

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Юридический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Судебная фотография и видеозапись

Уровень высшего образования
Специалитет

Направление подготовки / специальность
40.05.03 - Судебная экспертиза

Направленность образовательной программы
Криминалистические экспертизы

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.27 Судебная фотография и видеозапись относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства | |
|--|--|--|---|---|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации |
| ОПК-6: Способен использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп | ОПК-6.1: Применяет при осмотре места происшествия технико-криминалистические методы и средства поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов – вещественных доказательств. ОПК-6.2: Интерпретирует результаты применения естественно-научных методов для решения задач раскрытия и расследования преступлений; участвует в построении и разработке версий, связанных с действиями по подготовке, совершению и сокрытию преступлений. ОПК-6.3: Выполняет профессиональные задачи в особых условиях, чрезвычайных обстоятельствах, чрезвычайных ситуациях, в условиях режима чрезвычайного положения и военное время. | ОПК-6.1: Знать: возможности технико-криминалистических средств и методов обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования следов и других вещественных доказательств. Уметь: применять при осмотре места происшествия технико-криминалистические методы и средства поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов – вещественных доказательств. Владеть: навыками применения на практике технико-криминалистических методов и средств поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов – вещественных доказательств. ОПК-6.2: Знать: классификацию и общую характеристику методов и технических средств, применяемых при раскрытии и расследования преступлений. Уметь: использовать естественнонаучные методы | Доклад-презентация Собеседование Творческое задание | Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы Зачёт: Контрольные вопросы |

| | | | | |
|---|---|--|---------------------------|--|
| | | <p>и средства для решения профессиональных задач, использовать средства измерения.</p> <p>Владеть: навыками применения естественнонаучных методов при решении профессиональных задач.</p> <p>ОПК-6.3:</p> <p>Знать: профессиональные задачи в особых условиях, чрезвычайных обстоятельствах, чрезвычайных ситуациях, в условиях режима чрезвычайного положения и в военное время.</p> <p>Уметь: обеспечивать личную безопасность и безопасность граждан в процессе решения служебных задач.</p> <p>Владеть: навыками выполнения профессиональных задач в особых чрезвычайных ситуациях, в условиях режима чрезвычайного положения и в военное время.</p> | | |
| <p>ПК-5: Способен содействовать в обнаружении, закреплении и изъятии объектов для целей гражданского, арбитражного, административного и уголовного судопроизводства, производства по делам об административных пр</p> | <p>ПК-5.1: Участвует в обнаружении, закреплении, изъятии и предварительном исследовании объектов и криминалистически значимой информации на основе использования современных методов и технических средств.</p> <p>ПК-5.2: Анализирует и выбирает варианты эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационно обеспечивает их реализацию.</p> | <p>ПК-5.1:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процессуальные требования и методики деятельности по обнаружению, закреплению, изъятию и предварительному исследованию объектов и криминалистически значимой информации на основе использования современных методов и технических средств; - организацию и приемы эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организацию обеспечения их реализации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять процессуальное законодательство и методики в деятельности по | <p>Доклад-презентация</p> | <p>Курсовая работа</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>обнаружению, закреплению, изъятию и предварительному исследованию объектов и криминалистически значимой информации на основе использования современных методов и технических средств;</p> <p>- эффективно применять специальные знания в рамках конкретного вида судопроизводства и организационно обеспечивать их реализацию.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения процессуального законодательства и методик в деятельности по обнаружению, закреплению, изъятию и предварительному исследованию объектов и криминалистически значимой информации на основе использования современных методов и технических средств;</p> <p>- навыками эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационного обеспечения их реализации.</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знать:</p> <p>- приемы анализа и выбора вариантов эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационного обеспечения их реализации.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать и выбирать варианты эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационно обеспечивать их реализацию.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа и выбора вариантов эффективного</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационного обеспечения их реализации. | | |
|--|--|--|--|--|

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | очная |
|--|------------------------------------|
| Общая трудоемкость, з.е. | 9 |
| Часов по учебному плану | 324 |
| в том числе | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | |
| - занятия лекционного типа | 64 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | 96 |
| - КСР | 5 |
| самостоятельная работа | 123 |
| Промежуточная аттестация | 36 экзамен, зачёт |

3.2.Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | в том числе | | | |
|--|--------------|--|--|-------------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | Всего | |
| | о ф о | о ф о | о ф о | о ф о | о ф о |
| Тема 1.1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития. | 12 | 2 | 4 | 6 | 6 |
| Тема 1.2. Исторические типы фотографических процессов. | 12 | 2 | 4 | 6 | 6 |
| Тема 1.3. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства. | 26 | 4 | 14 | 18 | 8 |
| Тема 1.4. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение. | 18 | 2 | 8 | 10 | 8 |
| Тема 1.5. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией. | 18 | 2 | 8 | 10 | 8 |
| Тема 1.6. Методы запечатлевающей фотографии. | 21 | 4 | 10 | 14 | 7 |
| Тема 2.7. Изобразительные средства фотографии. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 |
| Тема 2.8. Композиция и её элементы. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 |
| Тема 2.9. Фотографическое освещение и его основные функции. | 16 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Тема 2.10. Управление светом и цветом в процессе фото-съемки. | 14 | 2 | 2 | 4 | 10 |
| Тема 2.11. Особенности отдельных видов фотосъемки. | 21 | 6 | 6 | 12 | 9 |

| | | | | | |
|---|-----|----|----|-----|-----|
| Тема 3.12. Понятие и задачи исследовательской фотографии. | 28 | 10 | 10 | 20 | 8 |
| Тема 3.13. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий. | 22 | 6 | 6 | 12 | 10 |
| Тема 3.14. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений. | 18 | 4 | 4 | 8 | 10 |
| Тема 3.15. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 |
| Тема 3.16. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа. | 11 | 4 | 4 | 8 | 3 |
| Тема 3.17. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий. | 10 | 4 | 4 | 8 | 2 |
| Тема 3.18. Современные коммуникативные возможности фотографии и видеозаписи. | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| Аттестация | 36 | | | | |
| КСР | 5 | | | 5 | |
| Итого | 324 | 64 | 96 | 165 | 123 |

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "«Судебная фотография и видеозапись»" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6253>).

Иные учебно-методические материалы: Самостоятельная работа студента способствует усвоению знаний, формированию профессиональных умений и навыков, обеспечивает формирование профессиональной компетенции будущего специалиста, формирует потребность в самообразовании, расширяет кругозор, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, формирует навыки планирования и организации рабочего времени, побуждает к научно-исследовательской деятельности.

Работа осуществляется в читальном зале библиотеки и аудиториях факультета с использованием ресурсов сети интернет, а также в домашних условиях. Факультет предоставляет студентам возможность пользоваться правовыми информационными базами «Консультант плюс» и «Гарант», электронными ресурсами университета, ресурсами электронных библиотек, фототехническими средствами и объектами съёмки. Самостоятельная работа предполагает использование обязательной и рекомендуемой литературы, материалов лекционных занятий, раздаточных материалов по отдельным темам, методических рекомендаций по выполнению контрольных и курсовых работ, нормативно-правовых актов.

Формами текущего и промежуточного контроля самостоятельной работы является:

собеседование, письменная проверочная работа на знание терминологии, доклад-презентация, творческое задание, контрольная работа, зачёт, курсовая работа, экзамен.

Содержание собеседований, докладов-презентаций, творческого задания, контрольных работ определяется соответствующими темами курса и поставленными преподавателем задачами для углублённого её освоения.

Зачёт производится по итогам второго и третьего семестра.

Курсовая работа является обязательной формой промежуточного контроля, выполняется по правилам оформления научных работ в машинописной форме с дублированием её в электронном виде, приложением исходного фотографического материала и материала выполненных заданий.

Содержание заданий охватывает материал второго, третьего и четвёртого семестров и определяется преподавателем в пределах контрольных вопросов, выносимых на экзамен.

Экзамен проводится в четвёртом семестре и охватывает всё содержание курса.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ СУДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ

Тема 1.1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития.

Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития. История судебной фотографии и перспективы её развития. Запечатлевающая фотография и её задачи. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
2. История фотографии. Основные этапы её развития.
3. История судебной фотографии и перспективы её развития.
4. Запечатлевающая фотография и её задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.

Тема 1.2. Исторические типы фотографических процессов.

Исторические типы фотографических процессов: общая характеристика, история, особенности, влияние на развитие фотографии. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе.

Контрольные вопросы:

1. Исторические типы фотографических процессов: общая характеристика, история, особенности, влияние на развитие фотографии.
2. Негативно-позитивный процесс.
3. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе.

Тема 1.3. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.

Естественно-научные основы фотографии. Процесс фотографирования: общая характеристика. Основные узлы плёночного фотоаппарата. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата. Формирование изображения в цифровой фотографии. Основные форматы цифровых изображений. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение. Носители информации в цифровой фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Естественно-научные основы фотографии.
2. Процесс фотографирования: общая характеристика.
3. Основные узлы плёночного фотоаппарата.
4. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата.
5. Формирование изображения в цифровой фотографии.
6. Основные форматы цифровых изображений.
7. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
8. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
9. Носители информации в цифровой фотографии.

Тема 1.4. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.

Основные конструктивные элементы объектива. Классификация объективов и их назначение. Фокусное расстояние объектива. Светосила объектива. Угол поля изображения. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Контроль глубины резкости. Гиперфокальное расстояние.

Расчёт гиперфокального расстояния. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.

Контрольные вопросы:

1. Основные конструктивные элементы объектива.
2. Классификация объективов и их назначение.
3. Фокусное расстояние объектива.
4. Светосила объектива.
5. Угол поля изображения.
6. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Контроль глубины резкости.
7. Гиперфокальное расстояние. Расчёт гиперфокального расстояния.
8. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива.
9. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.

Тема 1.5. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.

Понятие экспозиции и её элементы. Управление экспозицией. Диафрагма и диафрагменное число. Выдержка. Светочувствительность. Замер экспозиции и устройства экспомера.

Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала. Динамический диапазон. Гистограмма.

Чтение гистограмм. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Контрольные вопросы:

1. Понятие экспозиции и её элементы.
2. Управление экспозицией.
3. Диафрагма и диафрагменное число.
4. Выдержка.
5. Светочувствительность.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
8. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
9. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика.
10. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Тема 1.6. Методы запечатлевающей фотографии.

Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии. Панорамная съёмка.

Стерефотография. Измерительная фотография. Стерефотограмметрическая съёмка.

Репродукционная фотография. Макросъёмка. Сигналетическая фотография.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии.
2. Панорамная съёмка.
3. Стерефотография.
4. Измерительная фотография. Стерефотограмметрическая съёмка.
5. Репродукционная фотография.
6. Макросъёмка.
7. Сигналетическая фотография.

РАЗДЕЛ 2.

ЗАПЕЧАТЛЕВАЮЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Тема 2.7. Изобразительные средства фотографии.

Изобразительные средства фотографии: понятие, значение. Понятие композиции. Тональность. Перспектива. Освещение.

Контрольные вопросы:

1. Изобразительные средства фотографии: понятие, значение.
2. Понятие и значение композиции.
3. Тональность. Перспектива. Освещение.

Тема 2.8. Композиция и её элементы.

Понятие композиции, её основные элементы. Кадрирование. Золотое сечение и правило третей в построении кадра. Момент съёмки. Направление и точка съёмки. Изобразительный акцент.

Контрольные вопросы:

1. Композиция и её основные элементы.
2. Кадрирование.
3. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
4. Момент съёмки. Направление и точка съёмки. Изобразительный акцент.

Тема 2.9. Фотографическое освещение и его основные функции.

Фотографическое освещение. Функции освещения. Основные элементы освещения (светотени).

Виды освещения. Понятие неблагоприятных условий освещения, используемые фотографические средства, методы и приёмы. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства. Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.

Контрольные вопросы:

1. Фотографическое освещение. Функции освещения.
2. Основные элементы освещения (светотени).
3. Виды освещения.
4. Понятие неблагоприятных условий освещения, используемые фотографические средства, методы и приёмы.
5. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
6. Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
7. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.

Тема 2.10. Управление светом и цветом в процессе фотосъёмки.

Осветительные приборы, их предназначение, аксессуары. Средства управления светом.

Студийная (лабораторная) съёмка. Световые схемы. Бестеневая съёмка. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.

Контрольные вопросы:

1. Осветительные приборы, их предназначение, аксессуары. Средства управления светом.
2. Студийная (лабораторная) съёмка. Световые схемы.
3. Бестеневая съёмка.
4. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса

белого.

Тема 2.11. Особенности отдельных видов фотосъёмки

Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

Контрольные вопросы:

1. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
2. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение.
3. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.
4. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
5. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

РАЗДЕЛ 3.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ. ФОТОСЪЁМКА СЛЕДСТВЕННЫХ И ИНЫХ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ.

Тема 3.12. Понятие и задачи исследовательской фотографии.

Понятие, задачи и перспективы исследовательской фотографии. Фотографические средства исследовательской фотографии. Контрастирующая фотография. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах: объекты съёмки, технические средства. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, задачи и перспективы исследовательской фотографии.
2. Фотографические средства исследовательской фотографии.
3. Контрастирующая фотография.
4. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки.
5. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства.
6. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах: объекты съёмки, технические средства.
7. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.
8. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Тема 3.13. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.

Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств. Особенности фотосъёмки освидетельствования. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

Контрольные вопросы:

1. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение.
2. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий.
3. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
4. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия.
5. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств.
6. Особенности фотосъёмки освидетельствования.
7. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки.
8. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента.
9. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

Тема 3.14. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.

Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: виды и параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, цветовые профили, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.

Контрольные вопросы:

1. Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации.
2. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.
3. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение.
4. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: виды и параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, цветовые профили, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.

РАЗДЕЛ 4. СУДЕБНАЯ ВИДЕОЗАПИСЬ.

Тема 4.15. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.

Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи. История становления и развития технических средств видеозаписи. Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи.
2. История становления и развития технических средств видеозаписи.
3. Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов.

4. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.

Тема 4.16. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.

Изобразительные средства видеозаписи. Назначение, виды и техника выполнения специальных и операторских приемов. Сценарный план: понятие, значение, структура, содержание. Основы обработки видеоизображения на компьютере. Компьютерные технологии в видеозаписи.

Программные и технические средства монтажа. Правила монтажа видеоизображений.

Контрольные вопросы:

1. Изобразительные средства видеозаписи.
2. Назначение, виды и техника выполнения специальных и операторских приёмов.
3. Сценарный план: понятие, значение, структура, содержание.
4. Основы обработки видеоизображения на компьютере. Компьютерные технологии в видеозаписи.
5. Программные и технические средства монтажа. Правила монтажа видеоизображений.

Тема 4.17. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Видеофиксация хода и результатов следственных действий: общая характеристика. Особенности видеосъёмки отдельных следственных действий. Оформление результатов применения видеозаписи. Особенности, технические средства и приёмы видеосъёмки, используемые в экспертной практике.

Контрольные вопросы:

1. Видеофиксация хода и результатов следственных действий: общая характеристика.
2. Особенности видеосъёмки отдельных следственных действий.
3. Оформление результатов применения видеозаписи.
4. Особенности, технические средства и приёмы видеосъёмки, используемые в экспертной практике.

Тема 18. Современные коммуникативные возможности фотографии и видеозаписи.

Локальные сети. Фото- и видеографические Интернет-ресурсы, и технологии. Стационарные и мобильные устройства. Программные средства.

Контрольные вопросы:

1. Локальные сети.
2. Фото- и видеографические Интернет-ресурсы, и технологии.
3. Стационарные и мобильные устройства. Программные средства.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-6

1. История фотографии. Основные этапы её развития.
2. Исторические типы фотографических процессов.

3. Естественные-научные основы фотографии.
4. Формирование изображения в цифровой фотографии.
5. Аберрации и их виды.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
8. Стерефотография.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
2. Баланс белого и цветовая температура.
3. Фотографическое освещение и его функции. Основные элементы освещения (светотени).
4. Фотографические средства исследовательской фотографии.
5. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.
6. История становления и развития технических средств видеозаписи.
7. Компьютерные технологии в видеозаписи. Программные и технические средства монтажа.
8. Современные фото- видеографические Интернет-ресурсы и технологии.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| превосходно | Содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной, со ссылкой на источники; количество слайдов – в пределах 15 - 20, дизайн соответствует содержанию; присутствует оригинальный и творческий подход к изложению материала. |
| отлично | Содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной, со ссылкой на источники; количество слайдов – в пределах 15 - 20, дизайн соответствует содержанию. |
| очень хорошо | Содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной, со ссылкой на источники; количество слайдов в пределах 13 – 15. |
| хорошо | Содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной, со ссылкой на источники; количество слайдов в пределах 10 – 12. |
| удовлетворительно | Количество слайдов в пределах 6- 9, отсутствуют ссылки на источники, тема раскрыта поверхностно. |
| неудовлетворительно | Количество слайдов менее 5, иллюстративный материал в значительной степени не соответствует теме доклада. В докладе не освещен ряд значимых аспектов темы. |
| плохо | Количество слайдов менее 3, иллюстративный материал полностью не соответствует теме доклада. В докладе не раскрыта тема. |

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ОПК-6

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ СУДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ

Тема 1.1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
2. История фотографии. Основные этапы её развития.
3. История судебной фотографии и перспективы её развития.
4. Запечатлевающая фотография и её задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.

Тема 1.2. Исторические типы фотографических процессов.

Контрольные вопросы:

1. Исторические типы фотографических процессов: общая характеристика, история, особенности, влияние на развитие фотографии.
2. Негативно-позитивный процесс.
3. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе.

Тема 1.3. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.

Контрольные вопросы:

1. Естественные-научные основы фотографии.
2. Процесс фотографирования: общая характеристика.
3. Основные узлы плёночного фотоаппарата.
4. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата.
5. Формирование изображения в цифровой фотографии.
6. Основные форматы цифровых изображений.
7. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
8. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
9. Носители информации в цифровой фотографии.

Тема 1.4. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.

Контрольные вопросы:

1. Основные конструктивные элементы объектива.
2. Классификация объективов и их назначение.
3. Фокусное расстояние объектива.
4. Светосила объектива.
5. Угол поля изображения.
6. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Контроль глубины резкости.
7. Гиперфокальное расстояние. Расчёт гиперфокального расстояния.
8. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива.
9. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.

Тема 1.5. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.

Контрольные вопросы:

1. Понятие экспозиции и её элементы.
2. Управление экспозицией.
3. Диафрагма и диафрагменное число.
4. Выдержка.
5. Светочувствительность.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
8. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
9. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика.
10. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Тема 1.6. Методы запечатлевающей фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии.
2. Панорамная съёмка.
3. Стерефотография.
4. Измерительная фотография. Стерефотограмметрическая съёмка.
5. Репродукционная фотография.
6. Макросъёмка.
7. Сигналетическая фотография.

РАЗДЕЛ 2.

ЗАПЕЧАТЛЕВАЮЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Тема 2.7. Изобразительные средства фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Изобразительные средства фотографии: понятие, значение.
2. Понятие и значение композиции.
3. Тональность. Перспектива. Освещение.

Тема 2.8. Композиция и её элементы.

Контрольные вопросы:

1. Композиция и её основные элементы.
2. Кадрирование.
3. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
4. Момент съёмки. Направление и точка съёмки. Изобразительный акцент.

Тема 2.9. Фотографическое освещение и его основные функции.

Контрольные вопросы:

1. Фотографическое освещение. Функции освещения.
2. Основные элементы освещения (светотени).
3. Виды освещения.
4. Понятие неблагоприятных условий освещения, используемые фотографические средства, методы и приёмы.
5. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
6. Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
7. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.

Тема 2.10. Управление светом и цветом в процессе фотосъёмки.

Контрольные вопросы:

1. Осветительные приборы, их предназначение, аксессуары. Средства управления светом.
2. Студийная (лабораторная) съёмка. Световые схемы.
3. Бестеневая съёмка.
4. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.

Тема 2.11. Особенности отдельных видов фотосъёмки

Контрольные вопросы:

1. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
2. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение.
3. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.
4. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
5. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

РАЗДЕЛ 3.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ. ФОТОСЪЁМКА СЛЕДСТВЕННЫХ И ИНЫХ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ.

Тема 3.12. Понятие и задачи исследовательской фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, задачи и перспективы исследовательской фотографии.
2. Фотографические средства исследовательской фотографии.
3. Контрастирующая фотография.
4. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки.
5. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства.
6. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах: объекты съёмки, технические средства.
7. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.
8. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Тема 3.13. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Контрольные вопросы:

1. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение.
2. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий.
3. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
4. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия.
5. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств.
6. Особенности фотосъёмки освидетельствования.
7. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки.

8. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента.
9. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

Тема 3.14. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.

Контрольные вопросы:

1. Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации.
2. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.
3. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение.
4. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: виды и параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, цветовые профили, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.

РАЗДЕЛ 4. СУДЕБНАЯ ВИДЕОЗАПИСЬ.

Тема 4.15. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи.
2. История становления и развития технических средств видеозаписи.
3. Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов.
4. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.

Тема 4.16. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.

Контрольные вопросы:

1. Изобразительные средства видеозаписи.
2. Назначение, виды и техника выполнения специальных и операторских приёмов.
3. Сценарный план: понятие, значение, структура, содержание.
4. Основы обработки видеоизображения на компьютере. Компьютерные технологии в видеозаписи.
5. Программные и технические средства монтажа. Правила монтажа видеоизображений.

Тема 4.17. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Контрольные вопросы:

1. Видеофиксация хода и результатов следственных действий: общая характеристика.
2. Особенности видеосъёмки отдельных следственных действий.

3. Оформление результатов применения видеозаписи.
4. Особенности, технические средства и приёмы видеосъёмки, используемые в экспертной практике.

Тема 18. Современные коммуникативные возможности фотографии и видеозаписи.

Контрольные вопросы:

1. Локальные сети.
2. Фото- и видеографические Интернет-ресурсы, и технологии.
3. Стационарные и мобильные устройства. Программные средства.

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| превосходно | Уровень знаний в объёме, превышающем программу подготовки. |
| отлично | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. |
| очень хорошо | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. |
| хорошо | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок. |
| удовлетворительно | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. |
| неудовлетворительно | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. |
| плохо | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полно-ту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. |

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-6

Судебная видеозапись.

Практическое задание: съёмка видеороликов (выполняются в четвёртом семестре)

В процессе изучения материала четвёртого раздела и на его основе выполняется два видеофильма (видеоролики продолжительностью не более 5-6 минут каждый).

1. Ролик «Следственное действие».
2. Творческих ролик (Тема согласуется с преподавателем).

Для работы над видеороликами преподаватель формирует рабочие группы (команды) по 3 человека в каждой. Назначается (выбирается) ответственный рабочей группы. Команды самостоятельно распределяют функции участников группы.

Работа над видеофильмом включает в себя следующие этапы:

1. Определение и осмысление темы ролика.
2. Составление сценарного плана.
3. Подбор участников-актёров (дополнительно допускается привлечение студентов, не входящих в рабочую группу).
4. Подбор технических средств и реквизита.
5. Съёмка видеоматериала.
6. Обработка и монтаж видеоматериала.
7. Публичная демонстрация фильма в аудитории и его обсуждение.
8. Общее открытое голосование студентов на лучший видеоролик (голосование за свой ролик не допускается).
9. Подведение итогов преподавателем.

Содержание и критерии оценки качества выполнения видеороликов.

Ролик «Следственное действие».

Студентами моделируется следственное действие (любое на выбор согласно УПК РФ). Производится его видеофиксация по процессуальным правилам фиксации следственного действия. В целях соблюдения хронометража допускается рациональный видеомонтаж содержательной части ролика. Важно: не допускается исключение процессуально значимых аспектов фиксации следственного действия.

Творческий ролик должен быть полностью подчинён творческому замыслу его создателей. При этом с помощью необходимых изобразительных средств должна в полной мере раскрываться обозначенная тема.

Каждый видеоролик должен наглядно продемонстрировать степень владения его авторами техническими средствами, операторскими приёмами, правилами видеомонтажа (техническое исполнение), а также полноту, разнообразие и обоснованность применения изобразительных средств.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------|--|
| зачтено | Видеоролик полностью соответствует содержанию задания, видеофиксация осуществлена по процессуальным правилам фиксации следственного действия, реализован творческий замысел положенный в основу видеосюжета. Не допущены исключения процессуально значимых аспектов фиксации следственного действия. |
| не зачтено | Содержательная часть задания не проработана, в процессе видеофиксации допущены грубые нарушения, творческий замысел не реализован. В процессе видеофиксации зафиксированы явные нарушения уголовно-процессуальной составляющей воспроизводимого следственного действия. |

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | не зачтено | | зачтено | | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов | Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|---------|-------------|--|
| зачтено | превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |

| | | |
|-------------------|----------------------------|--|
| | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично». |
| | очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо» |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо». |
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |
| | плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Контрольные вопросы

Экзамен

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Экзамен)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| превосходно | Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент дал полный и развернутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждая теоретический материал практическими примерами. Студент активно работал на практических занятиях. |
| отлично | Высокий уровень подготовки с незначительными ошибками. Студент дал полный и развернутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждает теоретический материал практическими примерами из практики. Студент активно работал на практических занятиях. |
| очень хорошо | Хорошая подготовка. Студент даёт ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются некоторые неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Студент активно работал на практических занятиях. |
| хорошо | В целом хорошая подготовка с заметными ошибками или недочётами. Студент даёт полный ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Допускаются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора. Студент работал на практических занятиях. |
| удовлетворительно | Минимально достаточный уровень подготовки. Студент показывает минимальный уровень теоретических знаний, допускает существенные ошибки при характеристике вопроса. Студент посещал практические занятия. |
| неудовлетворительно | Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения мате- |

| Оценка | Критерии оценивания |
|--------|---|
| о | риала. Студент даёт ошибочные ответы как на теоретические вопросы билета, так и на дополнительные вопросы экзаменатора. |
| плохо | Подготовка абсолютно недостаточная. Студент не отвечает на поставленные вопросы либо отвечает совершенно неверно. |

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ОПК-6 (Способен использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп)

1. История фотографии. Основные этапы её развития.
2. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
3. История судебной фотографии и перспективы ее развития.
4. Запечатлевающая фотография и ее задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.
7. Сущность процесса фотографирования: основные понятия, фотографические средства.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе: общая характеристика и назначение.
9. Основные узлы плёночного фотоаппарата: общая характеристика.
10. Цифровая фотография: понятие, значение, перспективы.
11. Формирование изображения в цифровой фотографии. Основные форматы цифровых изображений.
12. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
13. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
14. Общая характеристика и основные узлы цифрового зеркального фотоаппарата (на примере фотоаппарата CanonEOS 1100D или CanonEOS 5DMarkII).
15. Носители информации в цифровой фотографии: понятие, виды, основные характеристики.
16. Фотографический объектив. Основные конструктивные элементы объектива.
17. Общая характеристика, свойства и основные конструктивные особенности объектива SIGMAAF 18-200 mmf/3.5-6.3 IIDCOSHSM для Canon.
18. Классификация объективов и их назначение.
19. Фокусное расстояние объектива: понятие, значение в съёмке.
20. Светосила объектива: понятие и значение в съёмке.
21. Угол поля изображения. Применение объективов в зависимости от угла поля изображения и задач съёмки.
22. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП): понятие и практическое значение. Контроль глубины резкости.
23. Гиперфокальное расстояние: понятие, значение в съёмке. Расчёт гиперфокального расстояния.
24. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива: понятие, значение.
25. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.
26. Понятие экспозиции и её элементы. Управление экспозицией.
27. Диафрагма и диафрагменное число: понятие, значение в съёмке.
28. Выдержка: понятие, значение в съёмке.
29. Понятие светочувствительности и её роль в фотосъёмке.
30. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
31. Понятие динамического диапазона. Гистограмма. Чтение гистограмм.
32. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.
33. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.
34. Методы запечатлевающей фотографии: общая характеристика.
35. Панорамная съёмка: понятие, виды, назначение, правила.

- 36.Стереοфотография: понятие, средства, особенности формирования изображения, задачи.
- 37.Измерительная фотография: понятие, виды, основные правила и фотографические средства.
- 38.Стереοфотограмметрическая съёмка в судебной фотографии: понятие, объекты, задачи, фототехнические средства.
- 39.Репродукционная фотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, правила.
- 40.Макросъёмка в судебной фотографии: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, композиция кадра.
- 41.Сигналетическая фотография: понятие, задачи, фотографические средства, правила.
- 42.Изобразительные средства фотографии: композиция, тональность, перспектива, освещение.
- 43.Понятие композиции, ее основные элементы: кадрирование, момент съёмки, направление и точка съёмки, изобразительный акцент.
- 44.Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
- 45.Фотографическое освещение, его основные функции. Световое решение композиции кадра: основные элементы освещения (светотени).
- 46.Виды освещения. Осветительные приборы. Аксессуары.
- 47.Управление светом в процессе фотосъёмки. Задачи, возможности, технические средства.
- 48.Понятие неблагоприятных условий освещения. Используемые фотографические средства, методы и приёмы.
- 49.Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
- 50.Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
- 51.Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Приёмы, применяемые при съёме динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
- 52.Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение.
- 53.Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.
- 54.Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПК-5 (Способен содействовать в обнаружении, закреплении и изъятии объектов для целей гражданского, арбитражного, административного и уголовного судопроизводства, производства по делам об административных пр)

1. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
2. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.
3. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства.
4. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах. Объекты съёмки, технические средства.
5. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.
6. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки.
7. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.
8. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия: общая характеристика.
9. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, целесообразность, значение.
10. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе.
11. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
12. Использование фотографии при производстве судебных экспертиз: общая характеристика, технико-криминалистические средства.
13. Судебно-фотографическая экспертиза: понятие, предмет, объекты, задачи.
14. Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации.
15. Постобработка цифровых фотоизображений: понятие, цели, программные и технические средства, возможности.
16. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение.
17. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: параметры печати, формат изображения,

- разрешение снимка и печати, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.
- 18.Современные коммуникативные возможности фотографии. Локальные сети, интернет, стационарные и мобильные устройства, программные средства.
 - 19.История возникновения и развития кинематографа и телевидения.
 - 20.История развития видеозаписывающей и видеовоспроизводящей аппаратуры.
 - 21.Видеоаппаратура и аксессуары, используемые в деятельности правоохранительных органов, их предназначение.
 - 22.Системы видеонаблюдения и их роль в раскрытии преступлений.
 - 23.Системы телевидения, форматы видеокамер и виды видеовоспроизводящих устройств.
 - 24.Правила обращения с видеооборудованием и видеовоспроизводящей аппаратурой.
 - 25.Устройство видеокамеры, ее основные узлы и принципы функционирования.
 - 26.Оцифровка аналоговых видеоизображений: понятие, задачи, способы.
 - 27.Принципы формирования цифрового видеоизображения.
 - 28.История становления и развития аналоговых носителей информации, используемых в видеозаписывающей и видеовоспроизводящей аппаратуре.
 - 29.Современные цифровые носители информации, используемые в видеозаписывающей и видеовоспроизводящей аппаратуре, тенденции их развития.
 - 30.3D-видеосъемка и её возможности. Общая характеристика видеозаписывающей и видеовоспроизводящей 3D-аппаратуры.
 31. Технические особенности видеосъемки с использованием фотографической зеркальной и беззеркальной аппаратуры.
 32. Современные способы, возможности и проблемы видеосъемки с использованием мобильных устройств.
 - 33.Композиционные основы видеозаписи.
 34. Свет и цвет в видеозаписи.
 - 35.Основные приёмы и способы видеосъемки, применяемые при производстве следственных действий.
 36. Планирование съемки следственного действия. Взаимодействие специалиста и следователя.
 37. Уголовно-процессуальная регламентация видеофиксации следственных действий.
 38. Порядок оформления результатов применения видеосъемки. Доказательственное значение видеоматериалов, приобщаемых к уголовному делу.
 - 39.Видеофиксация осмотра места происшествия.
 40. Порядок и особенности видеофиксации эксгумации и осмотра трупа.
 - 41.Видеофиксация освидетельствования. Уголовно-процессуальные особенности и этические основы видеосъемки.
 42. Особенности видеофиксации следственного эксперимента.
 - 43.Видеофиксация обыска и выемки.
 44. Порядок и особенности видеофиксации допроса и очной ставки.
 - 45.Видеофиксация предъявления для опознания.
 - 46.Видеофиксация проверки показаний на месте.
 - 47.Видеофиксация при производстве экспертиз.
 48. Основные возможности и тактика видеофиксации при проведении задержания лица по подозрению в совершении преступлений.
 - 49.Особенности применения видеосъемки при осуществлении оперативно-розыскных мероприятий: общая характеристика.
 - 50.Фотосъемка на видеозаписывающих устройствах: возможности, тенденции развития.
 - 51.Аппаратные и программные средства и методы цифровой обработки видеоизображений: общая характеристика.
 52. Понятие, виды и задачи видеомонтажа.
 53. Защита информации и основы безопасной работы с техническими средствами и ресурсами, содержащими видеоизображения.
 54. Современные коммуникативные возможности видеозаписывающих и видеовоспроизводящих устройств. Загрузка, кодирование, передача, хранение и воспроизведение видеоматериалов (мобильные устройства и приложения, интернет).

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Зачёт)

| Оценк а | Критерии оценивания |
|---------------|--|
| зачтено | Обучающийся показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично, последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает достаточную степень овладения изученными методиками и технологиями. |
| не зачтено | Обучающийся имеет поверхностное, фрагментарное представление по вопросам курса, демонстрирует отсутствие знаний основных понятий и определений курса или наличие большого количества ошибок при интерпретации основных определений. Обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы. Отсутствие ответа на основной и дополнительный вопросы. Обучающийся не представил (представил ненадлежащего качества) письменные работы. |

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ОПК-6 (Способен использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп)

1. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
2. История фотографии. Основные этапы её развития.
3. История судебной фотографии и перспективы ее развития.
4. Запечатлевающая фотография и ее задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.
7. Исторические типы фотографических процессов.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе: общая характеристика и назначение.
9. Сущность процесса фотографирования: основные понятия, фотографические средства.
10. Основные узлы плёночного фотоаппарата: общая характеристика.
11. Цифровая фотография: понятие, значение, перспективы.
12. Формирование изображения в цифровой фотографии.
13. Основные форматы цифровых изображений.
14. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
15. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
16. Общая характеристика и основные узлы цифрового зеркального фотоаппарата (на примере фотоаппарата CanonEOS 1100D или CanonEOS 5DMarkII).
17. Носители информации в цифровой фотографии: понятие, виды, основные характеристики.
18. Фотографический объектив. Основные конструктивные элементы объектива.
19. Общая характеристика, свойства и основные конструктивные особенности объектива SIGMAAF 18-200 mmf/3.5-6.3 IIDCOSHSM для Canon.
20. Классификация объективов и их назначение.
21. Фокусное расстояние объектива: понятие, значение в съёмке.
22. Светосила объектива: понятие и значение в съёмке.
23. Угол поля изображения. Применение объективов в зависимости от угла поля изображения и задач съёмки.
24. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП): понятие и практическое значение. Контроль глубины резкости.
25. Гиперфокальное расстояние: понятие, значение в съёмке. Расчёт гиперфокального расстояния.
26. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива: понятие, значение.
27. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.
28. Понятие экспозиции и её элементы.

29. Диафрагма и диафрагменное число: понятие, значение в съёмке.
30. Выдержка: понятие, значение в съёмке.
31. Понятие светочувствительности и её роль в фотосъёмке.
32. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
33. Управление экспозицией: понятие, средства, задачи, возможности.
34. Понятие динамического диапазона. Гистограмма. Чтение гистограмм.
35. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.
36. Методы запечатлевающей фотографии: общая характеристика.
37. Панорамная съёмка: понятие, виды, назначение, правила.
38. Стерефотография: понятие, средства, особенности формирования изображения, задачи.
39. Измерительная фотография: понятие, виды, фотографические средства, основные правила.
40. Репродукционная фотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, правила.
41. Макросъёмка в судебной фотографии: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, композиция кадра.
42. Сигнальная фотография: понятие, задачи, фотографические средства, правила.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПК-5 (Способен содействовать в обнаружении, закреплении и изъятии объектов для целей гражданского, арбитражного, административного и уголовного судопроизводства, производства по делам об административных пр)

1. История фотографии. Основные этапы её развития.
2. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
3. История судебной фотографии и перспективы её развития.
4. Запечатлевающая фотография и её задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.
7. Исторические типы фотографических процессов.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе: общая характеристика и назначение.
9. Сущность процесса фотографирования: основные понятия, фотографические средства.
10. Основные узлы плёночного фотоаппарата: общая характеристика.
11. Цифровая фотография: понятие, значение, перспективы.
12. Формирование изображения в цифровой фотографии.
13. Основные форматы цифровых изображений.
14. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
15. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
16. Общая характеристика и основные узлы цифрового зеркального фотоаппарата (на примере фотоаппарата CanonEOS 1100D или CanonEOS 5DMarkII).
17. Носители информации в цифровой фотографии: понятие, виды, основные характеристики.
18. Фотографический объектив. Основные конструктивные элементы объектива.
19. Общая характеристика, свойства и основные конструктивные особенности объектива SIGMAAF 18-200 mmf/3.5-6.3 IIDCOSHSM для Canon.
20. Классификация объективов и их назначение.
21. Фокусное расстояние объектива: понятие, значение в съёмке.
22. Светосила объектива: понятие и значение в съёмке.
23. Угол поля изображения. Применение объективов в зависимости от угла поля изображения и задач съёмки.
24. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП): понятие и практическое значение. Контроль глубины резкости.
25. Гиперфокальное расстояние: понятие, значение в съёмке. Расчёт гиперфокального расстояния.
26. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива: понятие, значение.
27. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.
28. Понятие экспозиции и её элементы.
29. Диафрагма и диафрагменное число: понятие, значение в съёмке.
30. Выдержка: понятие, значение в съёмке.

31. Понятие светочувствительности и её роль в фотосъёмке.
32. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
33. Управление экспозицией: понятие, средства, задачи, возможности.
34. Понятие динамического диапазона. Гистограмма. Чтение гистограмм.
35. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.
36. Методы запечатлевающей фотографии: общая характеристика.
37. Панорамная съёмка: понятие, виды, назначение, правила.
38. Стерефотография: понятие, средства, особенности формирования изображения, задачи.
39. Измерительная фотография: понятие, виды, основные правила и фотографические средства.
40. Репродукционная фотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, правила.
41. Макросъёмка в судебной фотографии: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, композиция кадра.
42. Сигналетическая фотография: понятие, задачи, фотографические средства, правила.
43. Изобразительные средства фотографии: композиция, тональность, перспектива, освещение.
44. Понятие композиции и её элементы: общая характеристика, значение в съёмке.
45. Кадрирование: понятие, основные правила, рекомендации, значение.
46. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
47. Момент съёмки: понятие, значение, реализация в зависимости от поставленных задач.
48. Направление и точка съёмки: основные правила и рекомендации, значение.
49. Изобразительный акцент: понятие, средства, значение.
50. Фотографическое освещение, его основные функции. Основные элементы освещения.
51. Виды освещения и его значение. Используемые фотографические средства и методы в зависимости от поставленных задач.
52. Осветительные приборы, их виды, предназначение, аксессуары.
53. Управление светом в процессе фотосъёмки. Задачи, возможности, технические средства.
54. Световые схемы и их значение. Влияние расстояния и направления источника света к объекту съёмки.
55. Цветовая температура: понятие, значение в съёмке.
56. Баланс белого: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.
57. Понятие неблагоприятных условий освещения. Используемые фотографические средства, методы и приёмы.
58. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
59. Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
60. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Приёмы, применяемые при съёме динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
61. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства.
62. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.
63. Студийная (лабораторная) съёмка: понятие, задачи, возможности, средства.
64. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.
65. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
66. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

Оценочное средство - Курсовая работа

Критерии оценивания (Курсовая работа - Экзамен)

| Оценка | Критерии оценивания |
|-------------|--|
| превосходно | Содержание соответствует теме. Информация изложена логично и грамотно, является достоверной. Продemonстрировано умение глубокой и критической оценки информации. Студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные |

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| | задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач. Учебная активность и мотивация проявляются на очень высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять нестандартные дополнительные задачи на высоком уровне качества. Сформированность компетенции превышает стандартные требования. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для применения творческого подхода к решению сложных практических (профессиональных) задач. |
| отлично | Содержание соответствует теме. Информация изложена логично и грамотно, является достоверной, со ссылкой на первоисточники. Присутствуют критическая оценка информации и творческий подход. Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач. |
| очень хорошо | Содержание соответствует теме. Информация изложена логично и грамотно. Допущено несколько недочетов во владении терминологическим аппаратом. Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. Учебная активность и мотивация проявляются на уровне выше среднего, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на высоком уровне качества. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач. |
| хорошо | Содержание соответствует теме. Информация, в основном, изложена логично и грамотно, со ссылкой на первоисточники, но есть незначительные недочеты. Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам. |
| удовлетворительно | Тема освещена поверхностно, работа перегружена цитированием, отсутствуют необходимые ссылки на первоисточники. Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Мотивация низкая, слабо выражено стремление решать задачи качественно. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач. |
| неудовлетворительно | Содержание в значительной степени не соответствует теме. Тема не раскрыта. При решении стандартных задач не продemonстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. При решении стандартных задач не продemonстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Мотивация слабо выражена, готовность решать поставленные задачи качественно отсутствуют. Компетенция в полной |

| Оценка | Критерии оценивания |
|--------|--|
| | мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение. |
| плохо | Тема курсовой работы не раскрыта. Содержание полностью не соответствует заявленной теме. Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. Полное отсутствие учебной активности и мотивации. Компетенция не сформирована. Отсутствуют знания, умения, навыки, необходимые для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное изучение. |

Примерный перечень тем оценочного средства – Курсовая работа:

Контрольная работа является формой текущего контроля освоения теоретического материала и приобретения практических навыков. Выполняется во втором и в третьем семестрах.

Содержание контрольной работы охватывает задания в объёме материала соответствующего семестра и определяются преподавателем в пределах контрольных вопросов, выносимых на зачёт. Работа состоит из теоретико-практической и творческой частей, выполняется в электронном виде в текстовом редакторе с дальнейшим переводом работы в pdf-формат. К файлу прилагается папка с исходным фотографическим материалом (без признаков модификаций). При этом количество и содержание исходных файлов должно точно соответствовать фотоматериалу, представленному в работе. Невыполнение данных условий означает «не зачтено» вне зависимости от качества выполнения заданий.

Файл с выполненным заданием и исходниками помещаются в одну папку без создания дополнительных подпапок.

- Заголовок папки: № группы-Фамилия Имя.
- Заголовок файла: № группы-Фамилия Имя-Контрольная работа.

Контрольная работа выполняется и передаётся для проверки в электронном виде на съёмном носителе (флэш-накопитель USB или карта памяти любого типа).

Структура работы:

- Титульный лист,
- Оглавление,
- Содержание работы,
- Библиографический список (литература).

Страницы должны быть пронумерованы. В оглавлении необходимо указывать номера страниц.

Содержание контрольной работы складывается из двух частей:

1. Теоретико-практическая часть.
2. Творческая часть.

Общие требования ко всем фотографиям:

Съёмку производить с настройками камеры в JPEG, в максимальном размере и минимальном

сжатию. Качество снимка должно соответствовать поставленным заданиям и базовым требованиям по плотности, резкости, цвету, композиции, содержанию. Брак не допускается. В работе над выполнением заданий нужно стремиться к осмысленному подходу к содержанию работ, искать решения, которые могли бы высоко оценены

Содержание заданий первой части:

1. Экспозиция. Выполняется по два разных снимка на каждое задание.

а). Перевести камеру в режим приоритета выдержки. Значение ISO 400.

При естественном освещении выполнить снимок статичного объекта. Параметры съёмки записать и обосновать.

б). Перевести камеру в режим приоритета диафрагмы. Значение ISO 400.

При естественном освещении выполнить снимок в жанре «портрет». Записать и обосновать параметры съёмки.

в). Перевести камеру в ручной режим экспозиции. Руководствуясь экспонометрической шкалой, установить параметры экспозиции и ISO, необходимые для съёмки динамического объекта без смаза при естественном освещении. Сфотографировать динамический объект. Параметры съёмки записать и обосновать.

г). В ручном режиме экспозиции и при естественном освещении произвести съёмку динамического объекта с выраженным эффектом движения. Параметры съёмки записать и обосновать.

д). В режиме приоритета диафрагмы и значении ISO 400 при естественном освещении выполнить предметную съёмку, используя функцию компенсации экспозиции в сторону увеличения на одну ступень. В тех же условиях произвести съёмку того же объекта с экспокоррекцией в сторону уменьшения на одну ступень от рекомендуемой камерой. Параметры съёмки записать, сравнить, описать результат экспокоррекции.

е). В режиме приоритета диафрагмы и значении ISO 800 при искусственном освещении (лампы накаливания или люминесцентные лампы освещения помещения) выполнить предметную съёмку объекта на нейтральном фоне с экспокоррекцией в сторону уменьшения на две ступени. В тех же условиях выполнить снимок того же объекта с экспокоррекцией на две ступени в сторону увеличения. Параметры съёмки записать, сравнить. Описать результат экспокоррекции, указать влияние недодержки и передержки на качество снимка.

ж). В режиме приоритета диафрагмы, с режимом замера экспозиции «оценочный», значении ISO 800 при искусственном освещении выполнить последовательно (сохраняя условия освещения) предметную съёмку на светлом и на тёмном фоне. Параметры съёмки записать и сравнить. Указать причины расхождения параметров экспозиции. Произвести необходимую экспокоррекцию и выполнить снимок того же объекта на светлом и тёмном фоне с учётом поправок. Параметры съёмки записать, сравнить, обосновать.

2. Работа с фокусным расстоянием и глубиной резкости. Выполняется по два снимка на каждое задание.

а). При естественном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить снимок объекта, находящегося на труднодоступном расстоянии, на

минимальном и максимальном для объектива фокусном расстоянии. Условия и параметры съёмки записать и обосновать.

б). Выполнить снимок в жанре портрет на минимальном и максимальном для объектива фокусном расстоянии. Параметры съёмки записать и обосновать. Полученные результаты сравнить, описать различия.

в). Выполнить снимок в жанре пейзаж, установив такие параметры съёмки, которые бы обеспечивали максимально возможную глубину резкости для данных условий съёмки (без использования значений гиперфокального расстояния). Параметры съёмки записать и обосновать.

г). При естественном освещении выполнить съёмку на гиперфокальном расстоянии. Расчёты и параметры съёмки записать.

3. Выполнить репродукционную съёмку текста, изображения (по одному снимку). Параметры съёмки записать.

4. Выполнить панорамную съёмку протяжённого объекта. Параметры и условия съёмки записать.

5. При естественном освещении выполнить макросъёмку объекта с применением метода измерительной фотографии. Параметры съёмки записать.

6. Выполнить сигналетическую (опознавательную) съёмку живого лица:

а). Погрудный снимок;

б). В полный рост.

Параметры съёмки записать.

Содержание заданий второй части:

7. Композиция. Выполняется по одному снимку на каждое задание.

а). В режиме приоритета диафрагмы выполнить снимок архитектурного сооружения во фронтальной композиции. Параметры съёмки записать и обосновать.

б). В режиме приоритета диафрагмы выполнить снимок того же сооружения в диагональной композиции. Записать и обосновать параметры съёмки.

в). На гиперфокальном фокусном расстоянии при естественном освещении выполнить съёмку объектов с композицией по правилам золотого сечения. Параметры съёмки и расположение объектов в кадре обосновать.

г). В режиме приоритета диафрагмы и в естественном освещении выполнить снимок в жанре портрет, руководствуясь правилами третей. Параметры съёмки записать и обосновать.

д). В ручном режиме экспозиции и в естественном освещении выполнить снимок в горизонтальной ориентации, кадрировав его в дальнейшем в вертикальной ориентации. Описать параметры съёмки, обосновать кадрирование, указать программное средство, в котором выполнено кадрирование.

е). В режиме приоритета выдержки и в естественном освещении выполнить снимок объекта с высокой точки съёмки на минимальном фокусном расстоянии. Описать параметры съёмки и полученный результат.

к). В режиме приоритета выдержки и следящей фокусировки в естественном освещении выполнить снимок динамичного объекта с низкой точки съёмки на минимальном фокусном

расстоянии. Обеспечить съёмку без смаза. Описать параметры съёмки и полученный результат.

8. Работа с освещением. Работа в фотолаборатории. Задания «а, б, в,» выполняются по одному снимку на каждое. Задания «г, д» - два снимка.

- а). Выполнить снимок в жанре портрет с одним источником света. Обосновать расположение источника света. Параметры съёмки записать и обосновать.
- б). Выполнить снимок в жанре портрет с двумя источниками света. Обосновать расположение источника света. Параметры съёмки записать и обосновать.
- в). Выполнить снимок в жанре портрет с тремя источниками света. Обосновать расположение источника света. Параметры съёмки записать и обосновать.
- г). Предметная съёмка в контровом свете. Выполнить 2 снимка: один - с параметрами экспозиции, обеспечивающими экспонирование объекта так, чтобы он был хорошо виден. Экспозиция фона не имеет значения. Второй снимок – тот же объект, но экспозицию подобрать так, чтобы просматривались только контуры объекта. Записать и обосновать параметры съёмки.
- д). Выполнить снимок в свободном жанре объекта в контровом свете при естественном освещении. Обосновать параметры экспозиции и композиционное решение.

Задания теоретико-практической части выполняются без постобработки.

Творческая часть (тематика творческих заданий):

Выполнить репортажную съёмку на одну из следующих тем (темы могут быть изменены и дополнены преподавателем).

1. Актуальный репортаж (злободневная тема предлагается студентом и утверждается преподавателем).
2. Мой Университет.
3. Жизнь студента.
4. Мы выбираем здоровый образ жизни.
5. Мой друг – творческая личность.
6. Солдаты великой войны (о ветеранах ВОВ).
7. О любви.
8. Мои лучшие люди.
9. «Я помню чудное мгновенье...».
10. «Смеяться, право, не грешно...».
11. Старый Нижний. Уходящая эпоха архитектуры Нижнего Новгорода.
12. Лучший город Земли (репортаж о Нижнем Новгороде).
13. Это моя земля! (репортаж о родных местах студента).
14. Осторожно: дети!
15. За тридевять земель (репортаж о путешествии).

Творческая часть репортажной съёмки:

Фоторепортаж на одну из тем творческих заданий.

По тематике выполнить 20-25 снимков, находящихся в русле единого замысла и отражающего суть темы. Добиться единого целостного восприятия серии по содержанию и техническому исполнению. Репортаж предварить описанием события, условий съёмки, технических и

программных средств. Постобработка фотографий творческой части возможна, но должна быть мотивирована в предварительном описании.

Содержание заданий третьей части:

Тема курсовой работы «Методы судебной фотографии, применяемые в раскрытии и расследовании преступлений».

Этапы выполнения курсовой работы:

1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Творческая часть.

К курсовой работе предъявляются общие требования по выполнению научных работ по содержанию и оформлению с особенностями, указанными в настоящих рекомендациях. Специфика изучаемого курса предполагает главный акцент на практической составляющей работы.

Содержание курсовой работы охватывает задания в пределах объёма материала всего курса изучаемой дисциплины и определяются преподавателем в пределах контрольных вопросов, выносимых на экзамен. Работа состоит из теоретической, практической и творческой частей, выполняется в письменном и электронном виде в текстовом редакторе с дальнейшим переводом работы в pdf-формат. К электронному файлу работы прилагается папка с исходным фотографическим материалом. При этом количество и содержание исходных файлов должно точно соответствовать фотоматериалу, представленному в работе. Исходные файлы, прилагаемые в работе, не должны подвергаться каким бы то ни было изменениям, включая изменения метаданных EXIF (допускается переименование файлов при совпадении имён в папке). Изображения в тексте курсовой работы выводятся на печать в черно-белом виде. Электронный вариант файла курсовой работы должен содержать полноцветные изображения.

Файл с выполненным заданием и исходниками помещаются в одну папку без создания дополнительных подпапок.

- Заголовок папки: № группы-Фамилия Имя.
- Заголовок файла: № группы-Фамилия Имя-Курсовая работа.

Курсовая работа распечатывается, оформляется в папку-скоросшиватель. Электронный файл работы записывается на CD или DVD-носитель и прилагается к тексту, а также передаётся для проверки в электронном виде на съёмном носителе (флэш-накопитель USB или карта памяти любого типа).

Структура курсовой работы:

1. Титульный лист
2. Сведения об авторе (с фото).
3. Оглавление.
4. Введение.
5. Глава 1. Теоретическая часть.

6. Глава 2. Практическая часть.
7. Творческая часть.
8. Заключение.
9. Библиографический список.

Съёмку производить с настройками камеры в JPEG, в максимальном размере, минимальном сжатии. В тексте курсовой работы изображения размещать наиболее рационально и информативно, используя всё пространство листа. Качество снимка должно со-ответствовать поставленным заданиям и базовым требованиям по плотности, резкости, цвету, композиции, содержанию. Брак не допускается. В работе над выполнением заданий нужно стремиться к осмысленному подходу к содержанию работ, искать конструктивные решения.

Курсовая работа должна быть чётко структурирована, страницы пронумерованы. Фотоматериал выполнен аккуратно, представлен наглядно, с соответствующими поясни-тельными надписями и описанием, последовательно пронумерован.

Введение (2-3 страницы) должно содержать обоснование актуальности и новизны темы, формулировку целей, поставленных задач и методов их решения.

В главе первой (теоретическая часть) необходимо изложить описание методов судебной фотографии, используемых в работе, со ссылкой на научные источники и нормативный материал, а также авторской оценкой их эффективности и целесообразности.

Содержание заданий практической части (вторая глава):

1. Фотосъёмка места происшествия.

Смоделировать место происшествия и зафиксировать результаты его осмотра, используя приёмы и методы судебной фотографии. Использовать методы панорамной съёмки, измерительной фотографии, макрофотографии и других (при необходимости). Оформить результаты фиксации в виде таблицы изображений.

2. Сигналетическая фотография.

По правилам сигналетической фотографии выполнить съёмку живого лица в целях его опознания и регистрации. Обратить внимание на особые приметы (при необходимости смоделировать их наличие), зафиксировать и описать их.

3. Съёмка типичных объектов судебной фотографии.

Выбрать и обосновать применение необходимых методов запечатлевающей и исследовательской фотографии, а также используемых фотографических и технико-криминалистических средств. Указать параметры съёмки и произвести описание значимых для фиксации признаков по каждому виду объектов.

Выполнить съёмку:

1. Следов орудия взлома на деревянной поверхности.
2. Следов орудия взлома на металлической поверхности.
3. Следов повреждений на запирающих устройствах (замок).
4. Следов скола лакокрасочного покрытия металлической поверхности.
5. Статических следов транспортного средства.
6. Динамических следов транспортного средства.

7. Дорожки следов ног (обуви) человека.
8. Дорожки следов веществ.
9. Следов пальцев рук на непрозрачной поверхности.
10. Следов пальцев рук на прозрачном бесцветном стекле.
11. Следов пальцев рук на прозрачной бесцветной плёнке.
12. Объёмных следов зубов человека на пластичной поверхности.
13. Следов телесных повреждений (смоделировать).
14. Документа (здесь и далее - на бумажном носителе) со следами воздействия жидких веществ (воды).
15. Документа со следами воздействия красителей.
16. Документа со следами механического воздействия (следы подчистки резинкой).
17. Документа со следами механического удаления красителя острыми предметами.
18. Документа, содержащего фотоизображения и машинописный текст.
19. Документа, содержащего рукописный текст.
20. Следов механического повреждения одежды.
21. Следов химического повреждения одежды.
22. Следов на одежде от воздействия пламени.
23. Следов вещества на одежде.
24. Следов вещества на теле человека.
25. Следов на гильзе.
26. Следов на пуле.
27. Денежной купюры любого достоинства.
28. Металлической монеты любого достоинства.
29. Ювелирного украшения.
30. Орудия преступления (нож) со следами веществ.

Заключение (2-3 страницы) как составная часть курсовой работы содержит формулировку и обобщение выводов об эффективности, целесообразности и перспективах применения методов судебной фотографии.

Библиографический список выполняется по общим правилам оформления библиографического материала.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. составители Р. И. Органы управления и индикации цифровых фото- и видеокамер, используемых в экспертной деятельности / составители Р. И., Павличенко Г. В. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2021. - 35 с. - Книга из коллекции ННГУ им. Н. И. Лобачевского - Право. Юридические науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=830134&idb=0>.
2. Судебная запечатлевающая и исследовательская фотография : учебно-практическое пособие / В. В. Воронин, А. В. Камелов, Г. В. Павличенко [и др.] ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского, Кафедра судебной экспертизы. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2018. - 100 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=795974&idb=0>.
3. Судебная фотография и видеозапись. Часть 1 / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789572&idb=0>.

4. Судебная фотография и видеозапись. Часть 2 / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789535&idb=0>.
5. Тарасов Д.А. Судебная фотография и видеозапись : учебно-методическое пособие / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020. - 38 с. - ISBN 978-5-7038-5332-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=807834&idb=0>.
6. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 1. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2022. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=832469&idb=0>.
7. Гришин Олег Анатольевич. Криминалистическая фотография и видеозапись : Учебное пособие / Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний. - Самара : Самарский юридический институт ФСИН России, 2021. - 110 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91612-357-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=833647&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2017. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=608201&idb=0>.
2. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2018. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=622638&idb=0>.
3. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2020. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=629548&idb=0>.
4. Егоров Николай Николаевич. Криминалистическая техника : Учебное пособие для вузов / Егоров Н. Н., Ищенко Е. П. - Москва : Юрайт, 2021. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04976-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=761455&idb=0>.
5. Егоров Н. Н. Криминалистическая техника : учебное пособие / Н. Н. Егоров, Е. П. Ищенко. - Москва : Юрайт, 2023. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04976-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=839907&idb=0>.
6. Дёмина К. Е. Криминалистическая техника : учебник / Дёмина К. Е. - Москва : РУТ (МИИТ), 2017. - 426 с. - Книга из коллекции РУТ (МИИТ) - Право. Юридические науки. - ISBN 5-7876-0080-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=828799&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Правовая система ГАРАНТ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
2. Правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система «Znaniy» <http://www.znaniy.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <http://biblio-online.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Помещения представляют собой аудитории и лаборатории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

В процессе обучения предусмотрено использование аудиовизуальных средств и компьютерной техники (стационарные компьютеры, мониторы, проекторы, интерактивные доски, сканнеры, стационарные и портативные принтеры, портативные устройства записи оптических дисков, ноутбуки, носители информации), цифровых зеркальных и беззеркальных фотоаппаратов, объективов, видеокамер, оборудования лаборатории судебной фотографии и судебной видеозаписи, лаборатории технических средств фиксации (внешние импульсные осветители, в том числе специализированные для макросъемки, внешние осветители постоянного света, источники УФ- и ИК-лучей, штативы, отражатели, светофильтры, боксы для предметной съемки, манекен, объекты-следоносители, измерительные приборы и др.), полигона, чемоданов криминалиста, автоматизированные рабочие места (АРМ) криминалиста. Автоматизированное рабочее место эксперта криминалиста. Осветительное оборудование,

| | | | | | |
|------------|---------------|------|-----------|--------|--------|
| Комплект | | | | | фонов, |
| Цифровая | видеокамера | Sony | HDR | CX | 405E, |
| Фотокамеры | CANON | | EOS | | 1100, |
| Стойка | металлическая | для | установки | RAYLAB | RT. |

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по специальности 40.05.03 - Судебная экспертиза.

Автор(ы): Лапшин Вячеслав Евгеньевич, кандидат юридических наук.

Заведующий кафедрой: Юматов Василий Алексеевич, кандидат юридических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023, протокол № 9.