

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от "30"ноября 2022 г.
№13

Рабочая программа дисциплины
«Типология американского романа»

Уровень высшего образования
Подготовка научных и научно-педагогических кадров

Научные специальности

1.1.2. Дифференциальные уравнения и математическая физика, 1.1.4. Теория вероятностей и математическая статистика, 1.1.5. Математическая логика, алгебра, теория чисел и дискретная математика, 1.1.8. Механика деформируемого твердого тела, 1.2.1. Искусственный интеллект и машинное обучение, 1.2.2. Математическое моделирование, численные методы и комплексы программ, 1.3.11. Физика полупроводников, 1.3.19. Лазерная физика, 1.3.4. Радиофизика, 1.3.7. Акустика, 1.3.8. Физика конденсированного состояния, 1.4.1. Неорганическая химия, 1.4.2. Аналитическая химия, 1.4.3. Органическая химия, 1.4.4. Физическая химия, 1.4.7. Высокомолекулярные соединения, 1.4.8. Химия элементоорганических соединений, 1.5.11. Микробиология, 1.5.15. Экология, 1.5.2. Биофизика, 1.5.21. Физиология и биохимия растений, 1.5.5. Физиология человека и животных, 2.2.2. Электронная компонентная база микро и нанoeлектроники, квантовых устройств, 3.2.7. Аллергология и иммунология, 5.1.1. Теоретико-исторические правовые науки, 5.1.2. Публично-правовые (государственно-правовые) науки, 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки, 5.1.4. Уголовно-правовые науки, 5.1.5. Международно-правовые науки, 5.12.1. Междисциплинарные исследования когнитивных процессов, 5.2.3. Региональная и отраслевая экономика, 5.2.4. Финансы, 5.2.6. Менеджмент, 5.3.7. Возрастная психология, 5.4.2. Экономическая социология, 5.4.4. Социальная структура, социальные институты и процессы, 5.4.6. Социология культуры, 5.4.7. Социология управления, 5.5.2. Политические институты, процессы, технологии, 5.5.4. Международные отношения, глобальные и региональные исследования, 5.6.1. Отечественная история, 5.6.2. Всеобщая история, 5.6.7. История международных отношений и внешней политики, 5.7.1. Онтология и теория познания, 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания, 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, 5.9.2. Литературы народов мира, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (с указанием конкретного языка или группы языков), 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

Нижний Новгород
2023 год

1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Типология американского романа» относится к числу факультативных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 1 году обучения в 1 семестре.

Целями освоения дисциплины являются:

- конкретно-исторический анализ основных направлений, этапов развития, эволюции американской литературы изучаемого периода;
- анализ развития важнейших литературных жанров в американской литературе на протяжении её исторического развития;
- изучение особенностей формирования различных методов, направлений стилей в историческом развитии,
- раскрытие наиболее плодотворных для будущего нравственных и эстетических тенденций в американской литературе изучаемого периода;
- выявление своеобразия американской литературы изучаемого периода, по сравнению с европейскими литературами;
- знакомство с творчеством крупнейших писателей эпохи.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

Знать:

- принципы осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- результаты научных исследований в избранной области литературоведения, основные современные методы литературоведческого исследования
- современные фундаментальные исследования в области американской литературы, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в данной области исследования

Уметь:

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области американской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области американской литературы
- выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области американской литературы

Владеть:

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области истории американской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области американской литературы
- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области американской литературы

3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 8 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 18 часов), 10 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Теория жанра романа. Жанр автобиографии	4	2	2				
2. Романтический роман	2	2					
3. Становление реалистического романа	4	2					2
4. Развитие жанровых форм на рубеже XIX-XX веков (часть 1)	2		1				1
5. Развитие жанровых форм на рубеже XIX-XX веков (часть 2)	2		1				1
6. Роман 20-40-х годов XX века (часть 1)	2		2				
7. Роман 20-40-х годов XX века (часть 2)	2		2				
8. Роман 20-40-х годов XX века. Творчество Фолкнера	2	2					
9. Послевоенный роман США (часть 1)	2						2
10. Послевоенный роман США (часть 2)	2		2				
11. Научно-фантастический роман	2		2				
12. Сатирический роман	2		2				
13. Тип героя и особенности жанра в 50-70-е гг	2		2				
14. Философский роман	2		2				
15. Афроамериканский роман	2						2
16. Постмодернистский роман	2						2
в том числе текущий контроль	1 час						
Аттестация по дисциплине	зачет						
Итого	36	8	18				10

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
-------	---------------------------------	--------------------	--------------------------	--------------------------

1	Теория жанра романа. Жанр автобиографии	Основные характеристики жанра романа Нового времени. Автобиография – жанр, открывающий историю американского романа «Автобиография» Б. Франклинаю Франклиновская традиция, образа "человека-работника", активно вторгающегося в общественную жизнь, как одна из стержневых в литературе США. Вклад жанра в развитие просветительского реализма, романтизма, критического реализма, социалистического реализма.	Занятия лекционного и практического типа	Доклад, сообщение
2	Романтический роман	Комическая эпопея В.Ирвинга «История Нью-Йорка от сотворения мира до конца голландской династии» и жанр биографии в его творчестве; роман фронта и исторический роман Ф.Купера; Н.Готорн; трансцендантизм и книга Г.Торо «Уолден», жанр морского романа; синтез жанров в «Моби Дике» Г.Мелвилла	Занятия лекционного типа	
3	Становление реалистического романа	Становление реалистического романа. Аболиционистский роман. Жанровое своеобразие «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу; роман «местного колорита» Сары Орн Джуит; романские формы в творчестве Марка Твена и «великий американский роман» «Приключения Гекльберри Финна».	Занятия лекционного типа	
4	Развитие жанровых форм на рубеже XIX-XX веков (часть 1)	Влияние Тургенева и Толстого на американских писателей рубежа веков. Д.Лондон. Ницшеанство и его критика в романе «Морской волк». Судьба художника в романе «Мартин Иден». «Нежный реализм» Д.Хоуэллса и жанр утопии в его творчестве. Социальный реализм «разгребателей грязи» и социальная сатира Синклера. Т.Драйзер. Судьба человеческой личности в Америке в романе	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

		«Сестра Кэрри» как программном произведении автора. Утрата «американской мечты» в «Американской трагедии».		
5	Развитие жанровых форм на рубеже XIX-XX веков (часть 2)	Г.Джеймс. Его теория романа («Искусство прозы», «Будущее романа», «Новый роман»). Специфика психологического анализа в романах «Дэйзи Миллер», «Женский портрет», «Письма Асперна». Эксперимент в области формы. Модернистский роман Г. Стайн.	Занятия практического типа	
6	Роман 20-40-х годов XX века (часть 1)	Романы-эксперименты Дос Пассоса: Эпос современности. Портреты-биографии, Новости Дня, Камера-обскура, портреты литературных героев как конструктивные элементы. Монтажность, документализм. Роман потерянного поколения Э.Хемингуэя. Противопоставление утилитаризму и «окаменевшей морали» карнавального стиля «века джаза» в романах Ф.С. Фицджеральда	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
7	Роман 20-40-х годов XX века (часть 2)	Формульность и «секрет успеха» романа М.Митчелл «Унесенные ветром». Жанр субъективной эпопеи и многомерность художественного времени в романах Т.Вулфа. «Национальная эпопея» Д.Стейнбека.	Занятия практического типа	
8	Роман 20-40-х годов XX века. Творчество Фолкнера	Романы Фолкнера в контексте «южной традиции». Специфика жанра романа, философии времени, принципы цикличности романов У.Фолкнера	Занятия лекционного типа	Творческое задание
9	Послевоенный роман США (часть 1)	Жанр политического романа и его образец: «Вся королевская рать» Р.П.Уоррена: специфика «нового журнализма» и романы Т.Вулфа. Документальный роман Т. Капоте и Н.Мейлера.	Занятия лекционного типа	
10	Послевоенный роман США (часть 2)	Роман о второй мировой войне: "Нагие и мертвые" Н.Мейлера, "Отныне и во веки веков" Дж.Джонса, «Молодые львы» И.Шоу.	Занятия практического типа	

		Особенности формы и содержания, тип героя нонконформистского романа Д.Керуака и Д.Сэлинджера		
11	Научно-фантастический роман	Влияние литературной традиции, связанной с фронтиром, на научную фантастику США. Жанр философской научной фантастики. Жанр антиутопии. Роман-фэнтэзи. Цикличность фантастического романа.	Занятия практического типа	
12	Сатирический роман	Д.Хеллер. Гротесковый роман «Уловка 22». Тотальный нравственный распад американской армии после второй мировой войны. Судьба главного героя как отвратительная, но единственно возможная модель современного бытия человека в романе «Что-то случилось». К.Воннегут. Философская эксцентрика и поэтика парадокса в романе «Утопия 14». Двойственная роль науки и позиция ученого в романе «Колыбель для кошки». «Правда о времени» в «Бойне номер пять» и специфика поэтики этого произведения: особенности художественного времени, коллаж и монтаж, техника рефрена У.Берроуз. Идея принципиальной несовместимости личности и государства. Специфика писательской техники: «метод врезки», монтаж, коллаж, отсутствие сюжета и композиции в традиционном виде.	Занятия практического типа	
13	Тип героя и особенности жанра в 50-70-е годы	Д.Апдайк. Новый тип героя в «романах о Кролике»: сочетание инфантильности, непоглощенность идеалами потребительского общества и неспособность к сопротивлению ему. Конформизм как следствие. Параллели с древнегреческой мифологией в романе «Кентавр». И.Шоу. Образ эпохи, представленный в «чертах массовой беллетристики». Романы «Богач, бедняк», «Вечер	Занятия практического типа	

		в Византии».		
14	.Философский роман Т.Уайлдера	Т.Уайлдер. Ранний роман «Каббала» и его символика. Отношение к тексту как к знаковой системе. Тема веры и знания. Особенности повествовательной техники в романе «Мост Людовика Святого». Множественность допущений при чтении рисунка событий и многообразие вероятных связей в романе «Мартовские иды». Жанровое своеобразие романа «День восьмой». Смысл названия и нравственный идеал автора. Многоуровневое построение и цитирование в романе «Теофил Норт».	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
15	Афроамериканский роман	Д.Болдуин. Тема невозможности существования черного человека в мире, где господствуют белые. Центральный образ публицистики - распятый на кресте народ-страдалец. Повесть «Если бы Бийл стрит могла заговорить». Рассказы-блюзы. Тони Моррисон. Фольклорные источники и история становления социального сознания афроамериканцев в XX веке в «Песни Соломона» Тони Моррисон. Хроника частной жизни в «цвете багряном» Эллис Уокер. Полиэтничность как один из фундаментальных принципов современной литературы США. Неоневольничий роман		
16	Постмодернистский роман	Поэтика романов Т.Пинчона. Университетский роман Д.Хайнса.		

4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда,

совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

5.2 Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы:

Список текстов:

1. Франклин, Б. Автобиография
2. Готорн, Н. Алая буква (или Дом о семи фронтонах).
3. Торо, Г. Уолден, или жизнь в лесу.
4. Бичер Стоу, Г. Хижина дяди Тома.
5. Твен, М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Жизнь на Миссисипи.
6. Лондон, Д. Мартин Иден.
7. Джеймс Генри. Дэзи Миллер
8. Драйзер, Т. Американская трагедия.
 Стайн Г.
9. Митчелл, М. Унесенные ветром.
10. Дос Пассос. Роман по выбору.
11. Хемингуэй, Э. Фиеста. Прощай, оружие. По ком звонит колокол.
12. Фицджеральд, Ф.С. Великий Гэтсби.
13. Стейнбек, Д. Гроздь гнева.
14. Вулф, Т. Взгляни на дом свой, ангел.

15. Фолкнер, У. Шум и ярость.
16. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи.
17. Керуак, Д. На дороге. (или роман по выбору).
18. Уоррен, Р.П. Вся королевская рать.
19. Капоте, Т. Обыкновенное убийство. Лесная арфа.
20. Хеллер Д. Роман по выбору.
21. Воннегут, К. Бойня номер пять, или крестовый поход детей.
22. Брэдли, Р. 451 градус по Фаренгейту.
23. Азимов, А. Конец вечности.
24. Апдайк, Д. Кролик, беги. Кентавр.
25. Болдуин, Д. Если бы Бийл стрит могла заговорить.
26. Моррисон, Тони. Песнь Соломона.
27. Шоу, И. Роман по выбору.
28. Уайлдер, Т. Мост Людовика Святого. День восьмой. Теофил Норт.
29. Хайнс, Д. Рассказ лектора.

Список источников

1. Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа).
2. Г.К. Косиков. К теории романа//“Диалог. Карнавал. Хронотоп”, 1993, №1(2), с. 21-51.
2. Г.Лукач. Опыт историко-философского исследования форм большой эпики//Новое литературное обозрение. 1994. № 9 С.19-78
4. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985.
5. Типология романа. М., 1991.

5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Уровень подготовленности, характеризующий оценкой
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине

Творческое задание «Философия времени в романах У.Фолкнера», при подготовке к которому необходимо:

- *определить специфику художественного времени как такового в его соотнесенности с типом мышления эпохи,*
- *определить специфику «юной традиции» с точки зрения исторического времени,*
- *проанализировать теоретические работы, посвященные художественному времени в творчестве Фолкнера,*
- *проанализировать художественное время в одном из романов Фолкнера*

Круглый стол на тему «Трансформации идей утилитаризма в истории американского романа», во время которого обучающиеся должны продемонстрировать знания по следующим вопросам: европейский утилитаризм, философия утилитаризма в ее американской традиции; показать свои умения и навыки в области анализа конкретных литературных произведений с точки зрения выявления идей утилитаризма, продемонстрировать свою способность к концептуальным обобщениям

Доклад по одной из тем:

1. Жанр морского романа в американской литературе XIX века
2. Жанр автобиографии в американской литературе.
3. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик»
4. Жанр невольничьего романа.
5. Композиция романа Г.Торо «Уолден, или жизнь в лесу»
6. Визуальность романов Г. Джеймса
7. Модернистский роман Г.Стайна
8. Жанр философского романа в творчестве Т.Уайлдера
9. Документальный роман Т. Капоте
10. Университетский роман США.

Подготовка доклада по одной из тем:

1. Жанровая специфика романа автобиографии.
2. Актуальность жанра биографии в современном литературном процессе.

3. Жанр морского романа в романтической прозе США.
4. Место невольничьего романа в литературном процессе США XIX века.
5. Визуальные искусства в романах Генри Джеймса.
6. Влияние творчества Тургенева на американских писателей рубежа XIX-XX веков.
7. Модернистский роман Гертруды Стайн.
8. Социальный реализм в романной прозе США 20-х гг. XX века

Устные сообщения на темы:

1. «Нежный реализм» в истории романа США
2. «Разгребатели грязи» в истории литературы США
3. «Неневольничий романа» в США
4. Принципы циклообразования в творчестве У.Фолкнера
5. Жанровые доминанты «университетского романа» США

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Гиленсон Б. А. - История литературы США: учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2003 [адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546>]
2. Современная литература США: [сб. ст.]. - М.: Изд-во АН СССР, 1962. - 228 с. [Ф-1]
3. Литература США: [сб. ст.]. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1973. - 269 с. [Ф-1]
4. Литература США XX века: опыт типол. исслед. : (авт. позиция, конфликт, герой)./Засурский Я. Н., Коренева М. М., Саруханян А. П., [и др. - М.: Наука, 1978. - 568 с. [Ф-2]

б) дополнительная литература:

1. Брукс В. В. - Писатель и американская жизнь: [пер. с англ.]. Т. 1-2. - М.: Прогресс, 1967-1971. - Т. 1 - 424 с., Т. 2 - 254 с. [Ф-2]
2. Киреева Н. В. - Постмодернистская литература США: особенности жанровой поэтики. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. - 384 с. [Ф-1]
3. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017 [адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>]
4. Американская литература: проблемы развития методов и жанров: сб. науч. тр. - Краснодар: КГУ, 1990. - 134 с. [Ф-1]
5. Засурский Я. Н. - Американская литература XX века. - М.: Изд-во МГУ, 1984. - 503 с. [Ф-1]

в) Интернет-ресурсы

1. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/>
2. Научно-электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>
3. Сайты, содержащие руководства и советы по разработке университетских курсов по литературе: 1.<http://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/course-design/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;

- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
 - лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
 - обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
- ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Автор (ы) д.ф.н., проф. В.Г. Новикова

Рецензент (ы) д.ф.н., проф. Шарыпина Т.А.

Заведующий кафедрой проф. Шарыпина Т.А.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от _____ 2022 года, протокол № ____.