

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»
Институт филологии и журналистики**

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета ННГУ

« 31 » мая 2023 г.
Протокол № 6

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы.

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 – Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Зарубежная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата). Код дисциплины в учебном плане Б1.О.07.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные жанры, основы библиографической культуры; Умеет применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне	ОПК-4.1. Имеет представление о базовых понятиях современной	Знает базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и	Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии,

<p>сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</p>	<p>филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p>	<p>интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p>	<p>тест, эссе</p>
	<p>ОПК-4.2. Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p>	<p>Знает современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет навыками использования в практической деятельности, в том числе педагогической, современных методов и методик, применяемых в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p>	<p>Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе</p>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	___ЗЕТ
Часов по учебному плану	216	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	124	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	3	
самостоятельная работа	53	
Промежуточная аттестация –	зачет экзамен	

Структура дисциплины в 1 семестре

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе															Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них																	
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
1. Античная мифология	14			4			4						8			6					
2. Гомеровский эпос	14			4			4						8			6					
3. Античный	18			6			6						12			6					

театр																	
4. Средневековая литература	24			8			8						16			8	
5. Литература эпохи Возрождения	16			4			4						8			8	
6. Литература 17-18 веков	20			6			6						12			7	
КСР													1				
Промежуточная аттестация зачет																	
Итого	108			32			32						65			32	

Структура дисциплины во 2 семестре

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе													
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы	
				из них													
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Всего													
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1.Западноевропейский романтизм	7			3			2					5			2		
2. Критический реализм	7			3			2					5			2		
3.Общая характеристика литературы рубежа19-20 веков	8			3			3					6			2		
4. Натурализм как литературное направление	6			2			3					5			1		
5. Символизм	6			2			3					5			1		

во французской литературе рубежа 19-20 вв.																	
6.Модернизм	6			2			3					5			1		
Литература «потерянного поколения»	4			2			2					4					
7.Сюрреализм	4			2			2					4					
8.Экспрессионизм	4			2			2					4					
9.Литература молодежного движения США 50-70-х гг.	6			3			2					5			1		
10.Латиноамериканская литература	7			3			3					6					
11. Постмодернизм	7			3			3					6					
КСР												2					
Часы контроля 36 Промежуточная аттестация экзамен																	
Итого	108			30			30					62			10		

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: античная мифология и мировая литература, особенности эпического мировоззрения и стиля, происхождение драмы и ее основные виды, древняя аттическая комедия и ее черты, своеобразие средневекового мировоззрения и культуры, Возрождение как явления культуры, литература Нового времени.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

1. В рамках самостоятельной работы предполагается частичное использование электронных курсов: Шарыпина Т.А. Учебно-методическое пособие «Античная литературы» для студентов ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология», 031300 «Журналистика». ФОЭР 376.11.09. Н.Новгород, ННГУ, фонд электронных изданий, 2011. [ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов

ННГУ

(адрес размещения <http://www.unn.ru/books/resources.html>).

2. Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
---------------	--	---	---	--	--	--	---

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

зачтено	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»
---------	-------	---

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ОПК-4

5.2.1 Контрольные вопросы

Контрольные вопросы 1 семестра

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Античная культура и ее историческая роль. Античные сюжеты и образы в мировом искусстве.	ОПК-3
2. Миф и специфика мифологического сознания.	ОПК-4
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.	ОПК-3
4. Специфика мифологии позднего героизма.	ОПК-3
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.	ОПК-3
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.	ОПК-4
7. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.	ОПК-3
8. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.	ОПК-3
9. Особенности эпического мировоззрения и стиля /на примере гомеровских поэм.	ОПК-4
10. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.	ОПК-3
11. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.	ОПК-3
12. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов.	ОПК-3
13. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".	ОПК-3
14. Трагедия Софокла "Царь Эдип". Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла.	ОПК-4
15. Психологическая трагедия Еврипида "Медия".	ОПК-4
16. Новаторство Еврипида-драматурга. /»Ипполит»/	ОПК-3
17. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида.	ОПК-3
18. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.	ОПК-3
19. Проблематика комедии Аристофана "Облака".	ОПК-4
20. Литературные взгляды Аристофана ("Лягушки"). Гуманистическая направленность новоаттической комедии (Менандр).	ОПК-3
21. Поэма Вергилия "Энеида" - национальный эпос римского народа.	ОПК-4
22. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.	ОПК-3
23. Клерикальная литература Средневековья.	ОПК-3
24. Кельтский эпос, его основные, циклы, специфика	ОПК-3

героического образа /Саги о Кухулине/.	
25. Мифологические и героические песни "Старшей Эдды".	ОПК-4
26. Песнь о Роланде". Проблематика и специфика конфликта.	ОПК-3
27. "Песнь о Нибелунгах". Мифологическая основа, сюжет, композиция.	ОПК-3
28. Общая характеристика куртуазной литературы.	ОПК-4
29. Божественная Комедия" Данте. Проблематика и композиция.	ОПК-3
30. Образ Беатриче в творчестве Данте.	ОПК-4
31. Проблематика романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.	ОПК-4
32. Роман Сервантеса "Дон Кихот" и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.	ОПК-3
33. Специфические черты ренессансной культуры. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира	ОПК-4
34. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.	ОПК-4
35. "Ромео и Джульетта" Шекспира. Проблема конфликта.	ОПК-4
36. Сущность комического в драматургии Шекспира /на примере одной из комедий/.	ОПК-3
37. "Гамлет" Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.	ОПК-4
38. "Отелло" Шекспира, трагедия обманутого доверия.	ОПК-3
39. "Король Лир" Шекспира, трагедия прозрения.	ОПК-4
40. Общая характеристика литературного процесса XVII в. Классицизм и барокко.	ОПК-3
41. Театр Французского классицизма.	ОПК-4
42. Специфические особенности литературы и культуры Просвещения. Классицизм, барокко, просветительский реализм	ОПК-3

Контрольные вопросы 2 семестра

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Общая характеристика раннего немецкого романтизма. Школы, идеи, образы.	ОПК-3
2. Двоемирие в сказках Гофмана.	ОПК-4
3. Сатирическое начало в сказках Гофмана.	ОПК-3
4. Романтический герой в произведениях Байрона.	ОПК-3
5. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин».	ОПК-3
6. Идеино-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда».	ОПК-4
7. Особенности романтической прозы (на примере романа Э.Бронте «Грозовой перевал»).	ОПК-3
8. Творческий путь В.Гюго.	ОПК-3
9. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.	ОПК-4
10. Этика Гюго в романе «Отверженные».	ОПК-3

11. Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богородицы».	ОПК-3
12. Романтический роман во Франции.	ОПК-3
13. Общая характеристика американского романтизма (В.Ирвинг, Ф.Купер).	ОПК-3
14. «Философия творчества» Э.По и «единство впечатления» в поэме «Ворон».	ОПК-4
15. Новеллистика Э.По.	ОПК-4
16. Замысел и структура «Человеческой комедии Оноре де Бальзака».	ОПК-3
17. Функции образа шагреновой кожи в одноименном романе Бальзака.	ОПК-3
18. Психологический анализ в романе Фредерика Стендаля «Красное и черное».	ОПК-3
19. Нравственный идеал Диккенса и его «Рождественские рассказы».	ОПК-4
20. Комическая эпопея «Записки Пиквикского клуба». Утопическое начало и специфика диккенсовского юмора.	ОПК-3
21. Проблематика романа Диккенса «Домби и сын».	ОПК-4
22. Поэтика и художественные средства романа Диккенса «Домби и сын».	ОПК-3
23. Проблематика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».	ОПК-3
24. «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда в контексте английской культуры рубежа веков.	ОПК-3
25. Жанр семейного романа-хроники в европейской литературе рубежа веков.	ОПК-4
26. Понятие о «форсайтизме». Противопоставление собственности и красоты в романе «Собственник» Дж.Голсуорси.	ОПК-3
27. Представление о различных формах бытия в «Будденброках» Т.Манна.	ОПК-3
28. Западноевропейский театр рубежа веков. Общая характеристика.	ОПК-4
29. Специфика драматургического решения в пьесах Ибсена.	ОПК-3
30. Парадоксальность «интеллектуальной» драмы Шоу.	ОПК-4
31. Символистская поэзия Франции.	ОПК-4
32. Общая характеристика натурализма как литературного направления.	ОПК-3
33. Творчество Э.Золя (или Г.Гауптмана).	ОПК-4
34. Модернизм как литературное течение начала 20 века.	ОПК-4
35. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.	ОПК-4
36. Герой кодекса в ранних романах Хемингуэя.	ОПК-3
37. Герои романов Ремарка как представители «потерянного поколения».	ОПК-4
38. Сюрреализм как составляющая французской прозы 20-30-х гг.	ОПК-3

39. Экспрессионизм как направление искусства и литературы Германии первых десятилетий 20 века.	ОПК-4
40. Драматургия Ф.Г.Лорки.	ОПК-3
41. Сатирический роман К.Чапека «Война с саламандрами».	ОПК-4
42. Антифашистская литература Западной Европы.	ОПК-3
43. Нравственно-философская проблематика романа А.Зегерс «Седьмой крест» (или «Игры в бисер» Г.Гессе).	ОПК-3
44. Литература молодежного движения США 50-70-х гг.	ОПК-4
45. Общая характеристика латиноамериканского романа.	ОПК-3
46. «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса.	ОПК-4
47. Постмодернизм как специфический язык современной культуры.	ОПК-3
48. Специфика постмодернистского романа (на выбор).	ОПК-4

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ 1 СЕМЕСТРА

Задачи для оценки компетенции «ОПК-3»:

Контрольная работа

а) Прокомментируйте мифологические имена:

Аврора, Адонис, Аид, Актеон, Андромеда, Аполлон, Арахна, Ариадна, Аргус, Арес, Артемида, Атлант, Афина, Аякс, Беллерофонт, Вакх, Вулкан, Веста, Галатея, Гармония, Геба, Гектор, Гекуба, Гера, Геракл, Гермес, Гестия, Гефест, Гелиос, Гиацинт, Гименей, Горгона, Даная, Дедал, Деметра, Демодок, Диана, Дидона, Дионис, Диоскуры, Европа, Ехидна, Зевс, Икар, Ио, Ирида, Калипсо, Кассандра, Кирка, Кипарис, Клио, Кора, Лабиринт, Лаокоон, Марс, Медуза, Мельпомена, Меркурий, Мнемозина, Ментор, Метида, Минерва, Минотавр, Нарцисс, Нептун, Ниоба, Орфей, Пегас, Пелей, Персей, Персефона, Пигмалион, Плутон, Полифем, Посейдон, Приам, Прометей, Семела, Стикс, Сфинкс, Сцилла, Тезей, Терпсихора, Федра, Харибда, Харон, Химера, Хирон, Церера, Цербер, Цирцея, Эвридика, Электра, Эос, Эпиметей, Эрато, Эвмей, Эхо, Юпитер, Ямба, Ясон, Янус.

б) Что означают выражения:

Кануть в Лету, труд Пенелопы, рог изобилия, нить Ариадны, Троянский конь, ящик Пандоры, муки Тантала, яблоко раздора, авгиевы конюшни, поход эпигонов.

Эссе:

Охарактеризуйте классицизм как эстетическую систему. Основные художественные принципы классицизма. Каково значение трактата Н. Никола Буало «Поэтическое искусство»?

Эссе:

Охарактеризуйте барокко как специфическую художественную систему. Каковы особенности мироощущения, отразившиеся в барочном искусстве. Охарактеризуйте приемы и методы изображения действительности в литературе барокко.

Доклады по темам:

1. Как определяется жанр «Илиады» и «Одиссеи»? Назовите его основные признаки.
2. Раскройте понятие эпического героя и эпической доблести на образах конкретных воинов.
3. Объясните композиционное своеобразие «Илиады» и «Одиссеи».

Задания для оценки компетенции «ОПК-4»:

Доклады по темам:

1. Дайте понятие «эпический синкретизм». Приведите примеры из «Илиады» и «Одиссеи».
2. Какое место занимают эпитеты в гомеровском стиле? Какие эпитеты связаны с разными героями и предметами? Что такое постоянный эпитет? Приведите примеры, когда значение эпитета приходит в противоречие с контекстом.
3. Назовите основные черты гомеровских сравнений. Приведите примеры из «Илиады» и «Одиссеи».

Доклады по темам:

1. Что такое закон хронологической несовместимости? Объясните на примере.
2. Какую часть поэмы занимают повторы и общие места? Чем это объясняется? Приведите примеры подобных эталонных формул.
3. В чем состоит сущность приема ретардации? Приведите примеры.

Доклады по темам:

1. Раскройте понятия детализации (вещизма).
2. Приведите примеры «антипсихологизма» и вещественного изображения психических процессов у Гомера.
3. Напишите формулу эпического гексаметра. Как ее метрический характер переводится в силлабо-тонику?

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ 2 СЕМЕСТРА

Задачи для оценки компетенции «ОПК-3»:

Тест

1. Когда формируется литературное течение романтизм?
а) начало XVIII
б) конец XVIII - начало XIX века
с) середина XIX века
2. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
А) **Байрон** (в Англии); Б) Руссо (во Франции); В) Гейне (в Германии); Г) **Гюго** (во Франции);

3. "Паломничество Чайльд Гарольда" представляет собой ... (путевой дневник)

4. В "Озерную школу" входят поэты:

- a) Вордсворт.
- b) Колридж.
- c) Саути
- d) Блейк
- e) Бернс

5. ФИЛОСОФ, УЧЕНИЕ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИЛО СПЕЦИФИКУ МИРООТНОШЕНИЯ РОМАНТИЗМА...

- a) Аристотель;
- б) Дж.Локк;
- в) Р.Декарт;
- г) **Ф.Шеллинг.**

6. ТЕОРЕТИК РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ВО ФРАНЦИИ...

- a) П.Мериме
- б) А.Дюма
- в) А.де Мюссе
- г) **В.Гюго**

6. У истоков жанра новеллы в американской романтической литературе стоит - ... (В.Ирвинг).

8.. Пьеса "Цезарь и Клеопатра" Б. Шоу относится к циклу - ... ("неприятных пьес")

3. Роман «Собственник» входит в цикл романов Дж. Голсуорси - ... («Сага о Форсайтах»)

4. Жанр исторического романа в эпоху романтизма наибольшее развитие получил в творчестве -... (В.Скотта)

5. Тема фронта в американском романтизме раскрывается в романах - ... (Ф.Купера)

6. В йенскую группу романтиков входили:

- a) братья Шлегели,
- b) Новалис,
- c) Л. Тик
- d) Братья Гримм
- e) Гофман

Задания для оценки компетенции «ОПК-4»:

Контрольная работа на тему: «Романтическое двоемирие в сказках Гофмана»

Вопросы:

1. Немецкая волшебнo-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв.

2. Жанровая специфика литературной сказки.
3. Двоемирие сказок Гофмана.
4. Сатирическое начало в сказках Гофмана.

Доклад на одну из тем:

1. Манифесты и художественная практика Андре Бретона.
2. Новаторство в драматургии Г.А. Аполлинера
3. Сюрреализм в живописи (С. Дали, Р. Магритт).

Контрольная работа на тему: Французская поэзия символизма рубежа 19-20вв

1. Оформление символистской поэтической программы во Франции
2. Идеалистическая концепция двоемирия как основа поэтики символизма
3. Малларме как теоретик символизма.
4. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма
5. Новаторство в области стихосложения в поэзии Рэмбо.

Доклады по темам:

1. Жанр романа воспитания в творчестве Ч. Диккенса.
2. Место романа «Домби и сын» в творчестве Ч. Диккенса.
3. Нравственный идеал автора и склонность Диккенса к морализаторству в романе «Домби и сын».
4. Художественные средства выражения идеала в романе Диккенса «Домби и сын». Специфика образа положительного героя. Возможности нравственного перерождения человека.
5. Жанр рождественской повести в творчестве Ч. Диккенса.
6. Творческий путь Ч. Диккенса.

Контрольная работа на тему: «Романтический герой в произведениях Байрона»

1. Творческая биография Дж.Г. Байрона.
2. «Паломничество Чайльда Гарольда». Тема свободы личности и народа.
3. Романтический герой в «Восточных поэмах».
4. Трагедия личности в поэме Байрона «Каин».
5. Проблема веры и знания в поэме Байрона «Каин».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины в 1 семестре

а) тексты:

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Эсхил. Орестея.
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ипполит.

5. Аристофан. Облака. Лягушки.
6. Менандр. Брюзга.
7. Вергилий. Энеида.
8. Овидий. Метаморфозы / 4 части/.
9. Старшая Эдда / 4 песни/.
10. Ирландские саги /2 саги/.
11. Песнь о Роланде.
12. Песнь о Нибелунгах.
13. Роман о Тристане и Изольде.
14. Данте. Божественная комедия. /"Ад/.
15. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
16. Шекспир, У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III /или Генрих IV/. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Советы. Сервантес. Дон Кихот.
17. Корнель. Сид.
18. Расин. Андромаха.
19. Мольер, Ж.-Б. Тартюф.
20. Свифт, Д. Путешествие Гулливера.
21. Гете. Фауст.

б) основная литература:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF>)
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88>)
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A>)

в) дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение/Под ред. Жирмунского В.М. М.,1978, М.-Л., 1999.[Ф - 8]
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4>)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы:

1. Наумчик О.С., Королева О.А. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278>)
2. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)
3. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>)

<http://sbiblio.com/biblio/> - Электронная библиотека учебной и научной литературы.

<http://www.вокабула.рф> – Энциклопедии, словари, справочники.

<http://dic.academic.ru> – Онлайн-словари и энциклопедии.

<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины во 2 семестре

а) художественные тексты

1. Гофман, Э.Т.А. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок.
2. Гюго, В. Собор Парижской богоматери. Отверженные.
3. Французский романтический роман (текст на выбор: Ж.Санд, А.Дюма, Э.Сю, Ш.Нодье).
4. Байрон, Дж.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Восточные поэмы (одна на выбор). Каин.
5. Бронте, Э. Грозовой перевал.
6. По, Э. Ворон. 2-3 новеллы.
7. Стендаль, Ф. Красное и черное.
8. Бальзак, О. де Шагреневая кожа. Отец Горио.
9. Флобер, Г. Госпожа Бовари.
10. Диккенс, Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын.
11. Теккерей, У.М. Ярмарка тщеславия.
12. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея.
13. Голсуорси, Дж. Собственник.
14. Манн, Т. Будденброки.
15. Ибсен, Г. Кукольный дом.
16. Шоу, Б. пьеса на выбор.
17. Золя, Э. Жерминаль.
18. Гауптман Г. Перед восходом солнца.
19. Хемингуэй, Э. Прощай оружие. Фиеста.
20. Ремарк, Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
21. Чапек, К. Война с саламандрами.
22. Зегерс, А. Седьмой крест.
23. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи.
24. Лорка, Ф.Г. Дом Бернарды Альбы.
25. Эко, У. Имя розы.

26. Маркес, Г.Г. Сто лет одиночества.

б) основная литература

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. [ZC] (адрес размещения : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>)
2. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 72 с. [ZC] (адрес размещения : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455282>)
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C>)
4. Зарубежная литература XX века : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 472 с. [ZC] (адрес размещения : <https://znanium.com/catalog/document?id=400213>)

в) дополнительная литература:

1. Аникст А.А. История английской литературы. М. : Учпедгиз, 1956. 483с. [Ф-12].
2. М.Аникин Г., Михальская Н. История английской литературы. М., 1988. [Ф-12].
3. Гиленсон Б. А. История литературы США: учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений . - М.: Академия, 2003 [Ф-9]
4. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. [ZC] (адрес размещения : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

1. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587>)
2. Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)
3. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588>)
4. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)

5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 594Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>)

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://19v-euro-lit.niv.ru/ , http://20v-euro-lit.niv.ru/	Сайт с материалами по истории зарубежной литературы 19-20 веков
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587 , http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591 , http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588 , http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=592 , http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=594	Электронные курсы по истории зарубежной литературы 19-20 веков
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com http://www.lib.unn.ru	Библиотека русских учебников Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО/ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВПО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Автор (ы) Нефедова Е.Г., Королёва О.А.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____