

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 11 от 25.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Углубленный практический курс основного иностранного языка
(английского)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.02 - Лингвистика

Направленность образовательной программы
Иностранные языки и культуры: теория, практика и методика преподавания

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.ДВ.01.01.08 Углубленный практический курс основного иностранного языка (английского) относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Применяет принципы сбора, отбора и обобщения информации для решения поставленных задач в профессиональной деятельности УК-1.2: Использует информационные объекты и сеть Интернет, опыт библиографического разыскания для решения поставленных задач в профессиональной деятельности	УК-1.1: Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации; Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет навыками сбора и хранения информации. УК-1.2: Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Владеет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания в профессиональной деятельности.	Тест	Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы
УК-4: Способен осуществлять	УК-4.1: Применяет знания основ делового общения на	УК-4.1: Знает формы, принципы,	Тест	Курсовая работа Экзамен:

деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	практике в рамках осуществления устной и письменной коммуникации на языке РФ и изучаемых иностранных языках УК-4.2: Применяет систему лингвистических знаний для создания и понимания текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров в условиях устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках	нормы и средства делового общения на государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках; Умеет выражать свои мысли на Государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках в ситуации деловой коммуникации; Владеет навыками деловой коммуникации на государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках. УК-4.2: Знает литературную форму, функциональные стили государственного языка РФ и изучаемых иностранных языков, приемы создания текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров, технологии перевода; Умеет применять приемы создания текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках, методику перевода текстов для осуществления коммуникации в условиях делового общения; Владеет практическим опытом составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках, опытом перевода текстов для осуществления коммуникации в условиях делового общения.		Практическое задание
ОПК-3: Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к	ОПК-3.1: Использует и применяет в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободное владение основным	ОПК-3.1: Знает и свободно владеет основным изучаемым языком в его литературной форме; Умеет применять в	Сообщение Тест	Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы

<p>основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения</p>	<p>изучаемым языком в его литературной форме</p> <p>ОПК-3.2: Создает устные и письменные тексты разной функциональной принадлежности и разных жанров на изучаемом иностранном языке, опираясь на базовые методы и приемы их создания</p> <p>ОПК-3.3: Воспринимает и правильно интерпретирует устные и письменные сообщения разной функциональной принадлежности и разных жанров на изучаемом иностранном языке</p>	<p>профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;</p> <p>Владеет практическими навыками использования и применения в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободного владения основным изучаемым языком в его литературной форме</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Знает базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p> <p>Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности базовых методов и приемов различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.</p> <p>ОПК-3.3:</p> <p>Знает языковые нормы литературной формы изучаемого иностранного языка, основные признаки функциональных стилей речи;</p> <p>Умеет применять различные стратегии чтения и аудирования для решения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>Владеет навыками и умениями чтения и аудирования,</p>		
--	--	---	--	--

		необходимыми для восприятия и понимания устных и письменных текстов на различном уровне.		
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2: Применяет современные информационные технологии при осуществлении профессиональной деятельности в сфере филологии, гуманитарного знания, межкультурной коммуникации, массовой коммуникации, образования	ОПК-6.2: Знает способы применения современных информационных технологий в сфере филологии, гуманитарного знания, межкультурной коммуникации, массовой коммуникации, образования Умеет применять современные информационные технологии в сфере филологии, гуманитарного знания, межкультурной коммуникации, массовой коммуникации, образования; Владеет навыками прогнозирования эффективности применения в профессиональной деятельности современных информационных технологий в сфере филологии, гуманитарного знания, межкультурной коммуникации, массовой коммуникации, образования	Полемика Тест	Курсовая работа Экзамен: Практическое задание
ПК-6: Способен использовать в практической деятельности базовые навыки создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.3: Создает и оформляет тексты различных типов	ПК-6.3: Знает базовые принципы построения и оформления различных типов текстов; Умеет корректно отбирать и сочетать вербальные и текстовые единицы при построении различных типов текстов; оформлять тексты в соответствии с действующими нормативами; Владеет опытом продуцирования и оформления различных типов текстов	Практическое задание Тест	Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы
ПКД-5: Способен применять в профессиональной	ПКД-5.2: Применяет в профессиональной деятельности знания основ	ПКД-5.2: Знает основы теории лексикографии как одной из	Практическое задание	Курсовая работа Экзамен: Практическое

<p>деятельности базовые навыки доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание)</p> <p>различных типов текстов, включая тексты различных типов медиа</p>	<p>лексикографии; работает со словарями и справочниками разных типов</p> <p>ПКД-5.3: Интерпретирует, комментирует, реферировует тексты различной направленности, включая тексты массмедиа</p> <p>ПКД-5.4: Применяет знания норм литературного языка и базовых навыков редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты массмедиа, в собственной профессиональной деятельности</p>	<p>дисциплин филологического цикла;</p> <p>Умеет с опорой на существующие теоретические знания использовать в собственной профессиональной деятельности словари разных типов, извлекать из них необходимую информацию;</p> <p>Владеет практическими навыками работы со словарями и справочниками разных типов</p> <p>ПКД-5.3:</p> <p>Знает основные методы и приемы интерпретации, комментирования, реферирования текста;</p> <p>Умеет осуществлять интерпретацию, комментирование, реферирование различных типов текстов, в том числе текстов массмедиа</p> <p>Владеет базовыми навыками интерпретации, комментирования, реферирования различных типов текстов, в том числе текстов массмедиа</p> <p>ПКД-5.4:</p> <p>Знает общезыковые и стиливые нормы русского литературного языка и типичные ошибки, вызванные отступлением от норм литературного языка; основы теории редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты массмедиа;</p> <p>Умеет осуществлять редактирование и корректирование текстов различной направленности;</p>	Тест	задание
--	--	--	------	---------

		<p>выявлять и корректно комментировать ошибки и недочеты, присутствующие в текстах разных стилей;</p> <p>Владеет практическими навыками доработки и обработки текстов, в том числе базовыми навыками редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты массмедиа</p>		
<p>ПКД-7: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, лингвистический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ПКД-7.1: Применяет в профессиональной деятельности базовые понятия современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>ПКД-7.2: Использует современные методы и методики, применяемые в современных филологии и лингвистике при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>ПКД-7.3: Адекватно интерпретирует и применяет в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров</p>	<p>ПКД-7.1:</p> <p>Знает базовые понятия и концепции современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>ПКД-7.2:</p> <p>Знает современные методы и методики, применяемые в современных филологии и лингвистике при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности современные методы и методики, применяемые в современных филологии и</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Тест</p>	<p>Курсовая работа</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>лингвистике при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет навыками использования в практической деятельности, в том числе педагогической, современных методов и методик, применяемых в современных филологии и лингвистике при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>ПКД-7.3:</p> <p>Знает технологии интерпретации результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров.</p>		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	11
Часов по учебному плану	396
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	262
- КСР	5

самостоятельная работа	57
Промежуточная аттестация	72 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
1 Painting as art	80		70	70	10
2 Architecture as art	50		40	40	10
3 Music as art	50		40	40	10
4 Theatrical art	50		40	40	10
5 City life	89		72	72	17
Аттестация	72				
КСР	5			5	
Итого	396	0	262	267	57

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Art in our life. Painting as an artform. Styles in pictorial art. British painting schools and masters. Grammar issues: Spoken English.
2. Architecture as an artform. Architectural styles. Renovation of heritage buildings.
3. Music as art. Styles in music. Illegal music sharing.
4. Theatrical art. Traditional and modern theatres. Great stage actors. Grammar issue: conditionals.
5. Cities: history and development. Urban anatomy. Urban living. City transport network. Traffic issues. Grammar issue: modal verbs.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 262 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Методические рекомендации по написанию курсовой работы

1. Общие положения

Курсовая работа – творческая, научная, самостоятельная исследовательская работа по определенной теме, в ходе которой студенты приобретают навыки работы с научной, учебной и методической литературой, овладевают методами научного исследования, обработки, обобщения и анализа информации; расширяют общий кругозор; решают практические задачи на основе теоретических знаний; активизируют самостоятельную работу и творческое мышление.

Значение курсовой работы состоит в том, что в процессе ее выполнения студент не только закрепляет, но и углубляет полученные теоретические знания. Курсовая работа является составным элементом учебного процесса. Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки выпускной квалификационной работы.

К курсовой работе как самостоятельному исследованию предъявляются следующие требования:

- должна быть написана самостоятельно;
- должна отличаться критическим подходом к изучению научных источников;
- должна отвечать требованиям логичного, ясного и четкого изложения материала, с привлечением достаточного эмпирического материала;
- при необходимости в процессе изложения темы иллюстрировать доказательную базу графиками, таблицами, схемами и т.д.;
- должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ;
- должна завершаться конкретными выводами по теме исследования.

Критериями оценки курсовой работы являются:

1. по форме:

- наличие плана и внутренних рубрикаций (правильность оформления);
- библиография источников, составленная в соответствии с ГОСТ;
- оформление цитирования в соответствии с ГОСТ;
- грамотность изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической), владение научной терминологией;
- соблюдение требований объема курсовой работы;
- представление в срок к защите курсовой работы;

2. по содержанию:

- соответствие содержания заявленной теме;
- новизна и самостоятельность в постановке и раскрытии темы;
- самостоятельность изложения авторской позиции, обоснованность суждений и выводов;
- привлечение научно-исследовательской литературы;
- оригинальность текста.

Написание курсовой работы — это систематизированное, обстоятельное изложение студентом материала по теме, содержащее анализ научных концепций, отражающий понимание и оценку студентом соответствующих проблем, его предложения по их решению.

Основные задачи выполнения курсовой работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной курсовой работы.
2. Изучение состояния и степени научной разработанности темы.
3. Сбор, анализ и обобщение информации по данной теме.
4. Разработка практических рекомендаций и предложений по тематике курсовой работы.

Изучение и анализ научно-исследовательской и монографической литературы по теме курсовой работы:

а) Поиск информации

Необходимо начать подготовку курсовой работы с подбора учебной, научно-исследовательской литературы по проблеме исследования, при этом необходимо обратить внимание на ссылки, которые составят библиографическую базу для будущей работы.

Необходимо в библиотеке Университета ознакомиться с алфавитным, предметным и систематическим каталогами, имеющими отношение к теме работы.

На основе подобранной литературы составляется аннотированный список литературных источников, оформленный согласно ГОСТ.

б) Работа с источниками информации

Работа с источниками информации — это умение правильно оценить сущность и значимость информации, разобраться в структуре материала, в удобной форме зафиксировать все необходимое для последующей работы.

Работая с литературными источниками, необходимо делать выписки наиболее важных положений, что поможет накопить нужные сведения и облегчит запоминание. При этом необходимо четко фиксировать источник, откуда взята информация (фамилию и инициалы автора, полное название книги, статьи, издательство, год издания, страницу).

При изучении литературы не следует стремиться только к заимствованию материала.

Необходимо осмыслить найденную информацию, при этом целесообразно письменно фиксировать свои размышления. Этот процесс должен продолжаться в течение всей работы над темой, тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания.

Авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования, использования фактических и статистических данных обязательна ссылка на автора и источник место издания, год издания, номер страницы.

Любой источник, на который ссылается автор курсовой работы, должен быть внесен в библиографический список.

Правильно построенный план служит организующим началом, помогает обобщить и систематизировать накопленный материал, способствует последовательному логическому изложению.

План курсовой работы студент составляет самостоятельно с учетом цели и задач исследования. Он корректируется и утверждается научным руководителем. Составленный план не носит окончательного характера, а может дополняться, изменяться, так как в творческом исследовании план всегда имеет динамический характер.

План работы указывается в оглавлении и располагается на второй странице работы.

При составлении плана необходимо учесть, что первая глава работы, как правило, вводит в проблематику темы, в ней характеризуется состояние теории исследования затронутой

проблематики, анализируется история развития вопроса и т.д. В последующей главе (последующих главах) проводится подробный анализ предмета исследования, рассматриваются его основные характеристики. Приводятся доказательства ранее выдвинутых положений, и строится аргументация для выработки конкретных предложений.

Структура курсовой работы включает следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Главы основной части с краткими и четкими выводами по каждой главе.
5. Заключение по работе.
6. Список использованной литературы.
7. Приложения (если необходимо).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Choose the right answer. A, B or C.

1. The rubbish collectors aren't coming this Monday, ?

A come they B are they C aren't they

2. Let's just try one more shop, then go home, ?

A shall we B will we C do we

3. Pay for the coffees while I go to the toilet, ?

A do you B are you C would you

4. There's no reason to worry about this interview, ?

A isn't there B is there C is it

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-4:

- 1 'Can I try the advanced class, then?' 'OK, I .'

A suppose so you can B suppose it is C suppose so

- 2 'We can't go into the school during the holiday.' ! How are we supposed to get all our preparation done?'

A What crazy B That's crazy C How's crazy

3 'Shall we get a red tablecloth?' , I prefer white.'

A Personally B By the way C Obviously

4 So, that's today's session finished. , what time are you coming on Wednesday?

A To be honest B Personally C By the way

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Choose the correct answer. A, B or C.

1 I don't know what's wrong with this computer. If I press F1, it always ... down.

A close B closes C will close

2 Mr Grainger arrives while I'm at lunch, please ask him to wait in my office.

A When B Unless C If

3 If it's raining when you arrive, ... to the station and pick you up,

A I come B I'll come C you come

4 I won't accept the job ... they offer me more money than I'm earning now.

A unless B if C when

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-6:

Choose the correct answers. Sometimes two answers are correct.

1 I _____ swim until I was 15 years old.

A couldn't B managed to C wasn't able to

2 How _____ fix Mark's computer?

A could you B did you manage to C managed you to

3 Stella could read before she _____ walk.

A was able to B could C might be able to

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1 If you ... this question correctly, you would have passed the exam.

A answered B had answered C answer

2 I'm not sure, but Heide ... here for the summer if we'd invited her.

A will have come B would have come C might have come

3 If you ... at your boss that day, you'd probably still have the job now!

A hadn't shouted B didn't shout C don't shout

4 Anne would have made more friends in the village if she ... so shy.

A isn't B wasn't C wouldn't be

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКД-5:

1. The owners of the stadium ... its maintenance.

A should have neglected B must have neglected C had to neglect.

2. The wall at the back of the stand ... have been strong enough.

A can't B couldn't C shouldn't

3. The organisers ... that there would be only Belgian fans in the neutral section.

A might think B could think C might have thought

4. The Juventus fans ... terrified.

A must have been B could be C might well have been

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКД-7:

- Is that Ayrton Senna, the racing driver, in the car over there/

- It (1) ... be. He died in 1994. It (2) ... be his nephew, Bruno. He's driving racing cars now.

- Excuse me. Is that the train to York?

- It (3) ... be. I'll check. Yes, it says 'York' on the window!

- How stupid! I didn't notice that. Do you know what time it leaves?

- It (4) ... be leaving any minute now.

1) A can't B shouldn't C mustn't

2) A must B should C could

3) A might B should C must

4) A should B could C may

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	50% и более правильных ответов
не зачтено	менее 50% правильных ответов

5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Примерные темы сообщений:

1) Ancient art.

2) Medieval art.

3) Gothic art.

4) Romanesque art.

5) Renaissance art.

6) Baroque art.

7) Realism art.

8) Modernism art.

Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Исследовательское задание выполнено полностью, получены убедительные результаты, поставленный вопрос раскрыт, итоговое выступление структурировано, отличается логикой изложения и аргументированностью, зрительная опора отсутствует, предоставлен список новой лексики по теме (не менее 10 единиц).
не зачтено	Исследовательское задание выполнено не полностью, полученные результаты неубедительны, поставленный вопрос не раскрыт, итоговое выступление не структурировано, не отличается логикой изложения и аргументированностью, зрительная опора присутствует, не предоставлен список новой лексики по теме (менее 10 единиц).

5.1.9 Типовые задания (оценочное средство - Полемика) для оценки сформированности компетенции ОПК-6:

Примерные темы для полемики:

- 1) Which style of painting represents true art?
- 2) Has art to be beautiful?
- 3) Art & time.
- 4) Urbanisation: pros and cons.
- 5) Smart solutions to resolve traffic issues.

Критерии оценивания (оценочное средство - Полемика)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент активно участвовал в дискуссии, отстаивал свою позицию, высказывался содержательно, убедительно, аргументированно, следовал правилам ведения дискуссии.
не зачтено	Студент активно участвовал в дискуссии, отстаивал свою позицию, высказывался содержательно, убедительно, аргументированно, следовал правилам ведения дискуссии. Студент не проявлял интереса к дискуссии, вел себя пассивно; высказывания были неубедительны, носили формальный характер.

5.1.10 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Translate into English (an abstract):

КАК ПОПАСТЬ В ИСКУССТВО.

Вы решили заняться искусством, чтобы ваше творчество просвещало и обогащало аудиторию, пробуждало глубокие чувства и вызывало сильные эмоции, отзывалось в зрителе? Тогда возникает вопрос: какое художественное направление представляет истинное вневременное искусство? Это вопрос, о котором споры не умолкают уже несколько столетий, без единого общепринятого ответа и шанса на согласие.

5.1.11 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПКД-5:

1. *The following words and expressions have been removed from the text. Choose one from the list below to fit each gap.*

to get bored with	ideal	landscapist
-------------------	-------	-------------

find it important	st	portraiti	rarely
inclination		herald	look
link		passion	take care

Thomas Gainsborough

Thomas Gainsborough was the favourite painter of the aristocracy, but he himself was not interested in high society. This tender-hearted artist had a _1_ for music and delighted in the theatre, yet ignored literature, hated writers and read little.

When Reynolds told the Artists' Club that Gainsborough was the first _2_ in Europe, Richard Wilson remarked that in his opinion Gainsborough was the first _3_ in Britain.



Thomas Gainsborough. *Self-Portrait*. About 1758 – 59. Oil on canvas. National Portrait Gallery, London, UK.

But in essence Gainsborough when at his best was trying to create something that could 4 portraiture and landscape painting, an illusory but memorable world, where human character blended with the nature around it. Even his London portraits seem to suggest we are still in the country.

When Gainsborough 5 making portraits he painted landscapes for his own pleasure. Though he passionately loved nature he 6 if ever painted actual views. Like most of the XVIII century theorists, he was convinced that nature as it exists was an unsuitable subject for painting. He 7 that the elements of a landscape should be distilled through the artist's imagination and gently turned into the 8 vision of a pastoral poet projected onto the canvas. To be able to make his ideal compositions he brought into his painting room stumps of trees, branches and animals of different kind. As he wanted his creations to 9 he arranged a miniature landscape on the table.

His landscapes are completely non-specific; we can't say which country is intended as he purposefully avoided rendering the exactness of the place. Though he loved his native land with its blue horizons, dreamlike rivers and beautiful trees, his 10 was to portray a mood rather than a specific view. He 11 that the landscape shouldn't remind one of any specific English countryside.

Gainsborough's dreamlike landscapes 12 the great English school of landscape painting.

5.1.12 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПКД-7:

Applying the vocabulary given, expand on the issue:

DEFINING THEATER ARTS

- an umbrella term
- to encompass
- a broad spectrum of
- to produce a live performance
- to convey a narrative
- the heart of theater lies
- live interaction
- a shared experience
- immediate and powerful

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	При переводе корректно использовано более 50% аутентичных лексических единиц и грамматических конструкций английского языка.
не зачтено	При переводе корректно использовано менее 50% аутентичных лексических единиц и грамматических конструкций английского языка.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены

	обучающегося от ответа	ошибки	ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-4

Экзамен 5 семестр:

1. Dialogue: Renaissance & Realistic pictorial art.
2. Dialogue: Impressionism & Classicism in painting.
3. Dialogue: Baroque & Modernism (abstract art, cubism) in painting.

Экзамен 6 семестр:

1. Dialogue: Street theatre & Puppet theatre.
2. Dialogue: Shadow theatre & Immersive theatre.
3. Dialogue: Drama theatre & Opera house.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-6**Экзамен 5 семестр:**

1. Dialogue: Japan & Russian architecture.
2. Dialogue: British & Rococo architecture.
3. Dialogue: Constructivism & Art deco architecture.

Экзамен 6 семестр:

1. Dialogue: What makes an intensive artist.
2. Dialogue: Medieval city & Industrial city.
3. Dialogue: Shrinking city & Modern science city.
4. Dialogue: Conurbation & Shanty towns.
5. Dialogue: Resolving traffic issues.
6. Dialogue: City tourism: at travel agency.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПКД-5**Экзамен 5 семестр:**

- 1) Pop & Rock music.
- 2) Jazz & Folk music.
- 3) Rap & Academic music.

Экзамен 6 семестр:**Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Коммуникативная задача решена на самом высоком уровне. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны, речь беглая; объем роли в диалоге – 10 полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 30, количество допущенных ошибок – 0.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Коммуникативная задача решена на высоком уровне. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны, речь беглая; объем роли в диалоге – 8 полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 25, количество допущенных ошибок – 1.
очень хорошо	Коммуникативная задача решена. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны; объем роли в диалоге – 6 полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 20, количество допущенных ошибок – 2.
хорошо	Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам, соотносятся с содержанием высказываний других участников. Языковые и речевые средства недостаточно разнообразны, речь в целом беглая, но присутствуют немногочисленные хезитационные паузы; объем роли в диалоге – 4 полноценных развернутых высказывания (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 15, количество допущенных ошибок – 3.
удовлетворительно	Высказывания студента недостаточно содержательны и убедительны, не всегда соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Объем высказываний не достаточен. Языковые и речевые средства недостаточно разнообразны. Логика высказываний местами нарушена; объем роли в диалоге – 2 полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – 10, количество допущенных ошибок – 4.
неудовлетворительно	Высказывания студента не содержательны и неубедительны, не соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Языковые и речевые средства скудны. Присутствуют грубые языковые и речевые ошибки, длительные паузы; объем роли в диалоге – менее 2 полноценных фраз полноценных развернутых высказываний (включений в диалог), количество лексических единиц из списка по теме – менее 10, количество ошибок – более 4.
плохо	Студент отказался от ответа.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Экзамен 5 семестр:

1. British painting: the golden age, the hallmarks, the major representatives and their creative work.
2. What is art: defining the concept, signs of art (beauty, originality, creativity, timelessness, meaningfulness).

Экзамен 6 семестр:

1. Defining theatre art: features and elements.
2. History of theatre.

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Экзамен 5 семестр:

1. Social functions of art: art and history, raising social awareness, art and money (investing in art).
2. Artist & spectator relationship: their roles, artistic intention and audience's interpretation, visual intelligence).

Экзамен 6 семестр:

1. Types of theatre.
2. Acting for theatre.

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Экзамен 5 семестр:

1. Architecture as art: defining the concept, the clue features, functions, architecture & painting, crafts, science.
2. Architecture and time: renovating a heritage building.

Экзамен 6 семестр:

- 1) History of cities.
- 2) Urbanisation and conurbation.
- 3) A future city.

5.3.7 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-7

Экзамен 5 семестр:

1. Music as art: emotional expression, cultural impact, creativity in music.
2. Music and fine arts: artistic devices in music, painting, architecture; collaboration of music and pictorial art.
3. New technologies in music industry, musical piracy.

Экзамен 6 семестр:

1. Traffic issues in a city.

2. City tourism.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Коммуникативная задача решена на самом высоком уровне. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны, речь беглая. Объем монолога – 30 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 60, количество допущенных ошибок – 0;
отлично	Коммуникативная задача решена на высоком уровне. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны, речь беглая. Объем монолога – 25 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 55, количество допущенных ошибок – 1
очень хорошо	Коммуникативная задача решена. Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Использованные языковые и речевые средства разнообразны. Объем монолога – 20 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 50, количество допущенных ошибок – 2
хорошо	Высказывания студента содержательны и убедительны, соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам, соотносятся с содержанием высказываний других участников. Языковые и речевые средства недостаточно разнообразны, речь в целом беглая, но присутствуют немногочисленные хезитационные паузы. Объем монолога – 15 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 45, количество допущенных ошибок – 3
удовлетворительно	Высказывания студента недостаточно содержательны и убедительны, не всегда соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Объем высказываний не достаточен. Языковые и речевые средства недостаточно разнообразны. Логика высказываний местами нарушена. Объем монолога – 10 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – 40, количество допущенных ошибок – 4
неудовлетворительно	Высказывания студента не содержательны и неубедительны, не соответствуют поставленной цели, ситуации и ролевым параметрам. Языковые и речевые средства скудны. Присутствуют грубые языковые и речевые ошибки, длительные паузы. Объем монолога – менее 10 полноценных предложений, количество лексических единиц из списка по теме – менее 40, количество ошибок – более 4

Оценка	Критерии оценивания
плохо	Студент отказался от ответа.

Примерный перечень тем оценочного средства – Курсовая работа:

Языковой менталитет и языковая картина мира

2. Рецепция национального характера иноязычной культурой

3. Лингвоимагология

4. Имагологический аспект компаративистики

5. Сравнительно-сопоставительный анализ переводческих произведений

6. Сопоставительное изучение русской концептосфер

7. Языковое посредничество и межкультурная коммуникация

8. Интерференции в двуязычной ситуации

9. Лингвострановедческий аспект перевода

10. Перевод реалий, реноминация реалий и лакун при переводе

11. Рецепция инокультурного кода в языковом сознании

12. Современный институциональный дискурс (политический, рекламный, спортивный, массово-информационный и др.)

13. Неология

14. Лексические средства выразительности в художественном тексте

15. Ономастика

16. Окказионализмы

17. Коннотативная лексика

18. Когнитивная метафора

19. Гендерно-маркированная метафора

20. Топонимика

21. Фразео-семантическое поле

22. Структурно-семантические особенности антропоморфных гендерно- маркированных метафор в современном языке

23. Авторские стратегии письма, идиостиль

24. Прагматика текста/дискурса

25. Методика преподавания иностранного языка

26. Эмотивная компетенция

27. Функционирование разноуровневых языковых единиц в различных типах дискурса современного языка

28. Прагматика перевода

29. Функционально-семантические поля в языке

30. Интенсификация высказывания в различных типах дискурса

31. Фразеология

32. Медиалингвистика

33. Особенности диалектов современных иностранных языков

34. Семантико-этимологический аспект исследования основных пластов лексики в иностранном языке

35. Функциональный потенциал заимствований

36. Гендерные особенности рекламных текстов
37. Функционирование языковых средств в рекламе и политической коммуникации
38. Речевое воздействие
39. Речевое манипулирование
40. Манипулятивные средства
41. Коммуникативные стратегии и тактики
42. Социальные стереотипы в языке

Критерии оценивания (оценочное средство - Курсовая работа)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	<p>В теоретической части адекватно отражено состояние проблемы, проанализированы теоретические и практические аспекты исследования, при этом анализ целостный и структурированный, служит обоснованию необходимости дальнейшего исследования темы. В практической части исследования точно и правильно сформулированы цель и задачи выборки иллюстрационного материала, правильно подобраны методики исследования, проведен полный качественный и количественный анализ, имеются графическое и табличное представление результатов, сделаны содержательные выводы, что свидетельствует о полном и глубоком усвоении студентом основной и дополнительной литературы и творческом подходе при её интерпретации и формулировке выводов. Вся курсовая работа в целом представляет собой целостное исследование, в котором есть введение и заключение. Теоретическая и практическая части связаны между собой. Тему исследования отличает очевидная актуальность и новизна. Из результатов сделаны практические выводы и намечены направления возможной дальнейшей исследовательской работы над темой. В своей деятельности студент проявил выраженный интерес к теме, самостоятельность и организованность, тщательность при проведении исследования. В ходе процедуры защиты студент высказывал собственную точку зрения на проблему, продемонстрировал свободную ориентацию в проблеме исследования, уверенное и последовательное изложение результатов, умение отвечать на вопросы по существу. Результаты исследования апробировались в форме: выступления на научно-практических мероприятиях, публикации.</p>
отлично	<p>В теоретической части представлено адекватное отражение состояния проблемы, проанализированы теоретические и практические аспекты исследования, причем анализ целостен и структурирован, служит обоснованию необходимости дальнейшего исследования темы. В практической части исследования точно, и правильно сформулированы цель и задачи выборки иллюстрационного материала, правильно подобраны методики исследования, проведен полный качественный и количественный анализ, сделаны содержательные выводы, что свидетельствует о полном и глубоком усвоении студентом основной и дополнительной литературы, но недостаточно выражен творческий подход при её интерпретации и формулировке выводов. Вся курсовая работа в целом представляет собой законченное исследование, в котором есть введение и заключение. Теоретическая и практическая части связаны между собой. Тему исследования отличает актуальность и новизна тематики. Из результатов</p>

Оценка	Критерии оценивания
	<p>сделаны практические выводы, но не совсем четко намечены направления возможной дальнейшей исследовательской работы над темой. В своей деятельности студент проявил интерес к теме, самостоятельность и организованность, тщательность при проведении исследования. В ходе процедуры защиты студент продемонстрировал свободную ориентацию в проблеме исследования, уверенное и последовательное изложение результатов, умение отвечать на вопросы по существу. Результаты исследования апробировались в форме: выступления на научно-практических мероприятиях.</p>
очень хорошо	<p>В теоретической части адекватно отражено состояние проблемы, проанализированы теоретические и практические аспекты исследования, анализ целостен и структурирован, служит обоснованию необходимости дальнейшего исследования темы. В практической части исследования точно и правильно сформулированы цель и задачи выборки иллюстрационного материала, правильно подобраны методики исследования, проведен полный качественный и количественный анализ, сделаны содержательные выводы, что свидетельствует о достаточном уровне усвоения студентом основной и дополнительной литературы, однако при этом допущены единичные незначительные ошибки в её интерпретации и формулировке выводов. Вся курсовая работа в целом представляет собой законченное исследование, в котором есть введение и заключение. Теоретическая и практическая части связаны между собой. Тему исследования отличает актуальность. Из результатов сделаны практические выводы. В своей деятельности студент проявил интерес к теме, самостоятельность и организованность, тщательность при проведении исследования и обработке результатов. В ходе процедуры защиты студент продемонстрировал, что он ориентируется в проблеме исследования и полученных результатах, может их логично изложить, может ответить на вопросы по существу.</p>
хорошо	<p>В теоретической части представлен анализ теоретических исследований, но обоснование проблемы сделано нечётко. Отсутствуют некоторые значимые для раскрытия темы ссылки. В практической части исследования есть цель и задачи выборки иллюстрационного материала, однако допущены некоторые неточности в анализе, которые, тем не менее, не повлияли существенным образом на качество сделанных выводов, что свидетельствует о достаточном уровне усвоения студентом основной и дополнительной литературы, однако при этом допущены существенные ошибки в её интерпретации и формулировке выводов. Вся курсовая работа в целом оставляет впечатление целостного исследования, во введении и заключении нет существенных неточностей и недоработок. В своей деятельности студент проявил интерес к теме, самостоятельность и организованность, не нуждался в стимулировании и строгом контроле со стороны научного руководителя. В ходе процедуры защиты студент продемонстрировал, что он ориентируется в проблеме исследования и может их логично изложить и отвечать на вопросы.</p>
удовлетворительно	<p>В теоретической части представлен фрагментарный анализ источников, в котором нет целостности и чёткой структурированности. Анализом не</p>

Оценка	Критерии оценивания
	<p>охвачен целый ряд существенных для понимания проблемы исследований. В практической части исследования допущены неточности в формулировке цели и задач выборки иллюстрационного материала, анализ неполный, что свидетельствует о поверхностном уровне усвоения студентом основной и дополнительной литературы и наличии существенных ошибок в её интерпретации и формулировке выводов. Вся курсовая работа в целом характеризуется несогласованностью теоретической и практической частей, имеются существенные недоработки во введении и заключении. В деятельности студента отсутствовала самостоятельность, требовался регулярный контроль со стороны преподавателя. В ходе процедуры защиты обнаружилась слабая ориентация в проблеме. Студент не всегда был способен отвечать на вопросы.</p>
неудовлетворительно	<p>В теоретической части представлено простое перечисление отдельных источников вне всякой связи между ними. Нет обоснования проблемы исследования. Анализ основной и дополнительной литературы неполный и носит фрагментарный характер, нет ссылок на новейшие источники. В изложении имеются множественные фактические ошибки. В практической части исследования отсутствуют цели и задач выборки иллюстрационного материала, анализ обнаруживается эпизодически и как следствие имеются множественные существенные ошибки в их интерпретации и неверные выводы. Вся курсовая работа в целом характеризуется отсутствием связи между теоретической и практической частями работы. Одна (теоретическая или практическая) часть работы не может быть оценена положительно и/или работа носит исключительно теоретический характер. В течение всего периода работы над темой деятельность студента нуждалась в строгом контроле и постоянном стимулировании со стороны преподавателя. В ходе процедуры защиты было обнаружено, что студент самостоятельно не ориентируется в содержании работы, не может объяснить и не понимает существо проблемы и не может отвечать на поступающие вопросы.</p>
плохо	<p>В теоретической части имеется простое перечисление отдельных источников вне всякой связи между ними. Нет обоснования выбора темы и проблемы исследования. Анализ основной и дополнительной литературы неполный и носит фрагментарный характер, нет ссылок на новейшие источники. В изложении имеются множественные фактические ошибки. В практической части исследования отсутствуют цели и задач выборки иллюстрационного материала, отсутствует анализ и как следствие имеются множественные существенные ошибки в их интерпретации и неверные выводы. Вся курсовая работа в целом не может быть признана целостным исследованием из-за отсутствия одной из существенных (теоретической или практической) частей работы. В течение всего периода работы над темой деятельность студента нуждалась в строгом контроле и постоянном стимулировании со стороны научного руководителя. Студент регулярно не являлся на консультации. Работа впервые представлена преподавателю для проверки накануне защиты или же работа в день защиты отсутствует. Работа не является самостоятельно полученным результатом и выполнена не самим студентом. В ходе процедуры защиты было обнаружено, что студент самостоятельно не ориентируется в</p>

Оценка	Критерии оценивания
	содержании работы, не может объяснить и не понимает существо проблемы, не может отвечать на поступающие вопросы или отказывается отвечать.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Стогниева О. Н. Designs that change the world: English for Art and Design Students (B2-C1). Дизайн, изменяющий мир: Английский язык для изучающих искусство и дизайн (B2-C1) : учебное пособие для академического бакалавриата / Стогниева О. Н., Чеснокова Н. Е. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 172 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4455-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781060&idb=0>.
2. Цупикова Е. В. Организация движения = Traffic regulation : учебно-методическое пособие по английскому языку / Цупикова Е. В. - Омск : СибАДИ, 2021. - 252 с. - Книга из коллекции СибАДИ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=801775&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Павленко Л. Г. Поэзия, проза и живопись. Обсуждение на английском языке. Poetry, prose and painting. Discussing in English / Павленко Л. Г. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 60 с. - Книга из коллекции Лань - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-8114-9245-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=880924&idb=0>.
2. Ступников И. В. Театральное искусство Великобритании. Книга для чтения по английскому языку : учебное пособие / Ступников И. В. - 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 176 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-5910-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=880112&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Сайт Британского Совета <https://learnenglish.britishcouncil.org/>

Сайт BBC <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Сайт периодического издания The Guardian <https://www.theguardian.com/us>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 45.03.02 - Лингвистика.

Автор(ы): Соловьева Екатерина Вячеславовна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Воскресенская Наталья Александровна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14 марта 2025 г., протокол № 11.