

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

«__»_____2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежный театр XX века

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 – Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

Бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

Очная, очно-заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2022

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.13.02

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<i>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<i>Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест</i>

<p>ПК-6- - Способен демонстрировать владение навыками выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, масс-медийной и коммуникативной сферах;</p>	<p>ПК-6.1. Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также с основы дисциплин гуманитарного цикла;</p>	<p>Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Владеет опытом использования в практической деятельности теоретических знаний об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;</p>	<p>Вопросы к зачёту, дискуссии, творческие задания</p>
	<p>ПК-6.2. Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает специфику межпредметных связей изучаемых дисциплин;</p> <p>Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть практическими навыками применения в профессиональной деятельности знаний о межпредметных связях изучаемых дисциплин.</p>	<p>Вопросы к зачёту, дискуссии, творческие задания</p>

	<i>ПК-6.3. Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности;</i>	<p>Знает теоретические основы разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет применять полученные знания в процессе разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владет практическими навыками разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности.</p>	Вопросы к зачёту, дискуссии, творческие задания
--	--	---	---

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа		
- занятия семинарского типа	28	
- КСР	1	
самостоятельная работа	43	
Промежуточная аттестация –	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	

форма промежуточной аттестации по дисциплине				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего			Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Драма как род литературы.	4	4					1									3		
2. Театр Августа Стриндберга.	4	4					1									3		
3. Театр Луиджи Пиранделло.	4	4					1									3		
4. Театр Макса Рейнгарда.	4	4					1									3		
5. Массовый театр.	4	4					1									3		
6. Театр Б.Брехта	4	4					1									3		
7. Театр Жана Жироду в контексте театральной ситуации Франции в первой трети века.	4	4					1									3		
8. Театр Жана Ануя.	4	4					1									3		

9. Театр Жана Вилара в контексте социокультурной ситуации 40-60-х гг..	4	4				1								3		
10. Театр Федерико Гарсиа Лорки.	4	4				1								3		
11. Театр абсурда.	4	4				1								3		
12. Театр Эдуардо де Филиппо.	4	4				1								3		
13. Театр Юджина О'Нила.	4	4				1								3		
14. Пластический театр Тенесси Уильямса.	4					1								3		
15. Театр Питера Брука.	4					1								3		
16. Театр Ежи Гротовского.	5					1								4		
17. Постдраматический театр. Театр художника.	7					2								4		
КСР-1																
Зачет																
Итого	72					28	1							43		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: специфика театральности в социокультурном, философском и профессиональных смыслах слова; театр как искусство, специфика искусства режиссуры, многообразие видов театра в XX веке.

Самостоятельная работа организована при помощи электронного управляемого курса СЭО Moodle ННГУ «Зарубежный театр XX века» (Новикова В.Г., Наумчик О.С.)».

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости

студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных менеджеров.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Зарубежный театр XX века» является зачет.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	отказа обучающегося от ответа	ошибки.	недочетами				
--	-------------------------------	---------	------------	--	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код формируемой компетенции
1. Драма как литературный род.	ПК-1, ПК-6
2. Значение терминов «театр» и «театральность».	ПК-1, ПК-6
3. «Интимный театр» А.Стринберга.	ПК-1, ПК-6
4. Значение термина «театр в театре» и история использования названного приема в европейской драматургии.	ПК-1, ПК-6

5. Особенности театра Луиджи Пиранделло.	ПК-1, ПК-6
6. Значение термина «сценография».	ПК-1, ПК-6
7. Новаторство режиссуры М.Рейнгарда	ПК-1, ПК-6
8. Многозначность термина «массовый театр».	ПК-1, ПК-6
9. Театр Пискатора.	ПК-1, ПК-6
10. «Эпический театр» Б.Брехта	ПК-1, ПК-6
11. Мифологизм французской драматургии 20-40-х гг	ПК-1, ПК-6
12. История «амплуа» и специфика характеров в драматургии Ануя.	ПК-1, ПК-6
13. Театральные фестивали Ж. Вилара. История создания, художественная специфика и социокультурная значимость.	ПК-1, ПК-6
14. Одноактная драматургия послевоенной Франции.	ПК-1, ПК-6
15. «Нерв формы» в теории Ф. Гарсиа Лорки.	ПК-1, ПК-6
16. Народность драматургии Ф. Гарсиа Лорки	ПК-1, ПК-6
17. «Театр абсурда»: философский смысл и специфика формы.	ПК-1, ПК-6
18. Суть терминов «комедия дель арте», «буффонада», «лацци»	ПК-1, ПК-6
19. Традиции «комедии дель арте» в драматургии Э.де Филиппо.	ПК-1, ПК-6
20. Роль драматургии Ю. О'Нила в становлении американской национальной драмы.	ПК-1, ПК-6
21. «Пластический театр» Тенесси Уильямса.	ПК-1, ПК-6
22. Термины «мизансцена», «сценическое пространство»	ПК-1, ПК-6
23. Питер Брук и его искусство режиссера. Теория театра в книге «Пустое пространство».	ПК-1, ПК-6
24. Формы театра Ежи Гротовского	ПК-1, ПК-6
25. Специфика «театра художника».	ПК-1, ПК-6
26. Театр «вербатим»	ПК-1, ПК-6
27. Постдраматический театр	ПК-1, ПК-6
28. Теория и практика перформанса в современном социокультурном пространстве.	ПК-1, ПК-6

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций Задания для оценки компетенций ПК-1, ПК-6:

Типовое задание по разделу 13 «Пластический театр Тенесси Уильямса».

Устные сообщения:

1. Теория пластического театра
2. Средства пластического театра в постановках пьес Тенесси Уильямса (по выбору студента)

Типовое задание по разделу 15 «Театр Ежи Гротовского».

Участие в просмотре и обсуждении спектакля Гротовского «Стойкий рыцарь»

Типовое задание по разделу 16 «Постдраматический театр».

Творческая работа «Образ спектакля»

Задание:

1. Выбрать пьесу для постановки спектакля
2. Изложить идею спектакля
3. Перечислить средства организации сцены (мизансцены, сценография, свет, музыка, подбор актеров), которые в совокупности будут работать на раскрытие идеи и создание образа спектакля.

Типовые тестовые вопросы

Вопрос 1

Как называется направление в итальянской художественной культуре последней трети 19 века, основным принципом эстетики которого является изучение среды обитания человека, жизни отдельных групп людей?

Выберите один ответ:

- a. символизм
- b. позитивизм
- c. натурализм
- d. веризм

Вопрос 2

Какое направление в итальянском искусстве в первой половине XX века стало творческой лабораторией, чей опыт оказался востребован режиссерами во второй половине века?

Выберите один ответ:

- a. футуризм
- b. сюрреализм
- c. символизм
- d. экспрессионизм

Вопрос 3

Какое литературное направление оказало наибольшее влияние на «новую драму»?

Выберите один ответ:

- a. символизм
- b. импрессионизм
- c. натурализм

Вопрос 4

Как называется национально-освободительное движение итальянского народа против иноземного (австрийского) гнёта в XIX веке?

Ответ: **рисорджименто**

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Новикова В.Г., Наумчик О.С. «Зарубежный театр XX в.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 593Е.15.09 (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=593>)

б) дополнительная литература:

1. Аникст А. А. - История учений о драме: История драмы на Западе в первой половине XIX в. Эпоха романтизма. - М.: Наука, 1980. - 343 с. [Ф-4]
2. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 5-98281-087-8 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=107015>)
3. Мейерхольд В. Э. - Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч. 1-2. - М.: Искусство, 1968 [Ф-2]

г) Интернет-ресурсы

<http://sbiblio.com/biblio/>
<http://studopedia.ru>
<http://www.вокабула.рф>
<http://dic.academic.ru>
<http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.03.01 - «Филология».

Автор (ы) Новикова В.Г.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____