

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

«___» _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Основы режиссуры телевизионных
программ**

(наименование дисциплины (модуля))

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

**Направление подготовки / специальность
42.03.02 - Журналистика**

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

**Направленность образовательной программы
Телевидение**

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

**Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная**

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика, код дисциплины в учебном плане Б1.В.16

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПКО -1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПКО-1.4. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;	Знать примеры творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; Уметь предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; Владеть навыками использования творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;	Эссе, контрольная работа, тест, вопросы к зачету
ПКО-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологически ми требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПКО-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Уметь использовать знания о технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта; Знать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта; Владеть навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Творческие задания, тест, вопросы к зачету
ПКР-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска	ПКР-5.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и	Уметь использовать современные редакционные технологии на различных этапах производственного процесса выпуска журналистского текста и	Творческое задание, реферат, тест, вопросы к зачету

журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	(или) продукта	(или) продукта; Знать современные редакционные технологии, используемые на различных этапах производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта; Владеть практическими навыками участия в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	
--	----------------	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	72
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	16	
- занятия практического типа	16	12
самостоятельная работа	39	55
Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	зачет	зачет

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы			Всего	
		из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Консультации		

	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Режиссура как особый вид творчества.				2			2		1				2		1	7		7
2. Технические аспекты работы телережиссера.				2			2		2				2		2	7		7
3. Выразительные средства телевизионного контента.				2			2		1				2		1	7		7
4. Звук, музыка и цвет на ТВ..				2			2		2				2		2	6		6
5. Специфика режиссуры прямого эфира.				2			2		2				2		2	7		7
6. Специфика режиссуры программ в записи.				2			2		2				2		2	7		7
7. Особенности режиссуры программ, в основе которых лежит диалог/полилог.				2			2		2				2		2	7		7
8. Специфика режиссуры телевизионных художественно-публицистических жанров.				2			2						2			7		7
Итого	72			16			16		14				14	16		55		55

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний о работе тележурналиста: норм, стандартов, форматов, стилей, технологических требований, принятых в СМИ разных типов; специфики создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах, технологических требований к производственным процессам выхода печатного издания, телепрограммы, принципов производства и монтажа телепрограммы, а также практических умений и навыков: умение самостоятельно работать в монтажных программах, анализа и оценки медиатекстов в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, умение создавать журналистские материалы для телевидения на всех

этапах производства в различных жанрах. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

--	--	--	--	--	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

вопросы	Код формируемой компетенции
1. Профессия «режиссёр» – история и истоки.	ПКО-1
2. Виды профессии «режиссёр телевидения». Круг обязанностей режиссёров телевидения различных специализаций.	ПКО-1
3. «Коллективность» как основной компонент телевизионного творчества. Роль режиссёра телевидения при	ПКО-1

создании телевизионной программы.	
4. Отличие профессии режиссёр телевидения от профессии режиссёр театра и режиссёр кинофильма.	ПКО-1
5. Технические средства работы телережиссера. Понятия ТЖК, АСБ, АПБ.	ПКР-5
6. Система выразительных средств телевизионного контента.	ПКО-2
7. Понятие монтажного плана. Виды планов. План и кадр.	ПКР-5
8. Композиция кадра. Уравновешенность кадра. Правило «золотого сечения».	ПКР-5
9. Понятие мизансцены в театральной, кино- и телережиссуре.	ПКР-5
10. Монтаж. Правила построения монтажных фраз.	ПКР-5
11. Виды монтажа. Внутрикадровый монтаж.	ПКР-5
12. Повествовательный, параллельный, ассоциативный монтаж.	ПКР-5
13. Эффект Кулешова и географический эксперимент Кулешова.	ПКР-5
14. Темпоритм монтажа. Принципы монтажа Д.Вертова.	ПКО-2, ПКР-5
15. Звук и музыка на ТВ.	ПКО-2, ПКР-5
16. Цвет как выразительное средство ТВ.	ПКО-2, ПКР-5
17. Специфика режиссуры прямого эфира. Конструктивный и технический монтаж.	ПКО-1
18. Информационная программа в прямом эфире. Её построение и особенности режиссуры. Функции режиссёра при их создании.	ПКО-1, ПКР-5
19. ПТС. Организация работы, сфера применения, работа режиссёра на ПТС.	ПКО-1, ПКР-5
20. ПТС типа «Флай». Состав, сфера применения и особенности работы режиссёра.	ПКР-5
21. Сюжет как основная форма подачи информации в информационной программе. Основные составляющие компоненты и режиссура.	ПКР-5
22. Понятие «верстка» информационной программы. Роль режиссёра при составлении верстки информационного выпуска и её реализации в прямом эфире.	ПКР-5
23. Работа режиссёра в эфирной аппаратной прямого эфира во время информационного выпуска. Студия информационной программы и эфирная режиссёрская аппаратная. Оборудование и организация работы.	ПКО-1, ПКР-5
24. Специфика режиссуры программ в записи. Особенности построения световой схемы для каждого типа программ. Виды освещения.	ПКО-1, ПКР-5
25. Особенности режиссуры программы разговорного формата, в основе драматургии которой лежит монолог: структура, выразительные возможности, роль ведущего.	ПКО-1, ПКР-5
26. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит диалог. Виды интервью.	ПКО-1, ПКР-5
27. Коммуникативно-речевая стратегия и «маски» журналиста в режиссуре программ интервью.	ПКР-5

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПКО-1, ПКО-2, ПКР-5

Тест

1. Телевизионный режиссер выполняет функцию
 1. Руководителя телепрограммы
 2. Координатора съемочного процесса
 3. Автора сценария
2. В ТЖК комплект входит (более 1 варианта):
 1. Видеокамера
 2. Микрофоны
 3. Штатив
 4. Комплект освещения
3. АСБ (аппаратно-студийный блок) отличается от АПБ (аппаратно-программного блока)
 1. Возможностью выдачи программ в записи
 2. Возможностью выпуска программ в прямом эфире
 3. Наличием режиссерской аппаратной
 4. Наличием звукорежиссерского пульта.
5. Масштаб изображения характеризуется термином
 1. Кадр
 2. План
 3. Ракурс
 4. Зум
7. Размещение и перемещение актеров в снимаемом пространстве обозначается термином
 1. Сценарий
 2. Операторская схема
 3. Мизансцена
 4. Съемочная площадка
8. Географический эксперимент Кулешова позволяет создать эффект
 1. Перемещения во времени
 2. Единого внутрикадрового пространства
 3. Исчезновения или возникновения объекта
10. Виды межкадрового монтажа:
 1. Повествовательный
 2. Ассоциативный
 3. Параллельный
 4. Синтетический
11. Прием отражения действия при помощи только крупных и средних планов без использования общих характеризует
 1. Аналитический монтаж
 2. Синтетический монтаж
 3. Параллельный монтаж
 4. Ассоциативный монтаж
12. При каком типе монтажа связь между кадрами носит условный, умозрительный характер, когда основное действие вставляются дополнительные кадры, которые приобретают значение сравнений, символов, метафор.
 1. Аналитический монтаж
 2. Синтетический монтаж
 3. Параллельный монтаж
 4. Ассоциативный монтаж

16. Для трансляции с ПТС может использоваться

1. Радиорелейная связь
2. Оптоволоконный кабель
3. Сотовая связь
4. Спутниковая связь

18. Процесс отбора и расстановки материалов и структурирования выпуска новостей, т.е. расстановки экранных сообщений в определенной последовательности называется

1. Композицией
2. Раскадровкой
3. Версткой
4. Сценарием

20. Когда осветительные приборы располагаются за объектом (светят в затылок или спину) и служат для «отделения» фигуры от фона свет называется

1. Рисующим
2. Заполняющим
3. Контровым
4. Фоновым

21. Мероприятие по доведению до журналистов текущей информации о деятельности организации или компании и посвященное чаще всего одному конкретному поводу называется

1. Пресс-конференция
2. Брифинг
3. Подход
4. Комментарий

6.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПКО-1, ПКО-2, ПКР-5

Задания для оценки компетенции ПКО-2

Задание 1.

Творческое задание.

Продумать концепцию, снять и самостоятельно смонтировать в одной из монтажных программ видеоролик в соответствии с одним из принципов (на выбор):

- Ассоциативный монтаж;
- Эффект Кулешова;
- Географический эксперимент Кулешова.

Продemonстрировать выполненное задание на занятии.

Задание 2.

Творческое задание.

Продумать концепцию, снять, смонтировать видеоролик в жанре зарисовки. Продумать аудиосоставляющую зарисовки (интершум, музыка, авторская начитка, речь героя). Зарисовка может представлять собой образ места, героя, объекта, демонстрацию проблемы, нести публицистический посыл.

Задания для оценки компетенции ПКО-1

Задание 1.

Эссе.

Проанализировать режиссерскую работу 3 программ на различных каналах, где основным компонентом является выступление автора в кадре, обращая внимание на следующие аспекты:

- Жанр программы;
- Тематика;
- Хронометраж;

- Структура;
- Роль сценария;
- Фигура автора;
- Мизансцена;
- Световая схема;
- Разнообразие планов;
- Принципы монтажа;
- Способы обогащения визуального ряда.

Написать эссе по результатам анализа. Определить «рейтинг» программ с точки зрения режиссерской работы. Сформулировать, в чем основные заслуги и неудачи режиссера.

Задание 2.

Контрольная работа. Анализ режиссуры выпусков новостей нижегородского телевидения. Провести анализ верстки и режиссерской работы по трем выпускам новостей нижегородских телеканалов (выпуски одного дня, плюс-минус час). Провести анализ, принимая во внимание следующие аспекты:

1. Оценить верстку выпусков (для каждого из трех выпусков отдельно).

- Сколько материалов в выпуске
- В каких жанрах, каких материалов больше
- Какая тематика и проблематика затронута
- Какой первый материал выпуска
- Есть ли «бантик» (финальный развлекательный, легкий материал)
- Как построена верстка, соблюдается ли принцип «волн», тематических блоков
- Как в верстке решена проблема перерыва на рекламу, есть ли «зацепки»
- Насколько удачно выбраны темы и формулировки для шпигеля

2. Оценить режиссерскую работу, как верстка воплощается в работе режиссера (для каждого из трех выпусков отдельно)

- Как оцениваете визуальный образ студии, цветовое решение, световую схему
 - Нарисуйте мизансцену студии (схематичный вид сверху – расположение декораций, камер), охарактеризуйте и оцените мизансцену студий
 - Визуальное решение студийных планов, замечен ли творческий подход, как решена проблема дополнительной визуализации «говорящей головы» (например, видео и фото на мониторе в студии, перемена планов)
 - Качество картинки, удачность планов ведущего
 - Образ ведущего
 - Подбор тематического визуального ряда (архивного, например)
 - Подбор аудиоряда (если есть)
 - Работа с любительским контентом (каково визуальное решение размещения в выпуске любительских материалов)
 - Оцените графику – заставки, перебивки, титры, компьютерную графику (статичную, динамичную).
 - Не было ли заметных режиссерских ошибок в эфире
3. Сделать общий вывод по трем телекомпаниям:
- Каковы особенности тематики, жанровой структуры, принципы верстки на разных телеканалах;

- почему и как одна и та же тема прозвучала на разных каналах (разные жанры, разный хронометраж, разное место в верстке - почему),
- дайте оценку информационным продуктам телекомпаний, сделайте «рейтинг» из 3 программ.

Вариант 2.

Контрольная работа. Анализ режиссуры выпусков новостей федеральных телеканалов.

Провести анализ верстки и режиссерской работы по трем выпускам новостей федеральных телеканалов (выпуски одного дня, плюс-минус час). Провести анализ, принимая во внимание следующие аспекты:

1. Оценить верстку выпусков (для каждого из трех выпусков отдельно).

- Сколько материалов в выпуске
- В каких жанрах, каких материалов больше
- Какая тематика и проблематика затронута
- Какой первый материал выпуска
- Есть ли «бантик» (финальный развлекательный, легкий материал)
- Как построена верстка, соблюдается ли принцип «волн», тематических блоков
- Как в верстке решена проблема перерыва на рекламу, есть ли «зацепки»
- Насколько удачно выбраны темы и формулировки для шпигеля

2. Оценить режиссерскую работу, как верстка воплощается в работе режиссера (для каждого из трех выпусков отдельно)

- Как оцениваете визуальный образ студии, цветовое решение, световую схему
- Нарисуйте мизансцену студии (схематичный вид сверху – расположение декораций, камер), охарактеризуйте и оцените мизансцену студий
- Визуальное решение студийных планов, заметен ли творческий подход, как решена проблема дополнительной визуализации «говорящей головы» (например, видео и фото на мониторе в студии, перемена планов)
- Качество картинки, удачность планов ведущего
- Образ ведущего
- Подбор тематического визуального ряда (архивного, например)
- Подбор аудиоряда (если есть)
- Работа с любительским контентом (каково визуальное решение размещения в выпуске любительских материалов)
- Оцените графику – заставки, перебивки, титры, компьютерную графику (статичную, динамичную).
- Не было ли заметных режиссерских ошибок в эфире

3. Сделать общий вывод по трем телекомпаниям:

- Каковы особенности тематики, жанровой структуры, принципы верстки на разных телеканалах;
- почему и как одна и та же тема прозвучала на разных каналах (разные жанры, разный хронометраж, разное место в верстке - почему),
- дайте оценку информационным продуктам телекомпаний, сделайте «рейтинг» из 3 программ.

Задания для оценки компетенции ПКР-5

Задание 1.

Творческое задание.

Подготовить и записать учебную программу/рубрику в жанре интервью. Хронометраж – 5-7 минут. Выбрать героя и тему, на которую вы могли бы его проинтервьюировать. Тему следует выбирать, исходя из реальных возможностей вашего героя. При записи интервью необходимо определиться с «образами-масками» журналиста и соответствующим типом коммуникативно-речевой стратегии. Смонтировать интервью в любой монтажной программе. Требования к режиссуре интервью: продумать место съемки, световую схему; интервью должно быть записано минимум с трех различных ракурсов, необходимо сделать заставку для программы/ рубрики, придумать название для нее. Продемонстрировать работу на занятии, прокомментировать журналистские и режиссерские решения. Объяснить, что было самым трудным в выполнении задания: журналистские, режиссерские или технические аспекты.

Задание 2.

Реферат.

Темы рефератов:

1. Специфика цифрового вещания в Нижегородской области, система мультиплексов
2. Устройство Нижегородского НОРТПЦ, схема вещания, охват сигнала.
3. История вещания в Нижегородской области до наших дней.
4. ВГТРК «Нижний Новгород»: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.
5. ТК «Волга»: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.
6. «Первый городской»: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.
7. ННТВ: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.
8. Телеканал «Домашний» в Н Новгороде: техническая оснащенность, информационные технологии, аудитория, специфика режиссуры программ.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Лукина М. - Технология интервью [Электронный ресурс] / Лукина М. - М. : Аспект Пресс, 2005. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5756703713.html>
2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649>
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=883121>

б) дополнительная литература:

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы: Учебное пособие для студентов вузов / Анашкина Н.А.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=882431>

2. Белинского, 9а / Под ред. Р. А. Шабаровой. – Н. Новгород: ДЕКОМ, 2007. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.museumnn.ru/glavnaya/kniga-belinskogo,-9a>
3. Волинец М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волинец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>
4. Ермилов А.Е. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс] / А. Ермилов - М. : Аспект Пресс, 2010. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705720.html>
5. Кодола Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. В. Кодола. - 2-е изд., испр., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706055.html>
6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2007." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703009.html>
7. Падейский В.В. Падейский, В. В. Проектирование телепрограмм [Электронный ресурс] : учеб. пос. / В. В. Падейский. - М.: Юнити-Дана, 2012. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=491053>
8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/DB475F61-A227-4130-B77C-E830939854DE>
9. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. . Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы :

специальные программы по оцифровке и монтажу видео Pinnacle Studio, Adobe Premiere Pro, Windows Movie Maker, VirtualDub и др., программы для создания мультимедийных презентаций (например, PowerPoint, Impress, Prezi и др.)

Авторский курс в системе e-learning ННГУ <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10836>

<http://www.mediascope.ru> «Медиаскоп» - электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им.Ломоносова

<http://mediaalmanah.ru/> - «Медиаальманах» – научный журнал Партнерства факультетов журналистики

<http://elibrary.ru> - E-library - российская научная электронная библиотека

<http://www.vestnik.unn.ru> - Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://www.lib.unn.ru> - Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://journalist-virt.ru> Сетевая версия журнала «Журналист»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: Учебный класс Медиа Центра ННГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2022 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Автор программы: доцент кафедры журналистики,

канд. филол. наук В.А. Бейненсон

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____