

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 1 от 31.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Драматургия фильма и современный кинопроцесс

---

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
45.03.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы  
Отечественная филология в контексте современного образования

---

Форма обучения  
очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 Драматургия фильма и современный кинопроцесс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-6: Способен демонстрировать владение навыками выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	<p>ПК-6.1: Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла</p> <p>ПК-6.2: Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6.3: Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-6.1: Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>ПК-6.2: Знает специфику межпредметных связей изучаемых дисциплин;</p> <p>Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть практическими навыками применения в профессиональной деятельности знаний о межпредметных связях изучаемых дисциплин.</p>	Опрос	<p>Зачёт: Контрольные вопросы Проект</p>

		<p><b>ПК-6.3:</b> Знает теоретические основы разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет применять полученные знания в процессе разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет практическими навыками разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности.</p>		
<p><b>ПКД-4:</b> Способен применять в профессиональной деятельности базовые навыки доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, включая тексты различных типов медиа</p>	<p><b>ПКД-4.1:</b> Знает теоретические основы стилистики, редактирования и корректирования</p> <p><b>ПКД-4.3:</b> Владеет базовыми навыками интерпретации, комментирования, реферирования текстов различной направленности, включая тексты массмедиа</p> <p><b>ПКД-4.4:</b> Владеет нормами литературного языка; владеет базовыми навыками редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты массмедиа</p>	<p><b>ПКД-4.1:</b> Знает основы теории стилистики и культуры речи; основы теории редактирования и корректирования;</p> <p>Умеет применять на практике имеющиеся теоретические знания о стилях литературного языка, культуре речи, основах редактирования и корректирования;</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности теоретических знаний о стилях литературного языка, культуре речи, основах редактирования и корректирования</p> <p><b>ПКД-4.3:</b> Знает основные методы и приемы интерпретации, комментирования,</p>	<p>Сообщение на семинарских занятиях</p> <p>Дискуссия</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Эссе</p>

		<p>реферирования текста;</p> <p>Умеет осуществлять интерпретацию, комментирование, реферирование различных типов текстов, в том числе текстов масс-медиа</p> <p>Владеет базовыми навыками интерпретации, комментирования, реферирования различных типов текстов, в том числе текстов масс-медиа</p> <p>ПКД-4.4: Знает общеязыковые и стилевые нормы русского литературного языка и типичные ошибки, вызванные отступлением от норм литературного языка; основы теории редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты масс-медиа;</p> <p>Умеет осуществлять редактирование и корректирование текстов различной направленности; выявлять и корректно комментировать ошибки и недочеты, присутствующие в текстах разных стилей;</p> <p>Владеет практическими навыками доработки и обработки текстов, в том числе базовыми навыками редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты масс-медиа.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>	<b>заочная</b>
--	--------------	---------------------	----------------

<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
- КСР	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	<b>59</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> Зачёт	<b>0</b> Зачёт	<b>4</b> Зачёт

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего								
0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	
Создание кино. Кино и фотография. Основы сценарного искусства. Виды сценариев.	4	6	5				2	2	1	2	2	1	2	4	4
Понятие монтажа. Косвенный монтаж Ж. Мельеса. Монтажные картины Д.У. Гриффита. Работы С. Эйзенштейна.	4	2	2				2			2	0	0	2	2	2
Основы операторского искусства. Ракурс и план. Их виды.	6	4	4				2			2	0	0	4	4	4
Мизансцена. Композиция кадра.	3	3	3				1	1	1	1	1	1	2	2	2
Натурные и павильонные съемки. Свет.	5	5	5				1	1	1	1	1	1	4	4	4
Цвет. Черно-белое и цветное кино. Стилизации.	6	4	4				2			2	0	0	4	4	4
Декорации. Их виды и функции.	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4
Костюм. Грим.	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4
Немое и неонемое кино. Проблема звучащего слова. Титры.	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4
Музыка. Шумы.	4	4	4				2			2	0	0	2	4	4
Метафора в кино. Средства «вторичной условности».	4	6	5				2	2	1	2	2	1	2	4	4
Понятие киногении. Актер и натурщик. Актерские школы.	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
Режиссура игрового фильма.	6	6	5				2	2	1	2	2	1	4	4	4

Жанры игрового кино.	6	5	5				4	1	1	4	1	1	2	4	4	
Документальное кино.	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4	
Мультипликация.	3	4	3				2	1		2	1	0	1	3	3	
Аттестация	0	0	4													
КСР	1	1	1								1	1	1			
Итого	72	72	72	0	0	0	32	12	8	33	13	9	39	59	59	

### Содержание разделов и тем дисциплины

1. Создание кино. Кино и фотография. Основы сценарного искусства. Виды сценариев.
2. Понятие монтажа. Косвенный монтаж Ж. Мельеса. Монтажные картины Д.У. Гриффита. Работы С. Эйзенштейна.
3. Основы операторского искусства. Ракурс и план. Их виды.
4. Мизансцена. Композиция кадра.
5. Натурные и павильонные съемки. Свет.
6. Цвет. Черно-белое и цветное кино. Стилизации.
7. Декорации. Их виды и функции.
8. Костюм. Грим.
9. Немое и неонемое кино. Проблема звучащего слова. Титры.
10. Музыка. Шумы.
11. Метафора в кино. Средства «вторичной условности».
12. Понятие киногении. Актер и натурщик. Актерские школы.
13. Режиссура игрового фильма.
14. Жанры игрового кино.
15. Документальное кино.
16. Мультипликация.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Драматургия фильма и современный кинопроцесс, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5688>.

#### 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

### 5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

#### Устный опрос:

- Определение термина «монтаж»;
- Понятие «косвенный» монтаж;
- Понятие «вертикальный» монтаж;
- Что такое «монтаж аттракционов»?
- Принципы «параллельного» монтажа;
- «Ассоциативный» или «метафорический» монтаж.
- Проблема жанра;
- Подходы к жанру в кинематографе;
- Тематические жанры;
- Жанр и тип конфликта;
- Синтетические жанры;
- Классические жанры;
- Новые образования и жанровые стратегии.
- Жанры в Европе, России, Азии и Америке. Опыт сопоставительного анализа.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях) для оценки сформированности компетенции ПКД-4:

- Метафора в разных видах искусства;

- Метафора в кино;
- Проанализировать метафорические приёмы в фильме А. Тарковского «Зеркало»;
- Художественная метафора в фильмах С. Параджанова «Ашик Кериб» и «Цвет граната»;
- Типы метафор в фильме Л. Фон Триера «Рассекая волны».
- Проанализировать тип и назначение декораций в фильме Л. Висконти «Людвиг» и фильме И. Бергмана «Фанни и Александр»;

### Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПКД-4:

Разобрать эпизод из фильма С. Эзенштейна «Иван Грозный» (в Александровской слободе) и выявить основные приёмы операторского искусства (ракурс, план, наложение, контраст и др.);

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индик)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			

<b>атора достиж ения</b>							
<b>Знания</b>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<b>Умения</b>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<b>Навыки</b>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»

	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6**

1. Создание кинематографа
2. Сценарий, его виды
3. Композиция кадра
4. Грим, костюм

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-4**

1. Ракурс, план
2. Монтаж, виды монтажа
3. Идеи Д.У. Гриффита и С. Эйзенштейна о возможностях монтажа
4. Мизансцена
5. Свет, цвет в кино
6. Декорации, их виды
7. Немое и звуковое кино
8. Неонемое кино
9. Титры
10. Музыка, шумы
11. Условность в кинематографе

12. Жанры в кинематографе

13. Виды мультипликации

14. Работа режиссёра

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Написать сценарную заявку с указанием названия фильма, его жанра, конфликта, действующих лиц, темы и идеи. Объём не более 1 страницы.

**Проектная работа:** создание «цветовой» атмосферы фильма или эпизода на заданную тему.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### 5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКД-4

Темы эссе:

- Мультипликация в Европе: направления и стили;
- Кукольная анимация;
- Японская анимация XXI века;

- Российская анимация в период «большого стиля»;
- Российская анимация в период «оттепели»;
- «Гора самоцветов» и современные тенденции фестивалей;
- Анимация и постмодернизм.
- «Заявка 28» С. Эзенштейна и Г. Александрова о звуковом кино;
- Поэтика немого кино;
- Неонемое кино XX – XXI века;
- Неонемое кино: «Стрелочник» Й. Стеллинга;
- Японский вариант неонемого кинематографа: «Гольй остров» К. Синдо.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Индик Уильям. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете : Учебное пособие. - 3-е изд. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2016. - 348 с. - Профессиональная подготовка по профессиям рабочих и по должностям служащих. - ISBN 978-5-91671-529-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=617440&idb=0>.
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 456 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-6270-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=880704&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Школа литературного и сценарного мастерства / Вольф Ю. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2015., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=649134&idb=0>.
2. Воглер Кристофер. Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино. -

Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2016. - 476 с. - ISBN 978-5-91671-353-4.,  
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=609288&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/>  
<http://studopedia.ru>  
<http://www.вокабула.рф>  
<http://dic.academic.ru>  
<http://elibrary.ru>  
<http://uchebnikionline.com>  
<http://www.lib.unn.ru>  
<http://royallib.com>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: проектор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Колесников Александр Юрьевич, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.