

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Национальный
исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«___» _____ 20__ г. № ___

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Современное мировое искусство и литература

(наименование дисциплины (модуля))

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Реклама и связи с общественностью в политике и коммерции

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Современное мировое искусство и литература относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Относится к блоку «Дисциплины (модули по выбору) 2 (ДВ.2).

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Современное мировое искусство и литература относится к части ООП направления подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», формируемой участниками образовательных отношений

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Владеет навыками интерпретации и репрезентации результатов комплексного исследования современных художественных явлений с использованием культурологических, исторических, искусствоведческих методов, приёмов философии постмодернизма и других новейших методик; – формирования комплексной характеристики новейших художественных артефактов с	Тест

		<p>выявлением тенденций их формирования и развития в контексте исторических, социально-политических, культурных и иных процессов;</p> <p>– оценки, прогнозирования и анализа текущих и ретроспективных ситуаций в сфере художественной культуры на основе профессиональных терминов, принципов, концепций современного искусствознания и критической теории</p>	
ПК-2: Способен участвовать в реализации коммуникационных кампаний, проектов и мероприятий	<p>ПК 2.1</p> <p>Анализирует коммуникационные аспекты работы организации (проекта).</p>	<p>Владеет навыком интерпретации новейших художественных явлений в терминах искусствоведения и институциональной критики</p>	Доклад-презентация

Структура и содержание дисциплины

2.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	32
- занятия семинарского типа	
самостоятельная работа	39
КСР	1
Промежуточная аттестация	зачет

2.2 Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Все го (ча сы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельна я работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1 Смена парадигмы восприятия искусства. Импрессионизм и искусство передвижников		0	2	2	2
Тема 2 Модернизм в искусстве Многомерность объекта.		0	2	2	2
Тема 3 Ready-made Восприятие и анализ.		0	2	2	2
Тема 4 Джексон Поллок и Марк Ротко, как предвестники современного искусства		0	2	2	2
Тема 5 Элиминация объекта в полотнах Ротко.		0	2	2	2
Тема 6 Концептуальное искусство и поп арт		0	2	2	2
Тема 7 Новый реализм, как реакция на план Маршалла		0	2	2	2
Тема 8 Искусство Энди Уорхолла		0	2	2	2
Тема 9 Искусство перформанса		0	2	2	2
Тема 10 Постминимализм. Инсталляция. Light-Art		0	2	2	3
Тема 11 Современное искусство в СССР		0	2	2	3
Тема 12 Street Art и Earth Art		0	2	2	3
Тема 13 AI Art. Искусство без автора.		0	2	2	3
Тема 14 Постмодернизм и массовая культура.		0	2	2	3
Тема 15 Постмодернистская литература		0	4	4	6
Итого	72	0	32	32	39

Практические занятия (семинарские занятия /лабораторные работы) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение задач, направленных на развитие навыков делового общения в профессиональной деятельности.

На проведение практических занятий (семинарских занятий /лабораторных работ) в форме практической подготовки отводится 32 часа.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- компетенции: Способен участвовать в реализации коммуникационных кампаний, проектов и мероприятий

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, групповых консультаций. Промежуточная аттестация проходит в традиционной форме (зачет).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел Дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости
Тема 1 Смена парадигмы восприятия искусства. Импрессионизм и искусство передвижников	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 2 Модернизм в искусстве Многомерность объекта.	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 3 Ready-made Восприятие и анализ.	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 4 Джексон Поллок и Марк Ротко, как предвестники современного искусства	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 5 Элиминация объекта в полотнах Ротко.	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 6 Концептуальное искусство и поп арт	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 7 Новый реализм, как реакция на план Маршалла	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.

Тема 8 Искусство Энди Уорхолла	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 9 Искусство перформанса	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 10 Постминимализм. Инсталляция. Light-Art	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 11 Современное искусство в СССР	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 12 Street Art и Earth Art	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 13 AI Art. Искусство без автора.	Тест. Дискуссия. Контрольные вопросы.
Тема 14 Постмодернизм и массовая культура.	Доклад-презентация
Тема 15 Постмодернистская литература	Доклад-презентация

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.1.

Формы промежуточного контроля: тест, доклад-презентация.

Среди видов самостоятельной работы, используемых в учебном процессе - исследование

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине,
включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				

<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые	Продemonstr ированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продemonstr ированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продemonстри рованы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном	Продemonстри рованы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным	Продemonстри рованы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания,
	я от ответа	ошибки.	все задания но не в полном объеме.	все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	объеме, но некоторые с недочетами.	недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстри рованы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстри рованы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстри рованы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстри рован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»

	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

При выполнении данного задания обучающемуся необходимо использовать теоретический материал изучаемой дисциплины и обосновывать с его помощью свой ответ. Перед ответом на поставленные в задании вопросы, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с условиями задачи, выявив значимые для нахождения решения обстоятельства.

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
Превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
Отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
Очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей не принципиального характера

Хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности непринципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
Неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных 10 терминов и понятий.
Плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.1. Типовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5.

Итоговое тестирование. Темы 1 – 13.

1. Что означает фраза "В будущее возьмут не всех" в отношении современных художников? (По материалам одноименного документального фильма).
2. Рассмотрите объект. Что это?
 - Инсталляция
 - Колесо на табуретке
 - Скульптура
 - Произведение концептуального искусства
 - Ready-made
3. В чем заключалась коллаборация "Microsoft" и творчества Марины Абрамович? За что это сотрудничество подверглось критике?
4. Почему Энди Уорхолла можно считать гениальным пиарщиком? Дай развернутый ответ.

5. Опиши, как проходил перформанс Йозефа Бойса "Я люблю Америку и Америка любит меня"? Что непосредственно делал художник?
6. Каковы отличительные черты советского современного искусства от западного по мнению Ильи Кабакова?
7. Это произведение Йозефа Бойса. Что находится на стуле?
 - Воск
 - Жир
 - Поролон
8. Кто автор перформанса, когда от одежды художника постепенно отрезались небольшие кусочки?
9. Какое направление европейского современного искусства было реакцией на план Маршалла?
 - Новый реализм
 - Феминистское искусство
 - Поп-арт
 - Нет верного варианта
10. Продолжи предложение. В основе современно искусства лежит послевоенная
11. Где был впервые показан этот перформанс Криса Бедена «Through the Night Softly» широкой публике?
 - В Музее современного искусства в Нью-Йорке
 - По телевизору
 - На улице
12. Продолжите предложение. Разнообразие направлений современного искусства и их сложность для классификации связана с тем, что это искусство эпохи ...
13. Может ли плакат относиться к street art?
 - Да
 - Нет
14. Абстрактный экспрессионизм. Направление, которое считается пограничным и иногда причисляется к современному искусству. Благодаря радикальным экспериментам в этом направлении прославились два художника. (2 варианта)

- Аллан Гринсберг
- Марк Ротко
- Джексон Поллок
- Пабло Пикассо
- Поль Гоген
- Ван Гог

15. К какому направлению современного искусства относится этот объект? См. фото.

16. Что послужило прообразом полотна "Избранный президент" Джеймса Розенквиста?

- Рекламный ролик
- Некролог
- Билборд
- Журнал

17. Кризис академизма в XIX привел к возникновению такого направления в живописи, как

- Классицизм
- Импрессионизм
- Сюрреализм
- Кубизм

18. Назови художницу, чьи работы относятся к постминимализму, представляя собой повторяющийся узор в виде горошка.

19. Назови автора инсталляции "В шкафу", которая демонстрировалась в Эрмитаже

20. Один из влиятельных художников для современного искусства, который стал предвестником концептуального искусства, автор ready-made

- Энди Уорхолл
- Джексон Поллок
- Поль Сезанн
- Марсель Дюшан

21. Джон Кейдж автор знаменитого музыкального провидения "4 минуты 33 секунды". Что особенного в этой композиции?

22. Перформанс характерен тем, что

- Произведение перформанса нельзя продать/купить
- Для перформанса необходимо присутствие художника

- Это разновидность театрального искусства
- Обязательна запись на видео

23. Как трактуется прием копирования в работах Энди Уорхолла? Что этот прием олицетворяет?

24. Отличительная особенность искусства Ива Кляйна заключается в том, что он

- Использовал один цвет
- Был мультижанровым художником
- Впервые использовал коллаж

25. Назови автора произведения. Опиши смысл, заложенный художником.

26. Какой жанр прославил Илью Кабакова на Западе?

- Мурал
- Постминимализм
- Тотальная инсталляция
- Перформанс

27. Искусство перформанса до внедрения термина "перформанс" называлось Алланом Капроу ...

28. Опиши состояние американского общества после Второй мировой войны.

(Каким оно было? Бедным или благополучным? Ответ обоснуй).

29. Художник, отличительной чертой которого были полотна огромных размеров, где нельзя точно выделить отдельный объект, также он использовал промышленные краски.

30. Что может быть использовано в качестве объекта в поп-арт искусстве?

- Образ знаменитости
- Страница комикса
- Этикетка популярного товара

31. Художник, отличительной чертой которого, являются большие полотна, где абстрактные формы дошли до степени превращения в однотонное или двухцветное полотно.

32. Может ли искусственный интеллект быть автором в современном искусстве?

- Да
- Нет

5.1.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-2.

Задание 1. Подготовить доклад с презентацией. «Слияние современного искусства и массовой культуры на примере...»

Подобрать пример из современной массовой культуры. Выделить примеры проявления признаков, характерных для искусства постмодернизма:

- Плюрализм и фрагментация
- Повышенное внимание к проблемам языка
- Симуляция
- Интеграция в повседневную жизнь (смешение с массовой культурой)
- Отказ от бинаризма
- Стирание пространственных и временных границ
- Медиатизация

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Martta Heikkilä. Deconstruction and the Work of Art : Visual Arts and Their Critique in Contemporary French Thought. - Rowman & Littlefield Publishing, 2021.
2. Печатное Искусство скульптуры в XX - XXI веках: мастера, тенденции, проблемы : коллектив. монография / [редкол : М. А. Бусев (отв. ред.) и др.] ; науч. совет по ист.-теорет. проблемам искусствознания Отд-ния ист.-филол. наук РАН [и др.]. - М. : БуксМАрт, 2017. - 632 с. : ил.
3. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм / Арсланов В.Г. - Москва : Академический Проект, 2020.

б) дополнительная литература:

1. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм. Т. 4 : XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм / Составители: К.Э. Штайн, Р.М. Байрамуков, Д.И. Петренко, А.Б. Оболенец, В.П. Ходус, К.В. Зуев. Под общей редакцией доктора филологических наук, профессора К.Э. Штайн. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 986 с.
2. Гуменюк А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учеб. пособие / Гуменюк А. Н., Машанов А. Н., Пендикова И. Г. - Омск : ОмГТУ, 2015. - 192 с.
3. Давыдова Т. Т. История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие / Давыдова Т. Т., Сушилини И. К. - 2-е перераб. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 414 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4329-4.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

- ЭБС Юрайт

Сведения о лицензионном обеспечении:

Аудитория	Оборудование/ПО	Документ
103	Рабочая станция AMD FX-6100, клав.Oklich320M, мышьA4Tech OP-720/ Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 5 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 00261-80403-57839-AA190 00261-80403-57839-AA389 00261-80403-57839-AA131 00261-80403-57839-AA623 00261-80403-57839-AA801 Microsoft office 2013: 00216-576000-47723-AA738 00216-57600- 47723-AA240 00216-576000-47723-AA518 00216-576000-47723-AA366 00216-576000-47723-AA086
	Рабочая станция DELL Vostro 3900 MTi34170 3.7GHz 4Gb 500GbGF705-2GbDVD-RW / Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0400,1 от 12.07.2016 Windows 10 домашняя: 0326-10860-24031-AA693 Microsoft office 2016: 00340-93324-12686-AA829
	Ноутбук Lenovo 15.6" B590G / Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 1 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 0178-50437-49151-AA242 Microsoft office 2013: 00216-576000-47723-AA662
107	Ноутбук Lenovo 15.6" B590G / Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 3 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 00178-50437-49151-AA944 00178-50437-49151-AA825 00178-50437-49151-AA293 Microsoft office 2013: 00216-57600-47723-AA877 00216-57600-47723-AA856 00216-57600-47723-AA634
207 (аудитория для самостоятельной подготовки)	Windows Vista Business – 6 шт.	Товарная накладная №36 от 29.01.2009, Акт №36 от 29 января 2009 Windows Vista Business (1 лицензия на 6 компьютеров): 89576-236-0200005-71680 Консультант+ (некоммерческая интернетверсия)

303	Рабочая станция Intel Core i5-3570K, клавиатура Oklich320M, мышь A4Tech OP-720 3D/Windows 8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 3 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows 8.1 PRO: 00261-80403-57839-AA873 00261-80403-57839-AA208 00261-80403-57839-AA646 Microsoft office 2013: 00216-57600-47723-AA738 00216-57600-47723-AA240 00216-57600-47723-AA831
	Рабочая станция DELL Vostro 3900 MTi34170 3.7GHz 4Gb 500Gb GF705-2Gb DVD-RW/ Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0479 от 24.08.2016 Windows 10 домашняя: 003273035957005-AAOEM Microsoft office 2016: 00340-80000-00000-AA71
320	Ноутбук DELL Inspiron/ Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0400,1 от 12.07.2016 Windows 10 домашняя: 00327-43218-13268-AAOEM Microsoft office 2016: 00340-933324-12686-AA80

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: демонстрационное оборудование для презентаций на аудиторных занятиях, технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (проектор, доска ученическая, экран для демонстрации презентаций, слайдов, интерактивная доска, ноутбук); раздаточный материал для выполнения практических и самостоятельных заданий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (профиль «Реклама и связи с общественностью в политике и коммерции»).

Автор: преподаватель кафедры социально-политических коммуникаций ИМОМИ, Демина М.Г.

Рецензент _____

Заведующий кафедрой социально-политических коммуникаций ИМОМИ ННГУ
_____ д. ф.н., проф. Фортунатов А.Н.

Программа одобрена на заседании методической комиссии

Института международных отношений и мировой истории от

«___» _____ 20__ года, протокол № _____.