

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

---

Институт международных отношений и мировой истории  
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«31» мая 2023 г. №6

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.02 Культура и литература  
стран Востока**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

Уровень высшего образования  
бакалавриат

---

*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность  
*41.03.01 Зарубежное регионоведение*

---

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы  
Региональные аспекты информационно-лингвистического обеспечения военно-  
политической деятельности (военные переводчики)

---

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

*очная*

---

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Нижний Новгород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Культура и литература стран Востока» относится к части ООП направления подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение», формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	<i>Знать:</i> основы культурной специфики, выраженной в литературе и художественном искусстве различных стран Востока <i>Уметь:</i> использовать знания, касающиеся культурной специфики стран Востока, при выстраивании межкультурного диалога. <i>Владеть:</i> навыками анализа и сопоставления произведений искусства стран Востока в социально-историческом и философском аспектах.	<i>Тест Эссе Контрольная работа</i>
	УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<i>Знать:</i> основы мировых религий, культурных традиций и принципов бесконфликтных межнациональных отношений; <i>Уметь:</i> толерантно относиться к этническим, конфессиональным и культурным различиям <i>Владеть:</i> опытом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	<i>Тест Дискуссия Контрольная работа</i>
ПК-7 Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических,	ПК-7.1. Может использовать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации.	<i>Знать:</i> основы зависимости между экономическими, социальными и культурными факторами как важнейшими компонентами развития общественно-политической системы <i>Уметь:</i> использовать средства коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках <i>Владеть:</i> навыками выявления связи политических наук с экономическим,	<i>Тест Проект</i>

правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей		социальным и культурным контекстом	
--	--	------------------------------------	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>1 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>36</b>		
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>33</b>		
- занятия лекционного типа	- 16		
- занятия семинарского типа	- 16		
(практические занятия / лабораторные работы)			
<b>самостоятельная работа</b>	<b>3</b>		
<b>КСР</b>	<b>1</b>		
<b>Промежуточная аттестация – экзамен/зачет</b>	<b>Зачет (4 семестр)</b>		

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	В том числе				
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Всего	

	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Культура и литература древних цивилизаций Ближнего Востока.</b> Основные древнейшие культуры и литературы мира. Хронология. Этапы развития. Основные общие черты древних восточных культур. Развитие древних культур от синкретизма к дифференцированности. Отражение социально-бытовой жизни древних народов в их художественном и литературном творчестве. Художественная культура Древнего Египта. Древнеегипетский язык и литература. Культура Древней Месопотамии. Периодизация истории Древней Месопотамии (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон). Месопотамская письменность. Основные жанры и тексты древнемесопотамской словесности.	6			2			3						5			1		
<b>Классическая арабская культура и литература.</b> Основные художественные принципы арабской средневековой архитектуры. Типы архитектурных сооружений. Принципы ритмического повтора одинаковых или подобных элементов,	8			4			3						7			1		

<p>симметрии и зеркальности композиции. Основные принципы арабского орнамента. Основные виды арабского прикладного искусства. Арабская каллиграфия. Разновидности арабского письма.</p> <p>Древняя доисламская арабская поэзия. Ее основные литературные формы. Городская и «бедуинская» лирика. «Поэзия политической борьбы»: ал-Ахталь, ал-Фараздак и Джарир. Арабская проза: аль-Джахиз, Ибн Кутайб и др. Сборник сказок «Тысяча и одна ночь».</p>																
<p><b>Культура и литература Османской империи.</b></p> <p>Стиль «тюркри». Этапы развития османской архитектуры. Строительство в Бурсе и некоторых других городах Малой Азии. Правление Сулеймана Великолепного и строения архитектора Кемаля ад-дина Синана. Орнаментация османских дворцовых помещений. Основные виды турецкого прикладного искусства. Турецкая живописная миниатюра. Турецкий фольклор и доисламские мифы о сотворении мира и происхождении человека. Сказки -</p>	6		2		3					5			1			

волшебные, бытовые, шуточные и т.п., басни о животных, «анекдоты» (истории о Ходже Насреддине). Борьба двух систем стихосложения: тюркской народной устной поэзии, и арабо-персидской метрической системы. Древнейший турецкий суфийский текст - "Книга судьбы" Ахмеда Факиха. Творчество поэтов: Шейад Хамза, Джалаледдин Руми, Султан Велед. «Романтические» месневи. 15-17 век – классический период турецкой поэзии. Ахмет-паша, Неджати, Меси́хи, поэтесса Михри Хатун, Махмуд Бакы. Турецкая проза: Омер Нефи, Юсуф Наби и др.																
<b>Культура и литература Китая.</b> Возникновение китайской культуры. Первое китайское государство – Шан. Расцвет художественной культуры в эпоху династий Цинь и Хань (III в. до н. э.). Основные жанры живописи VII-X вв.: художники Сюй Си, Хуан Цюань, Цуй Бо. Теории словесности (Чжи Юй, «Книга Песен», Сяо Тун «Литературный Изборник» (VI в.), Лю Се «Резной дракон литературной мысли» (VI в.), Ван Бо, Ян Юй). Классическая поэзия. «Книга песен». Сборник «Чуские строфы». «Книга перемен». Первые китайские	9		6		3					9						

<p>поэты: Цюй Юань, Лу Цзы, Мей Шен, Ян Сюнь, Тао Юань Минь. Жанры фу и юэфу. Золотой век классической лирики – эпоха Тан (VIII-IX вв.): творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи.</p> <p>«Исторические записки» Сыма Цяня как образец китайской прозы. Основные жанры художественной прозы: чуаньци – «рассказы о чудесах» (Гань Бао «Записки о поисках духов», Пу Сунлин «Рассказы Ляочжая о необычайном»); бяньвэнь – «упрощенные сочинения»; хуабэнь – «рассказываемые книги» (Фэн Мэнлун и Лиин Мэнцзу «Удивительные истории древности и современности»). Первые романы – «Шуй ху чжуань» («Речные заводи») Ши Найяня, «Саньго яньи» («Троецарствие») и «Пин яо чжуань» («Усмирение демонов») Ло Гуаньчжуна. Драматургия. Китайская литература 20-начала 21 вв. (Су Тун, Юй Хуа, Цань Сюэ, Цяо Е. «История болезни Е Сяолин», Чэнь Инсун. «Монстр», Би Фэйюй. «Радуга» и др.).</p>															
<p><b>Арабская культура и литература Нового и Новейшего времени.</b></p> <p>Характерные особенности новоарабской литературы. Политический и культурный подъем в начале 19 века.</p>	4			2		2					4				

«Арабское Возрождение». Арабские просветители и влияние идей французской буржуазной революции. Жанры новоарабской литературы начала 20 века. Развитие новоарабской литературы после Второй мировой войны. Особенности национальных литератур (Египет, Ливан, Ирак, Сирия, Алжир, Тунис, Саудовская Аравия, Марокко и т.д.).																	
<b>Современная турецкая культура и литература.</b> «Новая литература» 90 гг. XIX века. Журнал «Сервети фюнун» («Сокровищница знаний»). Прозаики Халид Зия, Мехмед Рауф, поэты Дженаб Шахабеддин, Али Экрем, Фаик Али, Сулейман Назыф. Развитию турецкой авторской драматургии способствовало появление «городских театров»: «Боско», «Восточный театр», «Османский театр». Драматург: Намык Кемаль, Реджаизаде Махмут Экрем, Ахмет Митхат Эфенди. Турецкая литературная сказка: сборники "Красное яблоко", "Золотой свет", "Стеклянный дворец" и др. Писатели Турецкой Республики: Решат Нури Гюнтекин, Ака Гюндюз, Якуп Кадри Караосманоглу, Сабахаттин Али, Пеями Сафа, Яшар Кемаль, Хильми Явуз, Севги Сойсал, Четин Алтан, Адалет	4			2			2					4					



Агаоглу, Октай Рифат, Джахит Кюлеби, Огуз Атай, Хюсеин Рахми Гюрпынар, Неджати Джумалы, Орхан Памук.																	
<b>Промежуточная аттестация</b>																	
<b>Зачет</b>																	
<b>КСР – 1 час</b>																	
<b>Итого</b>	36			16			16					32			3		

Практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение проекта.

На проведение практических занятий (семинарских занятий) в форме практической подготовки отводится 7 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП: Экспертиза и аналитическая деятельность по тематике зарубежного регионоведения; Планирование, реализация и представление результатов научного исследования по тематике зарубежных стран и регионов и интеграция результатов в образовательный процесс.
- компетенций - УК-5, ПК-7

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Характеристика специфических особенностей и общих черт древних цивилизаций. Основные древнейшие культуры и литературы мира. Основные общие черты древних культур. Основные художественные принципы арабской средневековой архитектуры. Этапы развития османской архитектуры. Расцвет художественной культуры в эпоху династий Цинь и Хань. Классическая поэзия. «Исторические записки» Сыма Цяня как образец китайской прозы. Характерные особенности новоарабской литературы. Писатели Турецкой республики. Древнеегипетский язык и литература. Основные темы и мотивы древнемесопотамской литературы и их отражение в европейской традиции. Арабская каллиграфия. Городская и «бедуинская» лирика. «Поэзия политической борьбы»: ал-Ахталь, ал-Фараздак и Джарир. Сборник сказок «Тысяча и одна ночь». 15-17 век – классический период турецкой поэзии. Ахмет-паша, Неджати, Месихи, поэтесса Михри Хатун, Махмуд Баки. Турецкая проза: Омер Нефи, Юсуф Наби и др. Основные жанры художественной прозы. Жанры новоарабской литературы начала 20 века. Развитие новоарабской литературы после Второй мировой войны. Особенности национальных литератур (Египет, Ливан, Ирак, Сирия, Алжир, Тунис, Саудовская Аравия, Марокко и т.д.). Современная турецкая культура и литература.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда,

совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

### **Самоподготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом

выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

#### **Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.**

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Культура и литература стран Востока» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

#### **Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет**

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

#### **Подготовка проектной работы**

Выполнение проектной работы по дисциплине «Культура и литература стран Востока» должно способствовать углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с филологией.

Студенту предоставляется право выбора темы числа указанных в списке.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п.

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

#### **Процедура защиты проектной работы**

Презентация проекта оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Культура и литература стран Востока» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5706>, созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru/>.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине «Культура и литература стран Востока»

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		Зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonstrированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonstrированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonstrированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Имеется минимальный набор навыков для	Продemonstrированы базовые навыки при решении	Продemonstrированы базовые навыки при решении	Продemonstrированы навыки при решении нестандартных	Продemonstrирован творческий подход к решению

	наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	решения стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач без ошибок и недочетов.	ых задач без ошибок и недочетов.	нестандартных задач
--	--	---	---	---	---	----------------------------------	---------------------

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код формируемых компетенций
1. Писцы Древнего Египта: проблема авторства в древнеегипетской литературе.	УК- 5
2. Древнеегипетский язык (эволюция и история).	УК- 5
3. Эстетические основы искусства Древнего Египта.	УК- 5
4. Основные художественные приемы древнеегипетской	УК- 5

литературы.	
5. Отражение политических веяний в древнеегипетской литературе.	УК- 5
6. Древнеегипетская литература в контексте мировой литературы: мотивы, сюжеты, образы.	ПКР- 5
7. Древнемесопотамская система письма: история и эволюция.	УК- 5
8. Библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала.	УК- 5
9. Система этических и эстетических ценностей древней Месопотамии.	ПК-7
10. Архитектура и искусство древней Месопотамии: зиккурат, тореvтика, адорант, глиптика и т.д.	УК- 5
11. Древнекитайская письменность.	УК- 5
12. Древнекитайская поэзия (Цюй Юань, Лу Цзы, Тао Юань Минь, Сун Юй, Сыма Сянжу, Сыма Цянь и др.)	УК- 5
13. Древнекитайская живопись.	УК- 5
14. Древнекитайская архитектура: пагоды, императорские дворцы, Великая Китайская стена.	УК- 5
15. Театр в Древнем Китае: цирковые представления, акробатические танцы, выступления мимов, музыкально-драматические программы, театр кукол, театр теней.	УК- 5
16. Культура Средневекового Китая.	ПК-7
17. Основные принципы арабского орнамента.	ПК-7
18. Перечислите основные художественные принципы арабской средневековой архитектуры.	УК- 5
19. Основные виды арабского и турецкого прикладного искусства.	УК- 5
20. Типы мечетей и принципы их различия	ПК-7
21. Назовите и опишите 3 главных работы архитектора Кемаль ад-дин Синана	УК- 5
22. Дайте описание и основные общие принципы двух главных святынь ислама - Каабы в Мекке и Куббат ас-Сахры в Иерусалиме.	УК- 5
23. Назовите особенности фольклорной и литературной турецкой сказки.	УК- 5
24. Турецкая драматургия и театр.	УК- 5
25. Искусство периода существования Османской империи.	УК- 5
26. Литература периода Османской империи.	УК- 5
27. Типы архитектурных сооружений: минарет, медресе, маристан, тюрбе каср, рибат, караван-сарай.	УК- 5

28. Основные принципы арабского орнамента.	ПК-7
29. Арабская каллиграфия. Разновидности арабского письма.	УК-5
30. Этапы развития османской архитектуры.	УК- 5
31. Китайская литература 20-начала 21 вв.	ПК-7
32. Жанры новоарабской литературы начала 20 века.	ПК-7
33. Развитие новоарабской литературы после Второй мировой войны.	ПК-7
34. Особенности арабских национальных литератур (на 1 примере).	ПК-7
35. Писатели современной Турции (2-3 имени).	ПК-7

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5:

1)Что связывают с именем императора Цинь Шихуанди

**А) строительство Великой Китайской стены**

**Б) «керамическая армия»**

В) погребальные комплексы в провинции Сычуань

Г) искусство китайского фарфора

2)Что такое гувэнь

А) параллельная проза

**Б) древняя словесность**

В) рассказываемые книги

Г) упрощенные сочинения

### 5.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-5:

**1) Творчество ал- Ахтала относят к**

А) поэзии политической борьбы

Б) любовной лирике

В) пейзажной лирике

Г) поэзии вина

**2) Какое другое название имеет иранский тип мечети?**

А) колонный

Б) центральнокупольный

В) дворовый

Г) айванный

**3) Что такое тюкри?**

А) тип строения

Б) стиль в оформлении интерьера

В) литературный жанр

Г) единица административного деления в Османской империи

**5.2.4. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК -7:**

**1) Соборная мечеть Исфахана –это пример преобразования**

А) иранской мечети в арабскую

Б) арабской мечети в иранскую

В) иранской мечети в турецкую

Г) турецкой мечети в иранскую

**2) . Кем по происхождению был ал-Фараздак (о чем постоянно напоминал ему Джарир, считая это недостойным бедуина)?**

А) сыном плотника

Б) сыном воина

В) сыном кузнеца

Г) сыном земледельца

**3) Мечеть Сулеймана была построена по образцу**

А) Запретной мечети

Б) Каабы

В) Куббат-ас-сахры

Г) Собора святой Софии

**5.2.5. Темы для эссе:**

1) Эстетические основы искусства Древнего Египта.

2) Основные художественные приемы древнеегипетской литературы.

3) Театральное искусство Древнего Египта: мистерия и светская драма.

4) Отражение политических веяний в древнеегипетской литературе.

5) Эллинистический Египет.

6) Древнеегипетская литература в контексте мировой литературы: мотивы, сюжеты, образы.



- 7) Библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала.
- 8) Идеал ассиро-вавилонской красоты: внешний вид, одежда, предметы быта.
- 9) Система этических и эстетических ценностей древней Месопотамии.

#### **5.2.6. Темы для дискуссии:**

- 1) Арабские архитектурные формы: караван-сарай; рави; сар, кибла
- 2) Основные принципы арабского орнамента.
- 3) Бедуинское и городское направления в арабской лирике.
- 4) Движение шуубизм в арабской литературе.
- 5) Особенности фольклорной и литературной турецкой сказки.

#### **5.2.7. Темы проектной работы:**

1. Турецкий / китайский кинематограф.
2. История турецкой / китайской музыки и ее современное состояние.
3. Современная турецкая / китайская литература.
4. Турецкая драматургия и театр.
5. Современное турецкое / китайское художественное искусство (архитектура, скульптура, живопись).
6. Турецкие / китайские / арабские праздники и кухня.
7. Роль европейских государств в развитии искусства и литературы стран арабского мира и Турции.
8. Арабский театр: традиции, формы, современность.
9. Арабская литература 20-начала 21 века (по персоналиям).
10. Особенности культуры и искусства Египта (Марокко, Тунис, Сирия и т.д. – одна страна - 1 проект ) в 20-начале 21 века.
11. Мода в стране изучаемого региона.
12. Арабский кинематограф (общая характеристика, можно взять конкретные примеры).
13. Восприятие (стереотипы восприятия) культуры и искусства страны изучаемого региона в современной европейской цивилизации.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература:**

1. Меньщикова М.К., Наумчик О.С. «Древние цивилизации» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=590>)
2. Меньщикова М.К. «Культура и литература стран Востока» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5706>)
2. Драч Г. В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517351>).
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>)

#### **б) дополнительная литература:**

1. Горелов А.А. История мировой культуры: [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 512 с.
2. Дацышен В.Г. Изучение истории Китая в Российской империи: монография [Электронный ресурс] / Дацышен В.Г. - М.: Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188352.html>
3. Жукова Е.Д. Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html>
4. Перфилова Т. Б. История Древнего Востока: учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/188CF5EC-002E-4049-8471-3E85A316EC22>).
5. Архитектура Древнего мира. [Электронный ресурс]: курс лекций / Поляков Е.Н. - Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577112.htm>
6. Широкопад А.Б. Взлет и падение Османской империи [Электронный ресурс] / А.Б. Широкопад - М.: Вече, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953356879.html>

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

в) Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы:

<a href="http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=590">http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=590</a>	Электронный курс по «Древним цивилизациям»
<a href="https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5706">https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5706</a>	Электронный курс «Культура и литература стран Востока»
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартная аудитория для проведения лекционных и практических занятий. Дополнительное материально-техническое обеспечение: оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ по направлению подготовки 41.03.01 – Зарубежное регионоведение, профиль «Региональные аспекты информационно-лингвистического обеспечения военно-политической деятельности (военные переводчики)»

Автор: д.филол.н, профессор кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ

Меньщикова М.К.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института международных отношений и мировой истории. Протокол № 11 от 10.05.2023 г.