как повесть-сатира и повесть-пародия
9. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева: новизна и проблематика повести
- Авантюрные повести 17 века: «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве».
10. Гротеск в «Петербургских повестях» Гоголя.
11. Своеобразие гоголевской сатиры в комедии «Ревизор»
12. Замысел и жанр «Мертвых душ». Эпический строй. Символика живого и мертвого.
13. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя как художественное явление
14. Ранняя лирика Лермонтова: своеобразие лирического «я», периодизация, формирование жанровой системы
15. Зрелая лирика Лермонтова: формы лирического «я», система мотивов, жанровые особенности.
16. Символический смысл поэмы «Демон».
17. Сюжет, композиция и художественная идея поэмы «Мцыри».
18. Конфликт и композиция драмы Лермонтова «Маскарад»
19. Роман Лермонтова «Княгиня Лиговская» и становление лермонтовского психологизма.
20. Способы психологического изображения в «Герое нашего времени». Композиция романа.
21. «Натуральная школа» в русской литературе.
22. «Записки охотника» как цикл. Народные характеры в «Записках охотника».
23. Характеры и композиция романа «Рудин».
24. Роман Тургенева «Дворянское гнездо»: особенности структуры, тип героя.
25. Конфликт и композиция романа «Отцы и дети». Способы изображения характеров и авторская оценка в романе.
26. Роман Тургенева «Накануне»: характеры, символический смысл.
27. Драматургия Островского 1850-х годов
28. Драмы и комедии Островского 1860-80-х годов
29. Некрасов как новатор в русской поэзии
30. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Гротеск в романе
31. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман
32. Объекты сатиры в «Сказках» Салтыкова-Щедрина

33. Художественное своеобразие раннего творчества Достоевского. Роман «Бедные люди» как переосмысление гоголевской традиции
34. Антинигилистическая тенденция в творчестве Достоевского. Роман «Бесы».
35. Раннее творчество Толстого. «Диалектика души» в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность».
36. Жанровое своеобразие «Войны и мира».
37. Смысл жизни и своеобразие его поиска в толстовском романе-эпопее (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова)
38. Выражение духовных исканий Толстого в образе Левина (роман «Анна Каренина»)
39. Ранние рассказы Чехова, комизм и сатира
40. Традиции и новаторство в драматургии Чехова

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКО-3

- 1.Классицизм как литературное направление
- 2.Сентиментализм как литературное направление
3. Тема нравственного пробуждения в романе Л. Толстого «Воскресение». ПКО-3
- 4 Ранние рассказы Чехова, комизм и сатира ПКО-3
- 5 Проблема смысла жизни в зрелом творчестве Чехова («Палата №6», «Скучная история», «Черный монах»). ПКО-3
- 6 Нравственная проблематика в творчестве Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и т.д.). ПКО-3
7. Традиции и новаторство в драматургии Чехова ПКО-3
8. Тема искусства в пьесе «Чайка». ПКО-3
9. Тема прекрасного в пьесе «Вишневый сад». ПКО-3

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Начало XX века как кризисный момент в истории и литературе.
2. Творчество М. Горького начала XX века. «На дне», «Мать».
3. Течения Серебряного века: символизм. Творчество А. Блока. «Двенадцать».
4. Течения Серебряного века: акмеизм. Творчество Н. Гумилёва, А. Ахматовой.
5. Течения Серебряного века: футуризм. Творчество В. Маяковского.
6. Литература и революция. Позиции художников по отношению к Октябрю. «Интеллигенция и революция» А. Блока, «Жестокость» С. Сергеева-Ценского, «Окаянные дни» И. Бунина.
7. Литературные группы 20-х гг.: Пролеткульт, Имажинизм, Серапионовы братья.
8. Литературные группы 20-х гг.: ЛЕФ, ЛЦК, ОБЭРИУ.
9. Литературные группы 20-х гг.: Перевал. РАПП, ВОКП.
10. Финал литературной борьбы 20-х гг. Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций».

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Революция и гражданская война в романтической литературе 20-х гг. В. Иванов «Бронепоезд 14-69», И. Бабель «Конармия», А. Малышкин «Падение Даира», А. Весёлый «Дикое сердце» (1 из произведений по выбору).
2. Революция и послереволюционная реальность в литературе критического реализма 20-х гг. М. Булгаков «Белая гвардия».
3. Понятие социалистического реализма. Революция и гражданская война в литературе социалистического реализма 20-х гг. А. Фадеев «Разгром».
4. Философская проблематика «Собачьего сердца» и «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.
5. Послереволюционная Россия в изображении С. Есенина (лирика, «Страна негодяев»).
6. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Истоки художественной концепции.
7. Проза 30-х гг. Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Толстой «Пётр 1» (общая характеристика проблематики каждого из произведений).
8. Драматургия 30-х гг. М. Горький «Васса Железнова» или А. Арбузов «Таня».
9. Поэзия 30-х гг. Н. Тихонов, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Э. Багрицкий (основные мотивы творчества одного из поэтов по выбору).
10. Проблема трагического в «Тихом Доне» М. Шолохова.
11. Общественно-литературная ситуация второй половины 40-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград».
12. «Василий Тёркин» Александра Твардовского. Проблематика, сюжет, композиция, стиль.

13. «Военная повесть» 40-х гг. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича (1 из повестей по выбору).
14. Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия».
15. «Теория бесконфликтности».
16. "Предоттепельный" процесс в литературе первой половины 50-х гг. Роман Л. Леонова «Русский лес».
17. Общественно-литературная ситуация периода «оттепели». А. Яшин «Рычаги».
18. «Журнальная война» 60-х гг.
19. «Новомировское» направление в 60-х – нач. 80-х гг. (проблематика, характер идеала, эстетические принципы, эволюция). Ю. Трифонов «Обмен».
20. «Деревенская проза» в 60-х - нач. 80 гг. Ф. Абрамов «Дом», В. Шукшин «Чудик», В. Белов «Привычное дело», В. Распутин «Уроки французского», В. Астафьев «Последний поклон» (рассказы «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет») (произведение одного из писателей по выбору).
21. Драматургия 60-80 гг. В. Розов «В поисках радости», «В добрый час», «Вечно живые»; А. Арбузов «Годы странствий», «Иркутская история», «Мой бедный Марат»; А. Гельман «Протокол одного заседания» (одно из произведений по выбору).
22. Литература о войне 60-80 гг. В. Быков «Дожить до рассвета», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», В. Кондратьев «Сашка» (одно из произведений по выбору).
23. Поэзия 60-80 гг. Лирика В. Высоцкого, Н. Рубцова, И. Бродского (основные мотивы поэзии 1 из авторов по выбору).

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКО-3

1. Поздние романы Тургенева (общая характеристика; анализ одного из романов – на выбор).
2. Жанр повести в творчестве Тургенева (анализ двух повестей – на выбор).
3. Роман Гончарова «Обыкновенная история»: тип героя, особенности конфликта, художественное своеобразие.
4. Конфликт, характеры и авторская оценка в романе «Обломов».
5. Роман Гончарова «Обрыв»: символический смысл романа, особенности структуры.
6. «Кто виноват?» Герцена: жанровое своеобразие, типология героев.
7. Духовная история автора и России в «Былом и думах».
8. Лирический стиль Тютчева.
9. Эволюция фетовского лирического стиля.

10. Лирика А.К. Толстого.
11. Драматическая трилогия А.К. Толстого.
12. Драматургия Островского 1850-х годов
13. Пьеса Островского «Гроза» и критическая полемика вокруг нее
14. Драмы и комедии Островского 1860-80-х годов
15. Некрасов как новатор в русской поэзии
16. Крестьянская тема в творчестве Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос»
17. Народная поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, особенности стиля.
18. Кризис в развитии литературы на рубеже 80-х – 90-х гг. Причины распада литературных потоков (новомировской прозы, деревенской прозы, военной прозы). «Возвращенная литература».
19. Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции.
20. Проблематика и художественное своеобразие рассказов А. Солженицына («Матрёнин двор» или «Один день Ивана Денисовича»).
21. Драматургия А. Вампилова. «Старший сын», или «Утиная охота», или «Прошлым летом в Чулимске».
22. Проза конца 80-х - 90-х гг. З. Прилепин «Санька», «Обитель»; Л.И. Бородин. «Третья правда», «Ловушка для Адама», «Божеполье»; А. Варламов. «Рождение»; «Затонувший ковчег», «Лох», «Мысленный волк»; Ю. Поляков «Апофегей», «Парижская любовь Кости Гуманкова»; А. Иванов «Золото бунта», «Географ глобус пропил», «Ненастье» (одно из произведений по выбору).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»

Оценка	Критерии оценивания
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Травников С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - Москва : Юрайт, 2023. - 316 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-5818-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843597&idb=0>.
2. Фортунатов Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 207 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498872> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-01260-6 : 709.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821013&idb=0>.
3. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 245 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01185-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843948&idb=0>.
4. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) / Линков В. Я. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 262 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490457> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-9419-3 : 849.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784673&idb=0>.
5. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Кременцов Л. П. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 224 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0008-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=776805&idb=0>.
6. Серафимова Вера Дмитриевна. История русской литературы XX--XXI веков : Учебник / Московский педагогический государственный университет. - 3. - Москва : ООО "Научно-

издательский центр ИНФРА-М", 2023. - 547 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-017679-6. - ISBN 978-5-16-110326-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=836523&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Буранок О. М. Русская литература XVIII века : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / Буранок О. М. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 393 с. - МО. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1740-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778314&idb=0>.
2. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века / Манн Ю. В. - Москва : Юрайт, 2022. - 441 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489226> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-8049-3 : 1329.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789232&idb=0>.
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. - 4-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 212 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490595> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07963-0 : 899.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819382&idb=0>.
4. Агеносов В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. - Москва : Юрайт, 2023. - 365 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02922-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843834&idb=0>.
5. Агеносов В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. - Москва : Юрайт, 2023. - 176 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02929-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=846445&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Микрософт 10.00

Электронный курс «Современная русская литература». <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=876>

Открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ. <http://znanium.com/>

Лань: открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ. <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Интерактивная доска, экран и проектор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.03 - Издательское дело.

Автор(ы): Шеваренкова Юлия Михайловна, кандидат филологических наук, доцент
Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор
Процин Евгений Евгеньевич, кандидат филологических наук
Сухих Ольга Станиславовна, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.