

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 11 от 25.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.02 - Лингвистика

Направленность образовательной программы

Иностранные языки и культуры: теория, практика и методика преподавания

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.03 История зарубежной литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-1.2: Применяет в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста</p>	<p>ПК-1.1:</p> <p>ПК-1.1:</p> <p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>ПК-1.2:</p> <p>ПК-1.2:</p> <p>Знает принципы применения в собственной</p>	Контрольная работа	<p>Зачёт:</p> <p>Эссе</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>Контрольная работа Зачёт:</p> <p>Эссе</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)</p> <p>и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет применять в собственной научноисследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет практическими навыками применения в непосредственной профессиональной деятельности знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
<p>ПКД-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы,</p>	<p>ПКД-3.1: Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных жанрах, библиографической культуре</p> <p>ПКД-3.2: Использует в</p>	<p>ПКД-3.1:</p> <p>ПКД-3.1:</p> <p>Знает основные формы организации учебного процесса, а также:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные педагогические методы и методики; – основные подходы к преподаванию филологических дисциплин; 	<p>Тест</p> <p>Контрольная работа</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Тест</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

<p>истории мировой литературы; представление о различных литературных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>профессиональной деятельности основные положения и концепции в области истории мировой литературы ПКД-3.3: Применяет в педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы</p>	<p>– специфику учебно-воспитательной деятельности в высшей школе Умеет выстраивать образовательный процесс с учетом современной педагогической теории; – учитывать индивидуальные особенности обучающихся; – планировать структуру и ход занятия; Владеет основами преподавания филологических дисциплин;</p> <p>ПКД-3.2: ПКД-3.2: Знает основы активных и интерактивных методик проведения уроков по языку и литературе; Умеет привлечь интерес обучающихся к преподаваемым дисциплинам с опорой на активные и интерактивные методики проведения уроков по языку и литературе; Владеет практическими навыками проведения урока по языку и литературе на основе активных и интерактивных методик;</p> <p>ПКД-3.3: ПКД-3.3: Знает основы активных и интерактивных методик проведения уроков по языку и литературе; Умеет привлечь интерес обучающихся к преподаваемым дисциплинам с опорой на активные и интерактивные методики проведения уроков по языку и литературе;</p>		
--	--	---	--	--

		Владеет практическими навыками проведения урока по языку и литературе на основе активных и интерактивных методик;		
ПКД-7: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, лингвистический анализ и интерпретацию текста	<p>ПКД-7.1: Применяет в профессиональной деятельности базовые понятия современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>ПКД-7.2: Использует современные методы и методики, применяемые в современных филологии и лингвистике при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>ПКД-7.3: Адекватно интерпретирует и применяет в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров</p>	<p>ПКД-7.1:</p> <p>ПКД-7.1:</p> <p>Знает необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности базовые понятия современных филологии и лингвистики</p> <p>Владеет необходимыми для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>ПКД-7.2:</p> <p>ПКД-7.2:</p> <p>Знает необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности базовые понятия современных филологии и лингвистики</p> <p>Владеет необходимыми для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>ПКД-7.3:</p> <p>ПКД-7.3:</p> <p>Знает необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности базовые понятия современных филологии и лингвистики</p> <p>Владеет необходимыми для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p>	Тест	<p>Зачёт: Доклад</p> <p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

		литературных фактов		
--	--	---------------------	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	6
Часов по учебному плану	216
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	86
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	3
самостоятельная работа	91
Промежуточная аттестация	36 Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1 (1 семестр). Общая характеристика античной культуры и литературы.	4	2		2	2
Тема 2. (1 семестр) Античная мифология.	8	4		4	4
Тема 3 (1 семестр) Гомеровский эпос.	4	2		2	2
Тема 4 (1 семестр) Общая характеристика античного театра и античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид.	8	4		4	4
Тема 5. (1 семестр) Античная комедия.	4	2		2	2
Тема 6. (1 семестр) Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения.	8	4		4	4
Тема 7. (1 семестр) Словесность раннего средневековья.	4	2		2	2
Тема 8. (1 семестр) Героический эпос расцвета Средневековья	8	4		4	4
Тема 9.(1 семестр) Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья.	6	2		2	4

Тема 10. (1 семестр) Творчество Данте Алигьери.	8	4		4	4
Тема 11. (1 семестр) Общая характеристика эпохи культуры Возрождения.	5	2		2	3
Тема 12. (1 семестр) Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.	9	6		6	3
Тема 13. (1 семестр) Общая характеристика культуры 17 века.	4	2		2	2
Тема 14. (1 семестр) Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.	4	2		2	2
Тема 15. (1 семестр) Творчество Гёте.	6	2		2	4
Тема 1. (2 семестр) Романтизм Германии.	5	2		2	3
Тема 2. Романтизм Франции.	4	2		2	2
Тема 3. Романтизм Англии.	4	2		2	2
Тема 4. Романтизм США.	4	2		2	2
Тема 5. Критический реализм.	4	2		2	2
Тема 6. Национальная специфика английского реализма.	4	2		2	2
Тема 7. Декаданс и эстетизм в Англии.	4	2		2	2
Тема 8. Жанр семейного романа-хроники в западноевропейской литературе.	4	2		2	2
Тема 9. Натурализм как литературное направление.	8	4		4	4
Тема 10. Символизм во французской литературе рубежа 19-20 вв..	6	2		2	4
Тема 11. Западноевропейская драматургия рубежа веков.	8	4		4	4
Тема 12. Модернизм.	4	2		2	2
Тема 13. Литература «потерянного поколения».	4	2		2	2
Тема 14. Сюрреализм.	4	2		2	2
Тема 15. Экспрессионизм.	4	2		2	2
Тема 16. Антифашистская литература.	4	2		2	2
Тема 17. Литература молодежного движения США 50-70-х гг..	4	2		2	2
Тема 18. Латиноамериканский роман.	4	2		2	2
Тема 19. Постмодернизм.	4	2		2	2
Аттестация	36				
КСР	3			3	
Итого	216	86	0	89	91

Содержание разделов и тем дисциплины

Мифотворчество и мифология. Современное представление о мифе. Периодизация мифологии. Специфические черты архаической мифологии. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии. Мифология позднего героизма. Послечлассический период мифологии. Мифы о Прометее. Мифология Диониса. Специфические черты римской мифологии. Античная мифология и мировая литература. Историческая основа и время создания гомеровских поэм. Генрих Шлиман и Троя. Мифы Троянского

цикла. Сюжет и фабула в гомеровских поэмах. «Илиада» как военно-героическая эпопея. Образы и функции олимпийских богов. «Одиссея» как сказочно-приключенческая эпопея. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм. Особенности эпического мировоззрения и стиля. Художественное мастерство Гомера. Гомер и Вергилий: сравнительная характеристика концепции эпического героя, эпических мотивов и стиля.

Происхождение драмы и ее основные виды. Организация представлений. Структура древнегреческой трагедии, ее проблематика. Творчество Эсхила: нововведения и эволюция творчества. Образ Прометея в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Трилогия «Орестея». Софокл и его эпоха. Трагический герой и характер трагического конфликта в трагедиях «Антигона» и «Царь Эдип». Перипетия и трагическая ирония. Еврипид и философские течения его времени. Кризисный характер эпохи. Характер конфликта в трагедиях Еврипида «Медия» и «Ипполит».

Древняя аттическая комедия и ее черты. Тема войны и мира в комедиях Аристофана. /"Всадникии, "Ахарняне"/. Проблемы воспитания и критика новых философских учений в комедии "Облака".

Литературные взгляды Аристофана /"Лягушки"/. Эволюция древнеаттической комедии.

Своеобразие средневекового мировоззрения и культуры. Клерикальная литература. Лирика вагантов.

Кельтский эпос, его основные циклы. Архаические черты в сагах уладского цикла /образ Кухулина/.

Героические и мифологические песни «Старшей Эдды». Героический эпос зрелого средневековья.

Рыцарский идеал и христианско-религиозные мотивы в поэме «Песнь о Роланде», сюжет и композиция и особенности стиля поэмы «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная литература Средневековья. Рыцарский роман и его разновидности. Лирические жанры.

Переходный характер творчества Д. Алигьери. «Божественная комедия»: синтез средневековой культуры и ренессансных идей. Замысел, композиция, символика произведения. Образ Беатриче в творчестве Данте.

Хронологические границы Возрождения как явления культуры. Понятие гуманизма. Идея универсализма в культуре Возрождения. Жанр сонета в творчестве Ф. Петрарки. Франсуа Рабле и народно-смеховая культура Средневековья. Особенности гротескного реализма Рабле. История создания, композиция и проблематика романа "Гаргантюа и Пантагрюэль".

Театр эпохи Шекспира. Шекспировский вопрос и биография Шекспира. Периодизация его творчества.

Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Положительный герой в комедиях Шекспира.

Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Своеобразие конфликта в трагедиях «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».

Специфические особенности культуры XVII века и основные литературные направления эпохи (барокко, классицизм, ренессансный реализм). Роман в литературе барокко. Поэзия барокко.

Драматургия барокко.

Театр французского классицизма. Жанр историко-политической трагедии в творчестве П. Корнеля.

Драматургия Ж. Расина. Трагизм внутреннего конфликта в «Федре» Ж. Расина.

Театр Мольера. Приемы комического в «Тартюфе», «Дон Жуане», «Мещанине во дворянстве».

Литература XVIII века. Особенности английского Просвещения. Д. Дефо. Сатирические и аллегорические образы Дж. Свифта. Творчество Филдинга. Английский сентиментализм и творчество Л. Стерна. Литература Французского Просвещения. Вольтер. Дидро. Ж.-Ж. Руссо. Комедии Бомарше.

Просвещение в Германии. Эстетические взгляды Лессинга. Литература «бури и натиска». Ф. Шиллер. «Веймарский классицизм». Творческий путь И.-В. Гете. Философская проблематика трагедии «Фауст».

Общая характеристика романтизма как литературного направления. Ранний немецкий романтизм.

Йенская школа: теоретические воззрения и художественная практика. Представление о романтической иронии. Образ художника и его значение в творчестве Л. Тика и Вакенродера. Гейдельбергская школа.

Поэтизация души народа. Филологические труды братьев Гримм. Драматургия немецкого романтизма (Г. фон Клейст). Сказки Гофмана.

Творческая биография Виктора Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма.

Гротеск и контраст в «Соборе Парижской богородицы». Этика Гюго и роман «Отверженные». Жанр романтического романа во Франции (Ж. Санд, А. Дюма, Э. Сю, Ш. Нодье).

Творческая биография Дж.Г.Байрона. Жанровое своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда». Тема свободы личности и народа. Романтический герой в «Восточных поэмах». Трагедийная поэма Байрона «Каин». Байрон и русская литература. Роман Э.Бронте «Грозовой перевал» как романтическое произведение.

Фронтир как один из факторов, определяющих специфику американского романтизма (творчество Ф.Купера). Новеллистика В.Ирвинга. Творчество Э.По. Поэмы и новеллистика. Статья «Философия творчества»: теория «единства впечатления». Творчество Э.По в Европе: влияние на Ш.Бодлера, Ф.М.Достоевского. Э.По в поэзии русского «серебряного века».

Исторические и литературные предпосылки возникновения реализма в литературе стран Западной Европы. Его философская основа. Общая характеристика реализма как литературного направления. Типология жанров. Психологический анализ в творчестве Фредерика Стендаля. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: замысел и воплощение, структура цикла. «Сквозные» герои и темы. Роль художественной детали. «Объективный реализм» Г.Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Творческий путь Ч.Диккенса. Нравственный идеал и проблема положительного героя. Специфика «Рождественских рассказов». Утопизм комической эпопеи «Записки Пиквикского клуба». Роман «Домби и сын» и его жанровое своеобразие. Сатира У.Теккерея. «Ярмарка тщеславия»: роман без героя. Поэтика и проблематика.

Декаданс как культурологическое понятие и как эстетическая система: переживание кризиса классической европейской гуманистической культуры и цивилизации, утрата веры и просветительских иллюзий, утверждение приоритета интуитивного познания мира перед рациональным. Проблемы эстетики и морали в осмыслении О.Уайльда. Культ красоты и наслаждения. Роман «Портрет Дориана Грея». Драматургия Уайльда. «Саломея».

Возникновение жанра семейного романа-хроники и смысл изображения нескольких поколений одной семьи. Дж.Голсуорси «Сага о Форсайтах». Тема собственности (форсайтизма) и красоты в романе «Собственник». Т.Манн «Будденброки». Черты жанра семейной хроники и романа воспитания. Противопоставление бюргерства как формы жизни иным формам бытия.

Роль естественнонаучных достижений в формировании натуралистического метода. Идея тождества законов управления природой и обществом. Философия позитивизма. Натуралистическая поэтика: абсолютизация факта, принцип документального письма, роль очерка. Использование импрессионистской техники. Особенности типизации и символики в натурализме. Влияние физиологического момента, тяготение к созданию романых циклов. Формирование натурализма во Франции (братья Гонкуры, Гюисманс). Эмиль Золя и цикл романов «Ругон-Маккары». Натурализм ранних произведений немецкого драматурга Г.Гауптмана.

Литературный символизм как один из главных симптомов культурологического сдвига. Символ как сфера познания и самопознания в творчестве. Парнасская и бодлеровская традиции во французской поэзии конца века. Символизм Малларме. Малларме как теоретик символизма. Антиплатоновской характер его символизма. Поэзия Верлена. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма, музыкальность, песенность стиха. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство поэта. Рембо и Верлен.

Психологизм драматургии Г.Ибсена и дискуссия как один из основных его приемов. Социально-психологическая драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Интеллектуальная драматургия Бернарда Шоу. Периодизация творчества и вехи творческой биографии. Принципы интеллектуальной драматургии Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма»: концепция ново драмы-дискуссии, Шекспир и Ибсен как образы в литературной полемике Шоу. Три цикла пьес: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».

Модернизм как общее обозначение художественных течений и деятельности отдельных мастеров 20 века, порывающих с традициями искусства и считающих формальный эксперимент основой своего творчества. Произведения Дж.Джойса («Улисс»), М.Пруста («В поисках утраченного времени»), Ф.Кафки («Превращение», «Замок», «Процесс»). Создание собственного макрокосма как

оппозиционного отчужденному и в конечном счете абсурдному существованию. Самодостаточность вновь созданной художественной реальности.

Трагический опыт первой мировой войны. Распад традиционной системы моральных ценностей. Пафос «стоического пессимизма». Ранее творчество Э.Хемингуэя: романы «Фиеста», «Прощай оружие». Непреходящая ценность изначальных основ жизни человека. «Сепаратный мир» как форма протеста. Романы Э.М.Ремарка: «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Трагическая бессмыслица окопного существования и жизни Германии после войны. Р.Олдингтон и его роман «Смерть героя». Система формирования традиционных нравственных ценностей. Ее антигуманная сущность и, как следствие, бессмысленность смерти героя.

Манифест Андре Бретона. Пьеса Г.Аполлинера «Грудь Тересия». Поиск неповторимого. Сны, переведенные на язык искусства. Образ как результат сближения удаленных реальностей. «Автоматическое письмо» и «прорыв к сущности». Сюрреализм в живописи (С.Дали, Р.Магритт). Философские предпосылки экспрессионизма. Индивидуальность художника и индивидуализация трактовки выбранных художественных средств. Группа «Мост»: первое художественное объединение экспрессионизма в живописи. Формирование «искусства крика» (Э.Мунк). «Естественность» как синоним «внутренней действительности человека». Два полюса немецкого экспрессионизма: журналы «Акцион» и «Штурм». Лирика (Г.Гейм, Г.Тракль), драматургия (Г.Кайзер, Э.Толлер) и проза (И.Бехер). Модель верноподданнического общества в романе Г.Манна «Верноподданный». Сопротивление духа силам варварства в романе Г.Гессе «Игра в бисер». Интернационализм антифашистской литературы. А.Зегерс «Седьмой крест». Историческое, политические, социальные, психологические проблемы Германии периода фашизма. Проблема нравственной ответственности. Антифашистская активизация населения как главная сюжетная линия. Французское сопротивление и пьеса Ж.-П.Сартра «Мухи». Книга Ю.Фучика «Репортаж с петлей на шее». Тема фашизма в сатирическом романе К.Чапека «Война с саламандрами».

Дж.Селинджер и его роман «Над пропастью во ржи». Сопротивление конформизму и философии материального успеха. Вовлеченность в ситуацию бунта. Элементы древнеиндийской поэтики в цикле рассказов о Глассах. Дж.Керуак – родоначальник «разбитого поколения». Битничество как попытка возрождения подлинно человеческих отношений. Романы «Бродяги в поисках дхармы», «На дороге». Спонтанный метод письма.

Новый историзм, космовоззрение, переосмысление возможностей мифа. Понятие «магического реализма». Романы «потока бытия». Карнавализованное ощущение истории в «Превратностях метода» А.Карпентьера. Мифотворчество и интертекстуальность в романе Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».

Постмодернизм как специфический язык современной культуры. Понятие метарассказа и метаистории. Ж.Ф.Лиотар. «Постмодернистский удел». Гипертекст. Принцип культурной опосредованности. «Отказ от истины» и языковая игра. Романы У.Эко «Имя розы» и М.Павича «Хазарский словарь».

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы»; Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения»;

Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература»а, <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКД-7:

1. Как называется поэма Гесиода о происхождении богов?

«Теогония»

"Космогония"

"Труды и дни"

"Илиада"

2. Каким термином обозначаются группа ученых, считающих гомеровские поэмы сводом различных песен, сочиненных в разные времена и разными поэтами?

аналитики

унитарии

стоики

киренаики

3. Укажите время создания гомеровских поэм

12 в. до н. э.

8 в. до н. э.

5 в. до н. э.

4. . Какой фразой заканчивается поэма «Илиада» ?

«Так погребали они конеборного Гектора тело»

"Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, пелеева сына"

"Встала молодая с перстами пурпурными Эос"

5. Александрийские ученые разделили каждую поэму Гомера на:

24 части

12 частей

10 частей

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	правильно выполнено более 50% теста
не зачтено	правильно выполнено менее 50% теста

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Контрольная работа

а) Прокомментируйте мифологические имена: Аврора, Адонис, Аид, Актеон, Андромеда, Аполлон, Арахна, Ариадна, Аргус, Арес, Артемида, Атлант, Афина, Аякс, Беллерофонт, Вакх, Вулкан, Веста, Галатея, Гармония, Геба, Гектор, Гекуба, Гера, Геракл, Гермес, Гестия, Гефест, Гелиос, Гиацинт, Гименей, Горгона, Даная, Дедал, Деметра, Демодок, Диана, Дидона, Дионис, Диоскуры, Европа, Ехидна, Зевс, Икар. Ио, Ирида, Калипсо, Кассандра, Кирка, Кипарис, Клио, Кора, Лабиринт, Лаокоон, Марс, Медуза, Мельпомена, Меркурий, Мнемозина, Ментор, Метида, Минерва, Минотавр, Нарцисс, Нептун, Ниоба, Орфей, Пегас, Пелей, Персей, Персефона, Пигмалион, Плутон, Полифем, Посейдон, Приам, Прометей, Семела, Стикс, Сфинкс, Сцилла, Тезей, Терпсихора, Федра, Харибда, Харон, Химера, Хирон, Церера, Цербер, Цирцея, Эвридика, Электра, Эос, Эпиметей, Эрато, Эвмей, Эхо, Юпитер, Ямба, Ясон, Янус.

б) Что означают выражения: Кануть в Лету, труд Пенелопы, рог изобилия, нить Ариадны, Троянский конь, ящик Пандоры, муки Тантала, яблоко раздора, авгиевы конюшни, поход эпигонов

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКД-3:

Вариант 1.

1. Дайте понятие «эпический синкретизм». Приведите примеры из «Илиады» и «Одиссеи». 2. Какое место занимают эпитеты в гомеровском стиле? Какие эпитеты связаны с разными героями и предметами? Что такое постоянный эпитет? Приведите примеры, когда значение эпитета приходит в противоречие с контекстом. 3. Назовите основные черты гомеровских сравнений. Приведите примеры из «Илиады» и «Одиссеи».

Вариант 2.

1. Что такое закон хронологической несовместимости? Объясните на примере. 2. Какую часть поэмы занимают повторы и общие места? Чем это объясняется? Приведите примеры подобных эталонных формул. 3. В чем состоит сущность приема ретардации? Приведите примеры.

Вариант 3.

1. Раскройте понятия детализации (вещизма). 2. Приведите примеры «антипсихологизма» и вещественного изображения психических процессов у Гомера. 3. Напишите формулу эпического гексаметра. Как ее метрический характер переводится в силлаботонику?

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень	Уровень знаний в объеме, соответствующий	Уровень знаний в объеме, соответствующий	Уровень знаний в объеме, соответствующий	Уровень знаний в объеме, превышающий

	Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки	знаний. Допущено много негрубых ошибок	ющем программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	ющем программе подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок	ующем программе подготовк и. Ошибок нет.	м программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1

Эссе: Охарактеризуйте классицизм как эстетическую систему. Основные художественные принципы классицизма. Каково значение трактата Н. Никола Буало «Поэтическое искусство»?

Эссе: Охарактеризуйте барокко как специфическую художественную систему. Каковы особенности мироощущения, отразившиеся в барочном искусстве. Охарактеризуйте приемы и методы изображения действительности в литературе барокко.

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

Вопросы к экзамену (античная литература).

1. Античная культура и ее историческая роль. Античные сюжеты и образы в мировом искусстве.
2. Античная культура и ее историческая роль. Античные сюжеты и образы в мировом искусстве.
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.
4. Специфика мифологии позднего героизма.
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.

- 7.Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.
 - 8.Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.
 - 9.Особенности эпического мировоззрения и стиля (на примере гомеровских поэм).
 - 10.Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
 - 11.Античный театр. Общественная роль и организация представлений.
 - 12.Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов.
 - 13.Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".
 - 14.Трагедия Софокла "Царь Эдип". Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла
 15. Трагедия Софокла "Царь Эдип". Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла
 - 16.Психологическая трагедия Еврипида "Медея".
 - 17.Новаторство Еврипида-драматурга.
 - 18.Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.
 - 19.Проблематика комедии Аристофана "Облака".
 - 20.Литературные взгляды Аристофана ("Лягушки"). Гуманистическая направленность новоаттической комедии (Менандр).
 - 21.Поэма Вергилия "Энеида" - национальный эпос римского народа
- "Средние века и Возрождение"
- 22.Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.
 - 23.Клерикальная литература Средневековья.
 - 24.Кельтский эпос, его основные, циклы, специфика героического образа. Саги о Кухулине.
 - 5.Мифологические и героические песни "Старшей Эдды".
 - 26.Песнь о Роланде". Проблематика и специфика конфликта.
 - 27."Песнь о Нибелунгах". Мифологическая основа, сюжет, композиция. 28Общая характеристика куртуазной литературы..
 - 29.Божественная Комедия" Данте. Проблематика и композиция.
 - 30.Образ Беатриче в творчестве Данте.
 - 31.Проблематика романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.

32. Роман Сервантеса "Дон Кихот" и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.
33. Специфические черты ренессансной культуры. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира
34. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.
35. "Ромео и Джульетта" Шекспира. Проблема конфликта.
36. Сущность комического в драматургии Шекспира /на примере одной из комедий/.
37. "Гамлет" Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.
38. "Отелло" Шекспира, трагедия обманутого доверия.
39. "Король Лир" Шекспира, трагедия прозрения.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-3

1. Общая характеристика литературного процесса XVII в. Классицизм и барокко.
2. **Театр французского классицизма.** Драматургия Корнеля и Расина. Комедия эпохи классицизма и творчество Мольера.
3. Своеобразие литературы английского Просвещения.
4. Французская литература эпохи Просвещения.
5. Своеобразие немецкого Просвещения.
6. Философская проблематика и жанровое своеобразие трагедии Гете «Фауст».

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-7

1. Общая характеристика раннего немецкого романтизма.
2. Двоемирие в сказках Гофмана.
3. Сатирическое начало в сказках Гофмана.
4. Романтический герой в произведениях Байрона.
5. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин».
6. Идеино-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда».
7. Особенности романтической прозы (на примере романа Э.Бронте «Грозовой перевал»).
8. Творческий путь В.Гюго.
9. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.

10. Этика Гюго в романе «Отверженные».
11. Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богоматери».
12. Романтический роман во Франции.
13. Общая характеристика американского романтизма (В.Ирвинг, Ф.Купер).
14. «Философия творчества» Э.По и «единство впечатления» в поэме «Ворон».
15. Новеллистика Э.По.
16. Замысел и структура «Человеческой комедии Оноре де Бальзака.
17. Функции образа шагреновой кожи в одноименном романе Бальзака.
18. Психологический анализ в романе Фредерика Стендаля «Красное и черное».
19. Нравственный идеал Диккенса и его «Рождественские рассказы».
20. Комическая эпопея «Записки Пиквикского клуба». Утопическое начало и специфика диккенсовского юмора.
21. Проблематика романа Диккенса «Домби и сын».
22. Поэтика и художественные средства романа Диккенса «Домби и сын».
23. Проблематика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия»..
24. «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда в контексте английской культуры рубежа веков.
25. Жанр семейного романа-хроники в европейской литературе рубежа веков.
26. Понятие о «форсайтизме». Противопоставление собственничества и красоты в романе «Собственник» Дж.Голсуорси.
27. Представление о различных формах бытия в «Будденброках» Т.Манна.
28. Западноевропейский театр рубежа веков. Общая характеристика.
29. Специфика драматургического решения в пьесах Ибсена.
30. Парадоксальность «интеллектуальной» драмы Шоу.
31. Символистская поэзия Франции.
32. Общая характеристика натурализма как литературного направления.
33. Творчество Э.Золя (или Г.Гауптмана).
34. Модернизм как литературное течение начала 20 века.

35. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.
36. Герой кодекса в ранних романах Хемингуэя.
37. Герои романов Ремарка как представителя «потерянного поколения».
38. Сюрреализм как составляющая французской прозы 20-30-х гг.
39. Экспрессионизм как направление искусства и литературы Германии первых десятилетий 20 века.
40. Драматургия Ф.Г.Лорки. ОПК-3 41. Сатирический роман К.Чапека «Война с саламандрами».
42. Антифашистская литература Западной Европы.
43. Нравственно-философская проблематика романа А.Зегерс «Седьмой крест» (или «Игры в бисер» Г.Гессе).
44. Литература молодежного движения США 50-70-х гг.
45. Общая характеристика латиноамериканского романа.
46. «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса.
47. Постмодернизм как специфический язык современной культуры.
48. Специфика постмодернистского романа (на выбор).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКД-3

1. Когда формируется литературное течение романтизм?

а) начало XVIII

б) конец XVIII - начало XIX века

с) середина XIX века

2. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.

А) Байрон (в Англии); Б) Руссо (во Франции); В) Гауптман (в Германии); Г) Гюго (во Франции);

3. "Паломничество Чайльд Гарольда" представляет собой ...

А) путевой дневник

Б) роман

В) письмо

4. В "Озерную школу" входят поэты:

а. Вордсворт, б. Колридж, с. Саути d. Блейк e. Бернс

5. ФИЛОСОФ, УЧЕНИЕ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИЛО СПЕЦИФИКУ МИРООТНОШЕНИЯ РОМАНТИЗМА...

а) Аристотель; б) Дж.Локк; в) Р.Декарт; **г) Ф.Шеллинг.**

6. ТЕОРЕТИК РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ВО ФРАНЦИИ...

а) П.Мериме б) А.Дюма в) А.де Мюссе г) **В.Гюго**

7. У истоков жанра новеллы в американской романтической литературе стоит - ... (В.Ирвинг).

8.. Пьеса "Цезарь и Клеопатра" Б. Шоу относится к циклу - ... ("неприятных пьес")

9. Роман «Собственник» входит в цикл романов Дж. Голсуорси - ... («Сага о Форсайтах»)

10. Жанр исторического романа в эпоху романтизма наибольшее развитие получил в творчестве -... (В.Скотта)

11. Тема фронта в американском романтизме раскрывается в романах - ... (Ф.Купера)

12. В йенскую группу романтиков входили: а. братья Шлегели, б. Новалис, с. Л. Тик d. Братья Гримм е. Гофман

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	более 50 % правильных ответов
не зачтено	менее 50 % правильных ответов

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКД-7

1. Немецкая волшебнo-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв. 2. Жанровая специфика литературной сказки. 3. Двоемирие сказок Гофмана. 4. Сатирическое начало в сказках Гофмана.

Доклад на одну из тем: 1. Манифесты и художественная практика Андре Бретона. 2. Новаторство в драматургии Г.А Аполлинера 3. Сюрреализм в живописи (С.Дали, Р.Магритт). Контрольная работа на тему: Французская поэзия символизма рубежа 19-20вв 1. Оформление символистской поэтической программы во Франции 2. Идеалистическая концепция двоемирия как основа поэтики символизма 3. Малларме как теоретик символизма. 4. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма 5. Новаторство в области стихосложения в поэзии Рэмбо.

Доклады по темам: 1. Жанр романа воспитания в творчестве Ч.Диккенса. 2. Место романа «Домби и сын» в творчестве Ч.Диккенса. 3. Нравственный идеал автора и склонность Диккенса к морализаторству в романе «Домби и сын». 4. Художественные средства выражения идеала в романе Диккенса «Домби и сын». Специфика образа положительного героя. Возможности нравственного перерождения человека. 5. Жанр рождественской повести в творчестве Ч.Диккенса. 6. Творческий путь Ч.Диккенса.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, самостоятелен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания.
не зачтено	Доклад не самостоятелен или не соответствует заявленной теме.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Тронский И. М. История античной литературы : учебник / И. М. Тронский. - Москва : Юрайт, 2023. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9. - Текст : электронный // ЭБС

"Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841743&idb=0>.

2. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение : учебник для вузов. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа : Академия, 2000. - 462 с. : ил. - ISBN 5-06-003545-X. - ISBN 5-7695-0378-1 : 98.45., 3 экз.

3. Осьмухина Ольга Юрьевна. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник для академического бакалавриата / Осьмухина О. Ю. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 197 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08581-5 : 519.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=578443&idb=0>.

4. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 278 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07518-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844935&idb=0>.

5. Шарыпина Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов / Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 269 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07519-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=765238&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : Учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А. - Москва : Юрайт, 2016. - 214 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-7867-4 : 549.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=591118&idb=0>.

2. Никола Мария Ивановна. Античная литература : Учебное пособие. - 3-е изд. - Москва : Прометей, 2018. - 402 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-907003-77-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=741754&idb=0>.

3. Мюллер В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. - Москва : Юрайт, 2023. - 140 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05602-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847712&idb=0>.

4. Аникст Александр Абрамович. Гете и Фауст : от замысла к свершению. - М. : Книга, 1983. - 271 с. : ил. - (Судьбы книг). - 1.00., 1 экз.

5. Ярхо В. Н. Античная драма: технология мастерства : [учеб. пособие]. - М. : Высшая школа, 1990. - 142, [2] с. - ISBN 5-06-001592-0 : 0.35., 3 экз.

6. Кун Николай Альбертович. Легенды и мифы Древней Греции : - / Кун Н. А. - Москва : Юрайт, 2021. - 457 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09584-5. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=764704&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://www.вокабула.рф>

Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru>

Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru>

Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com>

Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru>

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 45.03.02 - Лингвистика.

Автор(ы): Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент

Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, доцент

Нефедова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14 марта 2025 г., протокол № 11.