

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 14 от

« 24 » ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИГРОВОЕ НАЧАЛО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Нижегород
2022

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.05

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|--|--|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине** | |
| <i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</i> | <i>ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</i> | <i>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i> <i>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</i> <i>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i> | <i>Тест</i> |
| <i>ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.</i> | <i>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</i> | <i>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</i> <i>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к</i> | <i>Доклад</i> |

| | | | |
|--|--|---|---------------|
| | | <p>исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p> | |
| | <p>ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> | <p>Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p> | |
| <p>ПК-4 Способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение для реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию;</p> | <p>ПК-4.1. Знает специфику организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее – ДПО), основы разработки учебно-методического обеспечения для реализации учебных дисциплин (моделей) или отдельных видов учебных занятий; особенности проведения профориентационных мероприятий со школьниками;</p> | <p>Знает теоретические основы организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее – ДПО); основные требования к разработке учебно-методического обеспечения и реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и по дополнительным профессиональным программам для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию; методики проведения профориентационных мероприятий со школьниками;</p> <p>Умеет применять под руководством специалиста более высокой квалификации теоретические основы организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее – ДПО); принципы разработки учебно-методического</p> | <p>Проект</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>обеспечения и реализации учебных дисциплин филологической направленности или отдельных видов занятий по программам бакалавриата и дополнительным профессиональным программам для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию; применять в практической деятельности методики проведения профориентационных мероприятий со школьниками;</p> <p>Владеет практическими навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее – ДПО); самостоятельного участия под руководством специалиста более высокой квалификации в процессе разработки учебно-методического обеспечения для реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и дополнительным профессиональным программам для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию; участия в</p> | |
| | <p>ПК-4.2. Принимает участие в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее - ДПО), в профориентационных мероприятиях со школьниками;</p> | <p>Знает основные современные подходы к организации образовательного процесса в системе высшего профессионального образования по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее - ДПО);</p> <p>Умеет применять в практической деятельности современные подходы к организации образовательного процесса в системе высшего профессионального образования по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее - ДПО);</p> <p>Владеет навыками непосредственного самостоятельного</p> | |

| | | | |
|---|---|---|--------|
| | | планирования, организации и участия в научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее - ДПО), в профориентационных мероприятиях со школьниками; | |
| ПК-8 Способен устанавливать и поддерживать контакты с внешней средой организации с учетом специфики реализации разных видов проектов в разных сферах профессиональной деятельности; поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда | ПК-8.1. Владеет навыками анонсирования реализующихся или готовящихся проектов в виртуальной среде; | <p>Знает основы теории и практики привлечения и удержания внимания аудитории, в том числе в рамках проектной деятельности; специфику виртуальных площадок размещения с учетом специфики сферы профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет создавать визуально-текстовые материалы для повышения интереса целевой аудитории к готовящемуся и реализуемому проекту;</p> <p>Владеет практическими навыками создания и размещения анонсов готовящегося проекта в виртуальной среде;</p> | Проект |
| | ПК-8.2. Владеет навыками коммуникации с потенциальными участниками проекта, включая внешние и внутренние коммуникации организации, в выбранной сфере профессиональной деятельности; | <p>Знает базовые принципы внутренней организации работы коллектива исполнителей и принятия управленческих решений, в том числе в условиях отсутствия единства мнений, основные методы урегулирования споров и конфликтов в коллективе;</p> <p>Умеет применять различные способы коммуникации с потенциальными участниками проекта, нивелировать межличностные и профессиональные конфликты;</p> <p>Владеет базовыми навыками координации и взаимодействия с внешней и внутренней средой организации в рамках создания и реализации проектов;</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---------------|
| | <p>ПК-8.3. <i>Организовывает и контролирует безопасность рабочего процесса во время работы над проектом и его реализации</i></p> | <p>Знает основы правового регулирования в сфере защиты объектов интеллектуальной собственности, коммерциализации прав на объекты интеллектуальной собственности; основы охраны труда в выбранной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет руководствоваться нормативными правовыми документами в сфере охраны труда, защиты объектов интеллектуальной собственности и коммерциализации научных исследований;</p> <p>Владеет базовыми навыками безопасного проведения работ в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> | |
| <p>ПКД-3 Способен использовать технические приемы создания медиатекста на основе знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры;</p> | <p>ПКД-3.1. Знаком с особенностями развития и функционирования медиакультуры;</p> | <p>Знает особенности развития и функционирования медиакультуры;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания об особенностях развития и функционирования медиакультуры;</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры;</p> | <p>Проект</p> |
| <p>ПКД-4 Способен организовывать и контролировать процесс реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в разных сферах профессиональной деятельности, с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудиторией;</p> | <p>ПКД-4.1. Владеет навыками планирования и использования материальных и нематериальных ресурсов для выполнения проектных разработок;</p> | <p>Знает основы теории планирования использования материальных и нематериальных ресурсов для выполнения проектных разработок;</p> <p>Умеет распределять и контролировать использования материальных и нематериальных ресурсов для выполнения проектных разработок;</p> <p>Владеет навыками реализации в практической деятельности технологий планирования использования материальных и нематериальных ресурсов для выполнения проектных разработок;</p> | <p>Проект</p> |

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | | |
|--|------------------------------------|-------------------------------|
| | Очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | ___ ЗЕТ |
| Часов по учебному плану | 108 | |
| в том числе | | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | | |
| - занятия лекционного типа | 32 | |
| - занятия семинарского типа | | |
| - КСР | 1 | |
| самостоятельная работа | 75 | |
| Промежуточная аттестация – | зачёт | |

3.2. Содержание дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине | Всего (часы) | | | В том числе | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--------------|---------|---|--------------------------|--------------|-------|--------------|--------------|---------|--------------|--------------|---|--------------|--------------|
| | | | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | | | | | | | часы работа обучающегося, Самостоятельная | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | тип лекционного занятия | тип семинарского занятия | Консультации | Всего | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная |
| | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
| 1. Место игры в первобытной культуре. | | 9 | | | 2 | | | | | | | | | 7 | |
| 2. Игровые элементы античной культуры. | | 11 | | | 4 | | | | | | | | | 7 | |
| 3. Игровая | | 11 | | | 4 | | | | | | | | | 7 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|
| культура Средних веков. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Карнавальность эпохи Возрождения в контексте игровой культуры. | | 11 | | | 4 | | | | | | | | | | | 7 | |
| 5. Игровые особенности 17 века. Барокко и классицизм. | | 11 | | | 4 | | | | | | | | | | | 7 | |
| 6. Игровая составляющая культуры 18 века. | | 10 | | | 3 | | | | | | | | | | | 7 | |
| 7. Дуэльный кодекс 16-19 веков как проявление игрового начала. | | 10 | | | 3 | | | | | | | | | | | 7 | |
| 8. Дендизм как разновидность игры в 19 веке. | | 11 | | | 3 | | | | | | | | | | | 8 | |
| 9. Игровые особенности модернизма. | | 11 | | | 3 | | | | | | | | | | | 8 | |
| 10. Игровое начало в постмодернизме. | | 12 | | | 1 | | | | | | | | | | | 10 | |
| КСР – 1 часа | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| зачет | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого | | 108 | | | 32 | | | | | | | | | | | 75 | |

Практические занятия не предусмотрены.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: игровые элементы античной культуры, карнавальность эпохи Возрождения в контексте игровой культуры, игровая составляющая культуры 18 века, дендизм как разновидность игры в 19 веке, игровые особенности модернизма, игровое начало в постмодернизме.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса

Наумчик О.С. «Игровое начало в пространстве культуры» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3460>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | Шкала оценивания сформированности компетенций | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | |
| | Не зачтено | | зачтено | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | |

Шкала оценки при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|--------|-------------|--|
| | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| зачтено | Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| | Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| | Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| | Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| | Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

| Вопросы | Код формируемой компетенции |
|---|-----------------------------|
| 1. Понятие игры в современной науке. Многозначность и неопределенность термина. Разные подходы к определению игры (биологический, психологический, социологический, культурологический и др.) | ПК-1 |
| 2. Игровая природа ритуала и его функции в первобытном обществе. | ПК-1 |
| 3. Игровые истоки мифологии, магии и религии. | ПК-1 |
| 4. Древнегреческая мистерия как игра. | ПК-8 |
| 5. Игровой характер оргиастических празднеств Диониса. | ПК-2 |
| 6. Игровая связь праздника и религиозного культа в Древней Греции. | ПК-2 |
| 7. Игровой характер римской Античности. | ПК-2 |
| 8. Игровой характер средневековых феодальных отношений. Куртуазная игра. | ПК-1 |
| 9. Средневековый театр и его игровые особенности. | ПК-4 |
| 10. Игровая природа карнавала. Празднества карнавального типа: «праздники дураков», «праздник осла», храмовые праздники и т. д. Игровая двумерность карнавала. | ПК-1 |

| | |
|---|-------|
| 11. Игровой характер «Гаргантюа и Пантагрюэля» Фр.Рабле. | ПК-2 |
| 12. Барокко как причудливая игра. Отражение игровых элементов в архитектуре, скульптуре и живописи барокко. | ПК-1 |
| 13. Театр барокко как отражение игровых принципов. | ПК-1 |
| 14. Классицизм и его связь с игрой. Игровой характер комедии классицизма. | ПК-2 |
| 15. Игровые особенности моды и стиля в 18 веке. | ПКД-4 |
| 16. Балы 18 века как разыгрываемое по сценарию представления. Связь с театральностью и игровые особенности. | ПК-2 |
| 17. Дуэльный кодекс 16-19 веков как проявление игрового начала. | ПК-1 |
| 18. Дендизм как разновидность игры в 19 веке. | ПК-1 |
| 19. Игровая основа модернизма. Формальный эксперимент как основа творчества. | ПК-1 |
| 20. Игровой характер сюрреализма. | ПК-1 |
| 21. Игровые особенности постмодернизма. | ПК-2 |
| 22. Компьютерная игра как феномен современной культуры. | ПКД-3 |

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Как называется процесс перехода от животного к человеку? **гоминизация**
2. Укажите особенности первобытной культуры:

Гомогенность

Гетерогенность

Гомеостатичность

Синкретичность

Табуированность

3. К какому понятию этимологически восходит слово «шаман»?

Знание

Обряд

Магия

Вера

4. На что направлена обрядовая игра в первобытном обществе согласно Й.Хейзинге?

Укрепление надежности, порядка и благополучия

Состязательное определение самого лучшего представителя племени

Театральное разыгрывание сценок из жизни богов

Задабривание богов или стихий

5. Кому принадлежат слова «Жить должно играя, в добрые игры, принося жертвы, в пении и танцах, дабы возможно было снискать расположение богов и врагам дать отпор, и победить их в бою»?

Платон

Аристотель

Й.Хейзинга

Дж.Фрэзер

Л.Фробениус

6. Какой феномен особо подчеркивает К.Кереньи при анализе первобытной культуры?

Праздничность

Вера в богов

Табуированность

Освященные жертвоприношения

7. Назовите сложное рассуждение, иногда намеренно запутанное в целях демонстрации интеллектуального превосходства или введения в заблуждение; нестандартная задача, как правило, имеющая несколько решений? **Софизм**
8. Как переводится латинское выражение Panem et circenses? **Хлеба и зрелищ**
9. Какой жанр стал отправной точкой средневекового театра?

Литургия

Мистерия

Фарс

Миракль

Житие

Легенда

10. Кто определил карнавализацию как инверсию двоичных противопоставлений?

М.Бахтин

Й.Хейзинга

Ю.Кристева

Р.Барт

Критерии оценивания теста:

| Оценка | | Процент правильно выполненных заданий |
|------------|---------------------|---------------------------------------|
| Зачтено | Отлично | 90-100% |
| | Хорошо | 70-89% |
| | Удовлетворительно | 50-69% |
| Не зачтено | Неудовлетворительно | 0-49% |

5.2.3.1. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПК-2

Доклады по темам:

1. К проблеме существования игровой культуры.
2. Игра как функция человеческого бытия.
3. «Homo Ludens» Й.Хейзинги.
4. Игровые концепции Й.Хейзинги, Х.Ортеги-и-Гассета, Э.Финка: опыт сравнительного анализа.

Доклады по темам:

1. Игровая природа модернизма.
2. Игра с образами в живописи сюрреализма.
3. Надреальность как разновидность игры.

Доклады по темам

«Карнавализация и ее связь с игровой культурой».

«Игровые особенности культа Диониса».

Доклады по темам:

1. Дендизм как проявление игровой культуры.

2. Дендизм как общественный феномен.

3. Литературные трактовки дендизма.

Регламент выступления – 10-12 минут. Доклад может сопровождаться презентацией.

Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

| Оценка | Уровень подготовки |
|------------|---|
| Зачтено | Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| Не зачтено | Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

5.2.3.2. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПК-4

Проект.

Подготовить фрагмент сценария средневековой литургической драмы, мистерии, миракля, моралитэ или фарса, который может быть использован при преподавании курса «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения».

Основными критериями оценки проекта являются:

- Соответствие содержания проекта заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

| Оценка | Уровень подготовки |
|--------|--------------------|
|--------|--------------------|

| | |
|------------|---|
| Зачтено | Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| Не зачтено | Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

5.2.3.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПК-8

Проект.

Подготовить фрагмент сценария древнегреческой мистерии, связанной с мифом на выбор студентов (за исключением мифов о Деметре, Персефоне и Дионисе).

Основными критериями оценки проекта являются:

- Соответствие содержания проекта заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

| Оценка | Уровень подготовки |
|------------|---|
| Зачтено | Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| Не зачтено | Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

5.2.3.4. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПКД-3

Проект.

Разработка концепции компьютерной игры в жанре фэнтези в соответствии с планом:

1. *Название*
2. *Модель мира*
3. *Космогония*
4. *Развитие сюжета*
5. *Система образов*
6. *Анализ архетипической основы.*

Основными критериями оценки проекта являются:

- Соответствие содержания проекта заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

| Оценка | Уровень подготовки |
|------------|---|
| Зачтено | Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| Не зачтено | Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

5.2.3.4. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПКД-4

Проект «Если бы в 21 веке снова в моду вошел парик...»

1. проанализировать тенденции современной моды
2. вычленив игровые элементы визуального массового искусства
3. придумать модель парика, который мог бы стать модным в 21 веке

Основными критериями оценки проекта являются:

- Соответствие содержания проекта заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

| Оценка | Уровень подготовки |
|------------|---|
| Зачтено | Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| Не зачтено | Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Миллер С. - Психология игры. - СПб.: Университетская книга, 1999 [Ф-3]
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990 [Ф-4]

в) дополнительная литература:

3. Берн Э. - Игры, в которые играют люди (психология человеческих взаимоотношений). Люди, которые играют в игры (психология человеческой судьбы): пер. с англ. - СПб. ; М.: Унив. кн. : АСТ, 1998 [Ф-8]
4. Ионин Л. Г. - Социология культуры: учеб. пособие для вузов. - М.: Логос, 1996 [Ф-5]
5. Мандель Б.Р. Интеллектуальная игра: на перекрестке научных дисциплин / Педагогика, №7, 2006 [ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=397546>)

г) Интернет-ресурсы

Наумчик О.С. «Игровое начало в пространстве культуры» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3460>)

| | |
|---|---|
| http://sbiblio.com/biblio/ | Библиотека учебной и научной литературы |
| http://studopedia.ru | Студопедия |
| http://www.вокабула.рф | Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн |
| http://dic.academic.ru | Словари и энциклопедии на Академике |
| http://elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://uchebnikonline.com | Библиотека русских учебников |
| http://www.lib.unn.ru | Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского |
| http://culture.niv.ru | Сайт о культуре |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы): д.ф.н., доцент Наумчик О.С.

Заведующий кафедрой: проф., д.ф.н. Шарыпина Т.А.