

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»

**Институт филологии и журналистики**

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета ННГУ

« 31 » мая 2023 г.  
Протокол № 6

Рабочая программа дисциплины

История кино

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Периодическая печать, Радиовещание, Телевидение

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023 год

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП (Дисциплины по выбору), реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.03.01

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	

<p><i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><i>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</i></p>	<p><b>Знает</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p><b>Умеет</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p><b>Владеет навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	<p><i>Вопросы к зачету, темы эссе, вопросы к семинару, деловая игра, темы рефератов</i></p>
---	---	--	---

	<p><i>УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</i></p>	<p><b>Знает</b> основы межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет</b> вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p><b>Владеет</b> навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>	
--	--	---	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b> - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа - КСР	 <b>32</b> <b>16</b> <b>1</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>59</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>зачет</b>	

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Всего	

	Очная	Очно-заочная	Заочная															
Тема 1. Зарождение кинематографа в США и Франции. Кинематограф Ж. Мельеса.	6			2			1									4		
Тема 2. Немое кино скандинавских стран, Германии и России.	7			2			1									5		
Тема 3. Французский киноавангард 20-х гг. Группа Л. Деллюка.	6			2			1									4		
Тема 4. Советский киноавангард. Режиссура Д. Вертова и С. Эзенштейна.	7			2			1									5		
Тема 5. Кинематограф США 20-30-х гг.	5			1			0,5									4		
Тема 6. Немецкий кинематограф 20-х гг. Экспрессионизм, неоромантизм, камерная драма.	7			2			1									5		
Тема 7. «Поэтический реализм» во французском кино 30-х годов.	5			1			0,5									4		
Тема 8. Английский кинематограф в предвоенный период. А. Корда.	5			1			0,5									4		
Тема 9. Немецкое кино 30-40-х гг. Ф. Ланг, Л. Рифеншталь.	5			1			0,5									4		
Тема 10. Итальянское послевоенное кино. Неореализм.	6			2			1									4		
Тема 11. Фильмы Л. Висконти, П.П. Пазолини, Л. Кавани.	6			2			1									4		
Тема 12. Творчество Ф. Феллини, Э. Сколы, М. Белоккио, Б. Бертолуччи, М. Феррери, М. Антониони.	6			2			1									4		

Тема 13. Французский кинематограф 50-х – нач. 70-х гг. «Новая волна».	6		2		1							4	
Тема 14. Немецкий кинематограф 70-80-х гг. Неоэкспрессионизм. Фильмы А. Клюге, Р. В. Фассбиндера, В. Херцога, В. Вендерса.	6		2		1							4	
Тема 15. Американский кинематограф 70-80-х гг. Интеллектуальное и массовое кино. «Фестивальные» картины М. Формана, С. Кубрика, Ф.Ф. Копполы, М. Скорсезе, С. Спилберга.	6		2		1							4	
Тема 16. Скандинавское и нидерландское кино к. XX – н. XXI веков.И. Бергман, Й. Стеллинг, П. Верховен, А. Каурисмяки, Л. фон Триер, С. К. Якобсен.	6		2		1							4	
Тема 17. Основные тенденции восточноевропейского, японского, китайского и арабского кино. Формирование альтернативной системы ценностей.	6		2		1							4	
Тема 18. Кинематограф Латинской Америки.	6		2		1							4	
<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>32</b>		<b>16</b>							<b>59</b>	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: анализ основных этапов развития русского, европейского и американского кино; выявление философско-эстетической основы наиболее значительных произведений мирового кинематографа; анализ поэтики рассматриваемых фильмов; изучение специфики киноискусства в контексте взаимодействия кино с фотографией, литературой, театром, графикой, живописью, музыкой; обучение применению полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

#### **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),**

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

<b>Оценка</b>	<b>Уровень подготовки</b>
---------------	---------------------------

зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Создание кинематографа. Кинематограф братьев Люмьер.	УК-5
2. Кинематограф Ж. Мельеса.	УК-5
3. Датское и шведское «немое» кино.	УК-5
4. Принципы создания Голливуда.	УК-5
5. Немецкий кинематограф 20-х годов.	УК-5
6. Российское «немое» кино.	УК-5
7. Советский авангард 20-х годов.	УК-5
8. Французский авангард 20-х годов.	УК-5
9. Французский «поэтический реализм».	УК-5
10. Английское довоенное кино.	УК-5
11. Советский кинематограф 30-х годов.	УК-5
12. Французский авангард 50-60-х годов.	УК-5

13. Итальянский неореализм.	УК-5
14. Итальянское кино 70-80-х годов.	УК-5
15. Немецкий неэкспрессионизм 60-70-х гг.	УК-5
16. Американское независимое кино.	УК-5
17. Советский кинематограф «оттепели».	УК-5
18. Скандинавский и нидерландский кинематограф конца XX – начала XXI веков.	УК-5
19. Американский кинематограф рубежа веков.	УК-5
20. Основные тенденции японского кино.	УК-5
21. Кинематограф Латинской Америки: общая характеристика.	УК-5

### 6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

1. Первым создателем кинетоскопа с перфорацией был:

1. Л. Люмьер
2. О. Люмьер
3. **Т.А. Эдисон**
4. А.С. Попов
5. Н. Тесла

Ответ: 3

2. Вера Холодная была «звездой» в картинах режиссёра \_\_\_\_\_

Ответ: **Евгения Бауэра.**

3. Принцип «железного сценария» был изобретён:

1. Д.У. Гриффитом
2. **Томасом Инсом**
3. Маком Сеннетом
4. Чали Чаплиным
5. Э. Штрогеймом

Ответ: 2.

4. Чаплин является создателем картин:

1. «Гроздь гнева»
2. **«Парижанка»**
3. **«Золотая лихорадка»**
4. **«Цирк»**
5. **«Великий диктатор»**

Ответ: 2, 3, 4, 5.

5. «Кабинет доктора Калигари» Р. Вине является образцом:

1. импрессионизма
2. кубизма
3. **экспрессионизма**
4. конструктивизма
5. сюрреализма

Ответ: 3.

#### Темы эссе\*:

- Первые опыты кинопроизводства в США;
- Кинематограф Люмьеров и документальное кино;
- Романтический мир Ж. Мельеса и пути французского «фэнтези».

**Темы эссе:**

- Причины взлёта итальянского кино;
- Оригинальный ракурс итальянского сценариста, оператора, режиссёра или «авторское кино» в Италии;
- Эксцентрический космос Ф. Феллини;
- Кинематограф-рефлексия М. Антониони;
- Аристократический мир Л. Вискнти;
- Маргинальный мир Л. Кавани;
- Нонконформизм Б. Бертолуччи.

\* Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал)

**Вопросы семинара:**

- Модернизм и реализм во французском кино 30-х годов;
- Политическая тематика и проблема историзма;
- Кризис семейных ценностей и гендерная переориентация;
- Метафорические приёмы в новых версиях темы любви;
- Психологические конфликты предвоенной эпохи во французских фильмах 30-х годов.

**Вопросы к семинару:**

- Американское голливудское кинопроизводство;
- Американское независимое кино;
- Социальные режиссёры конца XX века: Ф.Ф. Коппола и С. Кубрик;
- Эстетское кино или неоромантизм? Тим Бёртон.
- С. Спилберг и М. Скорцезе: между искусством и бизнесом.

**Устный опрос:**

- Назовите актёров и режиссёров английского кино довоенного периода;
- Кем являлся А. Корда?
- Какие картины были созданы А. Хичкоком до эмиграции?
- Как судьбы Л. Оливье и В. Ли связаны с развитием национального кинематографа?
- Можно ли назвать принципы женского нацистского кино на примере творчества Л. Рифеншталь и Т. фон Харбео?
- Какова судьба Ф. Ланга в эмиграции?

**Вопросы семинара:**

- Роль Л. Деллюка в и Ж. Эпштейна в формировании теоретической базы французского авангарда;
- Сюрреализм в кинематографе. Эксперименты Ж. Дюлак;
- С. Дали и Л. Бунюэль: «Андалузский пёс» и «Золотой век»;
- Конструктивизм Ф. Леже;
- Импрессионизм А. Кавалькант и Р. Клера;
- Идеи и практика А. Ганса.

**Вопросы семинара:**

- Революционный авангард и мифология;

- Документальное кино Д. Вертова и Э Шуб: споры о документалистике;
- Игровой «документализм» С. Эйзенштейна: «Броненосец «Потёмкин»» и «Октябрь»;
- ФЭКСы и их судьба в советском кино 20-30-х годов;
- Монтажные эксперименты Л. Кулешова;
- Опыты В. Пудовкина;
- Метафорическое кино А. Довженко.

#### **Темы эссе:**

- Психологический и психоаналитический аспекты в немецком кино 20-х годов;
- Неоромантизм в немецком кино;
- Камерная драма;
- Экспрессионизм;
- «Кабинет доктора Калигари» и «Раскольников» Р. Вине: философия и поэтика;
- Т. фон Харбео и Ф. Ланг.

#### **Устный опрос:**

- Назовите черты немецкого неоэкспрессионизма;
- В чём состоят принципы «нового немецкого кино»?
- Какие традиции связывают фильмы 1970-х годов в ФРГ с принципами 1920-х годов?
- Как можно охарактеризовать художественный мир Р.В. Фассбиндера?
- Что связывает картины В. Вендерса, М. фон Тротты и А. Клюге?
- Как определить жанровую доминанту фильмов М. Феррери?
- Чем характеризуется итальянский политический кинематограф?

#### **Практическое задание:**

- Проанализировать приёмы скандинавского немого кино на примере фильмов В. Шёстрёма «Возница» и М. Стиллера «Деньги господина Арне»;

### **6.2.4. Деловая игра для оценки сформированности компетенции ПКО-1**

#### **Деловая игра:**

Предложить режиссёрский сценарий по принципам голливудской продукции (сюжет, категории А, В, С, кодекс Хейса, финал).

### **6.2.5. Темы рефератов\*\***

1. Жанровые приоритеты французского кино XX столетия.
2. Этика, философия, психология немецкого кино.
3. Принципы голливудской продукции и их перспективы в XXI столетии.
4. Психологизм российского кино: национальные основы.
5. Политический и философско-притчевый кинематограф Италии: идейные и эстетические открытия.
6. Вместе и врозь: скандинавские фильмы и проблема идентичности во второй половине XX – начала XXI века.
7. Японский национальный стиль в кинематографе и его преодоление в современном кинопроцессе.
8. Латиноамериканская школа кинематографии: принципы, фильмы, имена.

\*\*Написание реферата способствует углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с мифологией и мифотворчеством.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на

параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2017. 456 с. [Л] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/91845#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/91845#book_name)).
2. Гращенкова И.Н. Киноантропология XX/20. - М.: издательство "Человек", 2014. - 896 с., илл. 8 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html>).

б) дополнительная литература:

1. Дмитриев А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 140 с. [Л] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/79423#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/79423#book_name)).
2. Станиславский К.С. Режиссура и актёрское мастерство. Избранные работы. М.: Юрайт, 2017. 332 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95>).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)  
Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

## Интернет-ресурсы

Адрес	Краткая характеристика
<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikionline.com">http://uchebnikionline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://royallib.com">http://royallib.com</a>	Электронная библиотека Royallib.com

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий,

предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУс учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.02 - «Журналистика».

Авторы: к. филол. наук, ст.преп. Колесников А.Ю.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_