

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Филологический анализ текста

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.10 Филологический анализ текста относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР 4.1: Знать - принципы построения целостного текста, его основные единицы, содержание и функции текстовых категорий; - типологию текстов по разным параметрам; сущность и функции объемно-прагматического и контекстно-вариативного членения текста; - основные принципы, методы и приемы филологического анализа текста, содержание понятий, используемых при этом; - роль внетекстовых, экстралингвистических факторов в интерпретации текста. ИПКР 4.2: Уметь - пользоваться различными методами и приемами филологического анализа текста, прежде всего художественного; - определять роль основных текстовых категорий и языковые способы их выражения, авторскую позицию (модальность) текста, его доминанту,	Тест Сообщение на практических занятиях Реферат	Зачёт: Контрольная работа Контрольные вопросы

		импликацию; - выполнять комплексный филологический анализ художественных текстов разных родов и жанров литературы. ИПКР 4.3: Владеть - методикой выборочного и комплексного анализа художественного текста и его категорий.		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	24
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	24
- КСР	1
самостоятельная работа	59
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
Тема 1. Понятие текста как объекта современной филологии.	6	2	0	2	4
Тема 2. Типы членения и функции текстов. Типология текстов. Текст и дискурс.	6	2	0	2	4

Тема 3. Художественный текст как объект филологического анализа.	6	2	0	2	4
Тема 4. Система образов. Функции образных средств.	6	2	0	2	4
Тема 5. Фонетический, морфологический, лексический, синтаксический уровни текста и актуальные приемы их анализа в художественном произведении.	8	0	4	4	4
Тема 6. Категории художественного времени и пространства. Хронотоп. Система языковых средств выражения категории художественного времени. Система языковых средств выражения категории художественного пространства.	6	2	0	2	4
Тема 7. Художественное время и художественное пространство в практике филологического анализа текста.	8	0	4	4	4
Тема 8. Структура повествования. Образ автора как текстовая категория. Образ адресата. Типы повествования. Образ автора, образ адресата и способы его моделирования в тексте. Способы передачи чужой речи в тексте. Типы повествования.	4	2	0	2	2
Тема 9. Структура повествования в практике филологического анализа прозаического текста.	8	0	4	4	4
Тема 10. Композиция текста как система соединения его элементов. Сильные позиции текста. Заглавие как элемент композиции. Ключевые слова в художественном тексте.	5	2	0	2	3
Тема 11. Композиция в практике филологического анализа лирического текста.	8	0	4	4	4
Тема 12. Роль заглавия и ключевых слов в практике анализа художественного текста.	8	0	4	4	4
Тема 13. Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста. Интермедальность в восприятии текста.	4	2	0	2	2
Тема 14. Интертекстуальность в практике филологического анализа драматического текста.	8	0	4	4	4
Тема 15. Современные подходы к анализу текста: дискурсный, мифотектонический, нарративный.	8	4	0	4	4
Тема 16. Комплексный (интегрированный) анализ текста.	8	4	0	4	4
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	24	24	49	59

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Понятие текста как объекта современной филологии.

Текст как объект филологии. Генеральные и категориальные признаки текста как объекта филологии. Уровни текста.

Тема 2. Типы членения и функции текстов. Типология текстов. Текст и дискурс.

Типы членения текста. Функции текстов. Текст в мире текстов. Понятие о свертке. Текст и дискурс. Основные аспекты изучения текста в филологических науках.

Тема 3. Художественный текст как объект филологического анализа.

Художественный текст: определение понятия. Основные свойства и признаки художественного текста. Художественный текст как адресованное сообщение.

Тема 4. Система образов. Функции образных средств.

Филологический анализ текста и образный строй художественного произведения. Системные связи образных средств и их основные функции.

Тема 5. Фонетический, морфологический, лексический, синтаксический уровни текста и актуальные приемы их анализа в художественном произведении.

Фонетический уровень. Звуковые изобразительные ресурсы русского языка и приемы их использования. Интонация как звуковой изобразительный ресурс. Морфемный уровень. Изобразительно-выразительные возможности русской морфемики. Морфологический уровень. Изобразительно-выразительные возможности русской морфологии. Лексический уровень. Лексические изобразительно-выразительные средства языка. Синтаксический уровень. Синтаксические изобразительно-выразительные средства языка. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Лиличка (Вместо письма)» в системе фонетического, морфемного, морфологического, лексического, синтаксического уровней текста.

Тема 6. Категории художественного времени и пространства. Хронотоп.

Художественное время и пространство. Хронотоп как комплексная текстовая категория. Типы художественного времени. Система языковых средств выражения категории художественного времени. Пространство текста, его типы. Языковые средства выражения пространства. Понятие о сакральном хронотопе.

Тема 7. Художественное время и художественное пространство в практике филологического анализа текста.

Художественное время и художественное пространство: термины, понятия, категории. М. М. Бахтин о хронотопе как конкретном единстве пространственно-временных характеристик художественного текста. Анализ пространственно-временной структуры текста рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор».

Тема 8. Структура повествования. Образ автора, образ адресата и способы его моделирования в тексте. Типы повествования.

Структура повествования: термины, понятия, категории. Образ автора как текстовая категория.

Повествователь в прозаическом тексте. Образ автора, образ адресата и способы его моделирования в тексте. Типы повествования.

Тема 9. Структура повествования в практике филологического анализа прозаического текста.

Структура повествования художественного текста: термины, понятия, категории. Понятие «типы повествования» в современной практике филологического анализа художественного текста. Анализ повествовательной структуры в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».

Тема 10. Композиция текста как система соединения его элементов. Сильные позиции текста. Заглавие как элемент композиции. Ключевые слова в художественном тексте.

Композиция и архитектура художественного текста. Основные понятия и особенности анализа.

Заглавие художественного текста: понятия, категории, функции, особенности анализа. Ключевые слова в художественном тексте. Особенности анализа.

Тема 11. Композиция в практике филологического анализа лирического текста.

Композиция художественного текста: термины, понятия, категории. Основные аспекты композиции художественного произведения в практике филологического анализа текста. Анализ композиции стихотворения С. А. Есенина «Письмо к женщине».

Тема 12. Роль заглавия и ключевых слов в практике анализа художественного текста.

Важнейшие типы и функции заглавия художественного текста. Основные признаки и позиции ключевых слов в художественном тексте. Рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки»: анализ заглавия и ключевых слов.

Тема 13. Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста.

Экстралингвистические параметры текста и их роль в интерпретации художественного текста.

Интертекст, интотекстуальность, прецедентные тексты. Понятие об интермедиальности. Виды интермедиальности. Интермедиальность произведений русской классики.

Тема 14. Интертекстуальность в практике филологического анализа драматического текста.

Интертекст: ключевые функции и основные понятия. Основные аспекты интертекстуального анализа художественного текста. Интертекстуальный анализ фрагментов трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Тема 15. Современные подходы к анализу текста: дискурсный, мифотектонический, нарративный.

Дискурсный анализ и художественная литература. Мифотектонический анализ художественного текста.

Нарративный анализ текста: термины, содержание, тенденции.

Тема 16. Комплексный (интегрированный) анализ текста.

Понятие о комплексном анализе художественного текста. Основные этапы комплексного анализа художественного текста. Комплексное филологическое исследование стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил...».

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Филологический анализ текста, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10874>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

Секция 1. Филологический анализ текста как научная дисциплина

Секция 1.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. *Объектом филологического анализа является ...*

1. художественное произведение
2. любое произведение речи
3. публицистический текст
4. научный текст
5. сложное синтаксическое целое

2. *Прием сопоставления единиц текста с элементами национального языка лежит в основе ...*

1. метода стилистического эксперимента
2. сопоставительно-стилистического метода
3. метода количественного анализа
4. лингвистического комментирования
5. проекционно-исторического метода

Секция 1.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. К признакам художественного текста относятся ...
 1. эстетический характер
 2. преобладание слов в переносном значении
 3. большое количество определений
 4. интертекстуальность
 5. наличие у единиц текста дополнительных «приращений смысла»
2. Понятие «дискурс» включает в себя признаки:
 1. событийность
 2. языковое значение
 3. социальную значимость
 4. экстралингвистическую определенность
 5. эстетическую значимость

Секция 2. Категории связности и целостности

Секция 2.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Связность текста обусловлена ...
 1. замыслом автора
 2. восприятием читателя (слушателя)
 3. законами языка
 4. линейностью текста
 5. денотативным пространством текста
2. Содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная информация составляют категорию ...
 1. информативности
 2. модальности
 3. завершенности
 4. членимости
 5. связности

Секция 2.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. При контекстно-вариативном членении текста разграничиваются ...
 1. авторская речь и речь персонажей
 2. функционально-смысловые типы речи
 3. отрывки, передающие течение времени
 4. отрывки, отражающие точки зрения персонажей
 5. отрывки, имеющие разную эмоциональную тональность
2. В отрывке из поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон»

Клянусь я первым днем творенья,

Клянусь его последним днем,

Клянусь повтором преступленья

И вечной правды торжеством

основными средствами создания связности являются ...

1. антонимические пары
2. дейктический повтор
3. лексический повтор
4. аллитерация
5. синонимические замены

Секция 2.3. Задания на установление соответствия

1. Установите соответствие между функционально-смысловыми типами речи и их языковыми признаками.

- | | |
|------------------|--|
| 1. описание | 1. наличие синтагм со значением обстоятельства времени |
| 1. рассуждение | 2. большое количество глаголов-сказуемых несовершенного вида, кратких прилагательных и причастий |
| 1. повествование | 3. активное использование сложноподчиненных предложений |

1. *Установите соответствие между средствами и типами создания связности текста*

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. союзы и союзные слова | 1. стилистические средства |
| 2. наречия с временными и пространственными значениями | 2. композиционно-структурные средства |
| 3. лирические отступления | 3. логические |
| 4. анафора | 4. грамматические |
| 5. тематические группы слов | 5. лексико-семантические |

Секция 3. Категории времени и пространства

Секция 3.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Категория «хронотоп» введена в практику научных исследований ...
 1. В. В. Виноградовым
 2. А. А. Потебней
 3. Аристотелем
 4. М. М. Бахтиным
 5. М. В. Ломоносовым

Секция 3.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. Категория художественного времени отражает ...
 1. авторское видение мира
 2. время, в течение которого автор воспринимает текст
 3. исторический период создания текста
 4. связь описываемых событий
 5. реальную последовательность событий

Секция 3.3. Задания на установление соответствия

1. *Установите соответствие концепций времени и периодов истории литературы.*

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. идея циклических перевоплощений | 1. литература модернизма |
| 2. эсхатологическая концепция | 2. литература Нового времени |
| 3. эволюционистская концепция | 3. мифологический период |
| 4. релятивистская концепция | 4. средневековая литература |

Секция 4. Структура повествования

Секция 4.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Термин «полифония» введен в практику филологических исследований ...
 1. А. А. Потебней
 2. М. М. Бахтиным
 3. В. В. Виноградовым
 4. М. В. Ломоносовым
 5. Аристотелем

Секция 4.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. Образ адресата в художественном тексте формируется с помощью ...
 1. обращений
 2. метафор
 3. метатекстовых элементов
 4. элементов «чужой» речи
 5. вопросительных и побудительных конструкций в речи повествователя

Секция 5. Композиция текста

Секция 5.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:
_____ - стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения, придающая речи живость.

1. антитеза
2. эллипсис
3. анафора
1. градация

Секция 5.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. К важнейшим признакам ключевых слов в художественном тексте относятся ...
 1. морфологическая характеристика
 2. соотнесенность с концептуальным уровнем текста
 3. синтаксическая зависимость
 4. высокая степень повторяемости в тексте
 5. семантическая осложненность
1. Филологический анализ образных средств в тексте должен учитывать ...
 1. личность автора
 2. их системность
 3. межтекстовые связи
 4. их функцию
 5. жанр текста.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов.
хорошо	60 – 79 % правильных ответов.

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов.
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на практических занятиях) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

При анализе структуры повествования в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»:

1. Выделите все номинации главного героя в тексте рассказа А. П. Чехова «Ионыч» (1898): доктор Старцев, Дмитрий Ионыч, Старцев, Ионыч и т.п.: Как строится в тексте цепочка этих наименований? С чьей точки зрения они даются? Какие номинации героя являются доминирующими в рассказе? Чем обусловлена смена номинаций в тексте произведения?
2. Рассмотрите реплики и монологи Старцева. Как эволюция героя отражается в его речи?
3. По мнению З. Паперного, «парадоксальность» рассказа в том, что «отталкиваясь от Туркиных», герой «опускается гораздо ниже Туркиных»; Докажите, что в первой главе рассказа Туркины увиденны повествователем Ионычем по-разному. Какие речевые средства указывают на позиции героя, как выражается при этом точка зрения автора?
4. Найдите в рассказе контексты, содержащие внутреннюю речь героя. Какими средствами она передается, как она организована?
5. Выделите несобственно-прямую речь героя. Какие средства несобственно-прямой речи используются в рассказе?
6. Проанализируйте текст второй главы. Какие описания в ней даны с точки зрения главного героя? Выделите речевые средства, указывающие на угол зрения Ионыча. Как средства выражения точки зрения героя взаимодействуют с авторской речью?
7. В тексте рассказа представлены разные формы передачи субъектно-речевого плана героя (прямая, косвенная, внутренняя, несобственно-прямая речь). Как распределяются они в тексте произведения? Каково соотношение этих форм и их развитие в рассказе?

При анализе временной организации рассказа «Чудесный доктор»:

1. отметьте, какие временные отрезки отображены в тексте и как они соотносятся друг с другом;

2. охарактеризуйте, как соотносятся в тексте рассказа планы прошлого, настоящего и будущего;
3. определите, в чем своеобразие концовки рассказа и неожиданность ее для читателя; какая концепция времени отражена в рассказе;
4. определите, в чем ценностный смысл времени действия рассказа.

При анализе пространственной организации рассказа «Чудесный доктор»

1. отметьте основные пространственные характеристики текста и определите, как выделяемые в нем места действия соотносятся с основными временными планами текста;
2. охарактеризуйте пространственные образы, которые выделяются в тексте рассказа;
3. проанализируйте речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте
4. охарактеризуйте тип художественного пространства в тексте.

Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на практических занятиях)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении.
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Текст как единица языка и речи. Специфика художественного текста.

2. Структура художественного и нехудожественного текста.
3. Образная система произведения. Автор, повествователь, персонаж(и). Средства создания этих образов.
4. Сильные позиции текста. Заглавие текста: типы, структура, функции.
5. Посвящение как сильная позиция текста.
6. Эпиграф в художественном тексте: типы и функции.
7. Семантические цепочки (словесные ряды) в художественном произведении.
8. Инокомпонентное слово в тексте.
9. Имя собственное в художественном тексте.
10. Ключевые слова в художественном тексте.
11. «Игра слов» и ее функции в художественном тексте.
12. Филологические воззрения М. М. Бахтина.
13. Филологические воззрения В. В. Виноградова.
14. Филологические воззрения Г. О. Винокура.
15. Филологические воззрения Л. В. Щербы.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	реферативная работа не является оригинальной.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
Знания	Уровень знаний ниже	Минимально	Уровень знаний в	Уровень знаний в

	минимальных требований. Имели место грубые ошибки	допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

К устному собеседованию на зачете студенты выполняют и сдают на проверку контрольную работу «Комплексный анализ художественного текста». Объектом анализа является стихотворный или прозаический текст, выбранный студентом.

Список текстов:

1. А. И. Куприн «Чудесный доктор».
2. К. Г. Паустовский «Ручьи, где плещется форель».
3. И. А. Бунин «Поздний час».
4. И. А. Бунин «Качели».
5. К. Г. Паустовский «Подарок»
6. А. И. Куприн «Тапер».
7. Б. А. Садовской «Погибший пловец».
8. Б. А. Садовской «Рыбочка».

9. М. М. Пришвин «Высочка».
10. М. М. Пришвин «Голубая стрекоза».
11. С. А. Есенин «Несказанное, синее, нежное...».
12. С. А. Есенин «Письмо к женщине».
13. А. А. Блок «Осенний день».
14. А. А. Блок «На железной дороге».
15. М. И. Цветаева «Родина».
16. М. И. Цветаева «Народ».
17. А. А. Ахматова «Ты – отступник: за остров зеленый...».
18. А. А. Ахматова «Не страдай меня грозной судьбой...».
19. Н. М. Рубцов «Русский огонек».
20. Н. М. Рубцов «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по теме контрольной работы; умение самостоятельно находить актуальную информацию, изучать и обобщать материалы источников, включая электронные; хорошо владеет основными филологическими терминами и понятиями и свободно владеет навыками комплексного анализа художественного текста; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме контрольной работы.
не зачтено	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, крайне слабом владении навыками филологического анализа художественного текста; отсутствии логики и последовательности в изложении собственного аналитического материала контрольной работы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Текст как феномен, проблема определения текста. Основные признаки текста. Текст и дискурс.
2. Типология текстов.
3. Художественный текст, его специфика. Аспекты изучения текста. Уровни текста.
4. Методы анализа художественного типа. Принципы, методы, виды лингвостилистического анализа текста.
5. Филологический анализ текста.
6. Интегрированный анализ текста.
7. Категории художественного текста.
8. Типы членения текста. Объемно-прагматическое членение. Монологическое единство. Сложное синтаксическое целое.
9. Диалогическое единство.

10. Контекстно-вариативное членение текста. Функционально-семантические типы речи.
11. Текст с точки зрения его актуального членения. Основные типы коммуникативных регистров и рематических доминант.
12. Textoобразующие связи лексического, грамматического и прагматического уровней.
13. Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля.
14. Категории художественного пространства и времени. Хронотоп.
15. Структура повествования. Образ автора как текстовая категория. Образ адресата.
16. Композиция текста. Сильные позиции текста. Заглавие как элемент композиции.
17. Ключевые слова в художественном тексте.
18. Имя собственное в художественном тексте.
19. Интертекстуальность как текстовая категория.
20. Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста. Интермедальность в восприятии текста.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
не зачтено	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум / Купина Н. А., Николина Н. А. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 408 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-391-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829714&idb=0>.
2. Маслова В. А. Филологический анализ художественного текста / Маслова В. А. ; под ред. Бахтикиреевой У. М. - Москва : Юрайт, 2022. - 147 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493246> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-10155-3 : 459.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787123&idb=0>.

3. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа / Бабенко Л.Г. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662134&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Болотнова Н. С. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 520 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0053-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829690&idb=0>.
2. Кабанова Н. Е. Введение в филологический анализ текста : учебное пособие / Кабанова Н. Е., Москаленко О. А., Соина А. С. - Севастополь : СевГУ, 2020. - 78 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СевГУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=750924&idb=0>.
3. Филологический анализ поэтического текста / Казарин Ю.В. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662155&idb=0>.
4. Филологический анализ текста / Головина Е.В. - Москва : Оренбургский ГУ, 2017., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=656398&idb=0>.
5. Филологический анализ текста: практикум. - Барнаул : АлтГПУ, 2020. - 204 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АлтГПУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=757520&idb=0>.
6. Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Балашова Е. А., Каргашин И. А. - 7-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 192 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1006-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797758&idb=0>.
7. Чистюхин И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения / Чистюхин И. Н. - Орел : ОГИИК, 2015. - 139 с. - Рекомендовано Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура (квалификация (степень) «бакалавр»), профильный модуль «Руководство любительским театром». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОГИИК - Музыка и театр., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=732567&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp
2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение YandexBrowser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>
4. Электронная библиотечная система "Znaniy" <http://znaniy.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE
<http://biblioclub.ru/>
6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/
7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru
8. Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>
9. Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»
<https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.